

આ ગ્રંથકર્તાનાં પુસ્તકો.

કુસુમાવલિ (નોવેલ) (ખીજી આવૃત્તિ)	૧-૮-૦
દંદ્રજીત વધ (કાવ્ય)	૧-૦-૦
સુમનગુચ્છ (કાવ્ય)	૦-૧૦-૦
અમરસત્ર નાટક	૦-૧૨-૦

ઉપરનાં પુસ્તકો નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે.

મુંબાઈ—કાલકાદેવી રોડ ઉપર એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની તથા સર્વ બુકસેલરો.

બહારગામ—અમદાવાદ, સુરત, રાજકોટ, ભાવનગર વગેરે ગામોના સર્વ પ્રસિદ્ધ બુકસેલરો.

SHERI

AMARA SATRA.

A DRAMA IN SEVEN ACTS.

BY

DOLATRÂM KRIPÂRÂM PANDIÂ,

NARIAD.



PRINTED AT JAVAJI DADAJI'S "NIRNAYA-SAGAR" PRESS.

Bombay.

(*All rights reserved*).

A. D. 1902.

SAMVAT 1958.

Price 12 Annas.

શ્રી

અમરસત્ર નાટક.

સપ્તાહી.

કર્તા,

દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા.

નડીઆદ.

મુંબાઈ;

“ નિર્ણયસાગર ” મુદ્રાલયમાં મુદ્રિત.

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

સને ૧૯૦૨. સંવત ૧૯૫૮.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦.

20614

862.32

1471181

(204)

28614

Perish the impious and profane,
Who, void of reverential fear,
Nor justice nor the laws revere,
Who leave their god for pleasure or for gain!
Who swell by fraud their ill-got store,
Who rob the wretched and the poor!
If vice unpunished virtue's meed obtain,
Who shall refrain the impetuous soul,
The rebel passions who control,
Or wherefore do I lead this Choral train?

SOPHOCLES.

You feel but the one impulse now—oh learn
Never to know the other! in my breast
Alas! two souls dwell—all there is unrest;
Each with the other strives for Mastery,
Each from the other struggles to be free.
One to the fleshly joys the coarse earth yields,
With clumsy tendrils clings, and one would rise
In native power and vindicate the fields,
Its own by birth right—its ancestral skies.

GOETHE'S FAUST.

अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः ।

दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥ १ ॥

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दयाभूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥ २ ॥

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

दंभो दपौऽभिमानश्च क्रोधः पारुष्यमेव च ।

अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ संपदमासुरीम् ॥ ४ ॥

* * * * *

द्वौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन्दैवआसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ५ ॥

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥ ६ ॥

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसंभूतं किमन्यत्कामहैतुकम् ॥ ७ ॥

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्माणः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ८ ॥

काममाश्रित्य दुष्पूरं दंभमानमदान्विताः ।

मोहाद्गृहीत्वाऽसद्ग्राहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिब्रताः ॥ ९ ॥

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयांतामुपाश्रिताः ।

कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ १० ॥

आशापाशशतैर्वद्धाः कामक्रोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥ ११ ॥

* * * * *

तानहं द्विपतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्रमशुभानासुरीष्वेव योनिषु ॥ १२ ॥

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतन्नयं त्यजेत् ॥ १३ ॥

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमोद्वारैस्त्रिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥ १४ ॥

DEDICATED TO

MAHÂRÂJÂDHIRÂJ MAHÂRÂNÂJI

SERIE SIR WAKHATSINHEE K. G. I. E.

RÂJÂ SÂHEB OF LUNÂWÂDÂ

AND

MAHÂRÂJ KUMÂR SHRI RANJITSINHJI,

THEIR APPARENT,

WITH FEELINGS OF ESTEEM AND GRATITUDE

ON

THE FIRST DAY OF THE ELEVENTH YEAR

OF

HIS SERVICE IN THE STATE

BY

THEIR OBEDIENT SERVANT

THE AUTHOR.

अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः ।

दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥ १ ॥

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दयाभूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥ २ ॥

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

दंभो दर्पोऽभिमानश्च क्रोधः पारुष्यमेव च ।

अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ संपदमासुरीम् ॥ ४ ॥

* * * * *

द्वौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन्दैवआसुर एव च ।

दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ५ ॥

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥ ६ ॥

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसंभूतं किमन्यत्कामहैतुकम् ॥ ७ ॥

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्माणः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ८ ॥

काममाश्रित्य दुष्पूरं दंभमानमदान्विताः ।

मोहाद्गृहीत्वाऽसद्ग्राहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिब्रताः ॥ ९ ॥

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयांतामुपाश्रिताः ।

कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ १० ॥

आशापाशशतैर्बद्धाः कामक्रोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥ ११ ॥

* * * * *

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् ।

क्षिपाम्यजस्रमशुभानासुरीण्वेव योनिषु ॥ १२ ॥

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतन्नयं त्यजेत् ॥ १३ ॥

एतैर्विमुक्तः कैतेय तमोद्वारैस्त्रिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥ १४ ॥

DEDICATED TO
MAHÂRÂJÂDHIRÂJ MAHÂRÂNÂJI
SERI SER FAKHATSINGHI K. C. I. E.
RÂJÂ SÂHEB OF LUNÂWÂDÂ

AND

MAHÂRÂJ KUMÂR SHRI RANJITSINGHI,
HEIR APPARENT,
WITH FEELINGS OF ESTEEM AND GRATITUDE

ON

THE FIRST DAY OF THE ELEVENTH YEAR

OF

HIS SERVICE IN THE STATE

BY

THEIR OBEDIENT SERVANT

THE AUTHOR:

મહારાજાધિરાજ મહારાણાજી
શ્રી સર વખતસિંહજી કે. સી. આઈ. ઈ.

રાજસાહેબ, સંસ્થાન લૂણાવાડા,

અને

મહારાજ કુમારશ્રી રણજિતસિંહજી યુવરાજ

એઓને

આ રાજ્યમાં પોતાની નોકરીના અગીયારમા વર્ષને

પેહેલે દિવસે ઉપકારબુદ્ધિથી અને બહુ

માનપૂર્વક કર્તાએ આ નાટક

અર્પણ કર્યું છે.

આ નાટકનાં પાત્રો.



સિદ્ધરાજ...	...	અંતઃપ્રસ્થનો ચક્રવર્તિ ભૂપાલ-ભૂપતિ.
માયાવતી	...	સિદ્ધરાજની મહારાણી.
સત્યકીર્તિ	...	સિદ્ધરાજની પુત્રી.
સત્વવર્મા	...	સિદ્ધરાજનો પ્રધાન.
સત્યશાલી	...	ભાયાત.
મદનસિંહ	...	માયાવતીનો ભાઈ.
અમરસત્ર...	...	સેનાપતિ.
મનોરાજ...	...	ન્યાયાધીશ.
કૌટિલ્ય	...	કોટેવાળ.
પિશુનમદલ	...	રાજ્યનો ચાર.
વિહારી } મત્સરધૂમ }	...	સામંતો.
અમરસત્ર	...	સિદ્ધરાજનો મુખ્યમંડળિક.
ધર્મપાળ	...	અમરસત્રનો મિત્ર.
સુભદ્રા	...	ધર્મપાળની સ્ત્રી.
સંધિરાજ	...	અમરસત્રનો કાકો.
મેઘાવી } કરણદાન }	...	અમરસત્રના ચાર.
ધનપાળ	...	ધર્મપાળનો પિતા.
પ્રેમવતી	...	ધર્મપાળની માતા.
વિદ્યાધર	...	વિદૂષક.
વિષયસિંહ	...	બહિઃપ્રસ્થનો રાજા.
મદલેખા } ચતુરકા }	...	અમરઆહિણી.

માયાવતીનાં આમંજન.

ચોપદાર, પ્રતિહાર, જસુસ, બંદીજન, દાસી, સામંતો, પેહેરેગીર, સૈનિકો, સૂત્રધાર, નટી, આદિ.

શ્રી
અમરસત્ર નાટક.

અંક પેહેલો.

પ્રસ્તાવના.

(સૂત્રધાર અને નટી પ્રવેશ કરેછે.)

મંગલાચરણ.

સૂત્રધાર— (શાફૂલવિકીરિત.)

જેણે નથર છુદ્ધ તંતુ આણ્યી સ્વચ્છાચ્છ દેહો કર્યા,
ભારે ભૂરિ વિકાર સૂક્ષ્મ તનમાં, સ્થાને, વિયોગી, ધર્યા,
તે ધારો, પ્રતિકૂળ વસ્તુ ઘટતાં, સંસાર આ પાધરો,
“સત્યજ્ઞાનમનંતત્રજ્ઞ” વિપુલા લીલા સલીલા કરો.

નટી—જેણે દંદ વિરૂદ્ધ શીલ ગુણમાં સંગદ્ધ સ્નેહે કર્યા,
ચંદા સૂર્ય પ્રશાન્ત ઉજ્જુ ઉજ્જળાં રાતે પ્રભાતે ધર્યા,
જેતો પંચ પ્રચંડ સુંદર મહા ભૂતો ધરે આશરો,
તે આકર્ષક સૂત્રધાર, લદ્દયો, પાત્રો ઘટાવી, હરો.

(એ રીતે મંગલાચરણ થઈ રહ્યા પછી).

સૂત્રધાર—વાહરે, મહારી પ્રિયા, તમે તો અત્યારે પણ આ સ્થળે
તમારા પતિની સ્તુતિ કરતાં દેખાઓ છો.

નટી—પ્રિયતમની સ્તુતિ સર્વ સ્થળે અને સર્વ કાળે યોગ્યજ છે.
પરંતુ મહેં તો આ જગતરૂપી રંગભૂમિના સૂત્રધારની સ્તુતિ કરી,
આપની નહિ.

સૂત્રધાર—જો જો, તમારૂં નમતું ન થાય.

નટી—તમારા આગળ અમારૂં સદાય નમતું રહે તે ઠીક.

સૂત્રધાર—નમતું રાખીને પણ કરવું છે તો ગમતું, ત્યારે કહેાતી,
આજ શું કરવું છે?

નટી—આપ કહો તે, અમે તો આપનાં પાત્ર છીએ, જેમ નય-
વશે તેમ નાચીશું.

સૂત્રધાર—અહો, પ્રસન્ન કરવાની પ્રેમદાની શી શક્તિ ! સર્વથા,
(ગીતિ.)

કથા કામિની કવિતા, પ્રસન્ન રાખી કરે સદુપદેશ,
સ્થળ સમય અને શ્રોતા, પરખી ધારે વિચિત્ર બહુ વેશ.

નટી—પ્રિયતમ, આપ અમને અધિકાં માન આપો છો.

સૂત્રધાર—માનિનીને તો માનજ ઘટે.

નટી—અબળાને તો પતિનાં માને માન, પતિનાં ધ્યાન અને
પતિનાં ગાન.

સૂત્રધાર—પ્રિયે, ત્યારે આજ શું ગાન કરશો ? આ સમાજ
પ્રસન્ન થાય એવું કંઈ રસિધું ગાન કરો તો કેવું ?

નટી—સમાજને પ્રસન્ન કરવાનું તો આપનું ગળું. અમે તો
આપને પ્રસન્ન કરીએ. અમારે તો આપની પ્રસન્નતાએ જગતની પ્રસન્નતા.

સૂત્રધાર—પ્રિયે, એમ કહો તો ભણે, બાકી તમારા વિના અમે
સમાજને શું પ્રસન્ન કરી શકીએ ? અથવા,
(શિખરિણી વૃત્ત.)

વિના માયા ક્યાંથી, રચત વિભુ આ સૃષ્ટિરચના ?

વિના રાધા ક્યાંથી, પ્રણય રસની થાત ઘટના ?

વિના સીતા ક્યાંથી, નય ધરમ ને વીર્ય વધતે ?

વિના સ્ત્રી સંસારે, ઘટિત કૃતિ એકે નવ થતે.

નટી—યથાર્થ કહો છો, પ્રાણનાથ, કર્તા આપ, અમે તો નિ-
મિત્ત માત્ર.

સૂત્રધાર—મધુરભાષિણી પ્રિયાની ચાટૂક્તિ અપ્રતીમ જણાય છે.

નટી—તેનો યશ પણ આપને છે.

સૂત્રધાર—વાર, પ્રથમ મહાભૂત આકાશની તન્માત્રા જે મધુર
શબ્દ તે પ્રેમદાની જિહ્વાએ મુંકવામાં સર્વથા સરસ્વતીએ સ્વજાતિનો
પક્ષપાત કર્યો છે. તો,

(ગીતિ.)

ચંદુલશી વાણીથી, મીઠી, મહારા હૃદયતણી રાણી,
મન હરવામાં કુશલા, પ્રસન્ન સહુને કરો સખી શાણી.

નટી—પ્રાણેશ્વર, મન-હરણુ તો આપનુ કર્તવ્ય છે. તથાપિ આપની આજ્ઞા છે તો કહો, શા વિષય ઉપર ગાન કરું?

મૂત્રધાર—પ્રિયે, જાણતાં નથી કે આજે હેમંતોત્સવ છે? તો સર્વ પ્રાણીમાત્રને પ્રસન્ન કરનાર હેમંતરાજનુ વર્ણન કરો.

નટી—જેમ આજ્ઞા.

(ગાયછે.)

(દીક.)

ભદ્ર વદનવાળી રાજતી દીવાળી,
 વહ્નિરસમયી, સુંવાળી મુગ્ધબાળી,
 તમસ, રજસ, મદન, લાજ મુંડી ઘેરે,
 તદપિ સાચવે સ્વભાવ રૂડી પેરે; ૧
 અવર સ્નેહ તનિ રમા પૂજે ધનેશ,
 સતી ધર્મને છદ્દે જણાય બેશ,
 શિશિર સર્પ-દર્પને ઉતારવાને,
 બળે ગુપ્ત અધીર અગ્નિ સુધડ વાને; ૨
 અમર આ સમે સુધુષિ ઘેર છાંડે,
 ભ્રમર પુષ્પકલિની સાથ યુદ્ધ માંડે,
 મથે દુમુદ-લાજ કાજ નિશાચારી,
 તેને ફેડતો સહસ્રરશ્મિધારી; ૩
 મત્ત દર્ભકંટકોની ગહન જલ,
 તેના બંધને પડેલ સ્થળ-મૃણાલ,
 થતાં મુક્ત ધીર સત્ત્વના પ્રતાપે,
 અસ્ત થાય છે અગસ્ત પુષ્પ આપે; ૪
 ચિત્તહારી બહુ હઝારી જીભરાય,
 સુવાસી સુમનને દબાવવા સુહાય,
 તદપિ વર્ણ્ય ને વિશીર્ણુ કરે માળી,
 ગૂલદાવડીને વિજય-ધ્વજ આલી; ૫
 નૂતન રસ ધરે રસિક આમ્રરાય,
 તેને માધવી સક્રોમળા વીંટાય,
 કહે દંપતી સદૈવ આમ રૂહેજો,
 ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ સુધ્ધ લેજો; ૬
 વાદળ ખટ થતાં તિમિર-ઘટા ખટ,
 સુખે નિર્ગમે સુકર્મી પ્રહર અટ,

કરે અમલ સારસાં અભય લગ્ન,

ભલે રહો જલાશયે સદૈવ મગ્ન.

૭

સૂત્રધાર—વાહ વાહ, ગાન તો અનુપમ છે. પરંતુ પ્રિયા, આ શ્લેષ ક્યાંથી શિખ્યાં ?

નટી—આશ્લેષ તો શિખી આપનાથી.

સૂત્રધાર—(મંદ હસીને) પ્રિયે, જનસમૂહમાં આશ્લેષની વાત નથી પુછતો, પણ હું તો આપના ગાનમાં શ્લેષ રહ્યો છે તેની વાત પુછું છું.

નટી—તે પણ આપનાથી.

સૂત્રધાર—કેવી રીતે ?

નટી—જે વિશુદ્ધ પ્રણયે આશ્લેષ શિખવ્યો, તેણે જ શ્લેષ શિખવ્યો.

સૂત્રધાર—અહો ! પ્રણયવિદ્યા સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિકીજ છે; નહિ તો આ મહારી કુલવધૂને કાણે સૂચવ્યું હતું કે હેમંતવર્ણન સાથે આજના પ્રકરણની પૂર્વ છાયા પણ ધ્વનિત કરવી ? સર્વથા પતિના હિતાર્થે સ્ત્રીઓના વિચિત્ર પ્રયોગ હોય છે. શું અલૌકિક ગાન !

નટી—પ્રેમની આંખોએ દોષ દેખાતા નથી.

સૂત્રધાર—પ્રિયે, એ પણ ખરું.

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

કુખ્જ માલણ અષ્ટવક્ર પણ ના દોષો દિક્ષા માધવે,

વેશ્યામાં ગુણ બીલ્વમંગળ બુદ્ધિ સતપ્રીતિને ગૌરવે,

બાળા છેક ઉષા છતાં પ્રણયથી રૂહે રક્ત જે ઘૌપતિ,

પ્રૌઢ તું ગુણરૂપથી અનુપ છે શો દોષ કા'ંડું રતિ ?

નટી—પાત્રને ઉત્તેજવા અથવા તેનો સભાક્ષોભ મટાડવા આપ સરખા ચતુર સૂત્રધાર સ્તુતિ કરે છે ને કરાવે છે. પરંતુ તેથી સુસજ્જનોનું મન રંજન થયું તેનો શો પુરાવ ?

સૂત્રધાર—પ્રત્યક્ષ વાતનો પુરાવ શો ? સ્પષ્ટ જણાય છે કે—
(નટી સામે હાથ કરી).

(ગીતિ.)

આ ગાયકલક્ષ્મીએ પરવશ કીધા સમાજના કાન,
(પડે છે ઉધડે છે, ને સુભદ્રા અગાશીમાં ઉમેલી દેખાય છે. તેના સામે હાથ કરી.)

આ રતિલક્ષ્મી ભદ્રા ખેંચી લે જ્યમ અમરસત્ર ધ્યાન.
(બનેજણુ જાય છે.)

પ્રસ્તાવના સમાપ્ત.

અમરસત્ર.

પ્રથમ અંક

સ્થલ, અંતઃપ્રસ્થનો રાજ્યમાર્ગ.

(અમરસત્ર અને વિદ્યાધર પ્રવેશ કરે છે.)

અમરસત્ર—વયસ્ય, કયે સ્થળે આભ્યા?

વિદ્યાધર—(આગળ પાછળ ભ્રેષ્ટ) ધનપાળ શેઠનાં ઘરાં
આગળ.

અમરસત્ર—(કાંઈ સાંભળતો હોય એમ દેખાડી.) વિદ્યાધર !
સાંભળ, કોઈ આર્ત સ્ત્રીનો સ્વર જણાય છે. (બંનેજણુ સાંભળેછે.)

સુભદ્રા—

(૫૬)

કૃપા કરો ધનશ્યામ, મુજપર, કૃપા કરો ધનશ્યામ,
નહિ વિલંબનુ કામ, મુજપર. ટેક.

અધમ જનની અધમ કૃતિથી, બ્રહ્મ થયું આ ગ્રામ, મુજપર. ૧
પરાધીન બની નિજ ઘરમાં, ના રૂહેતાં રજ કામ, મુજપર. ૨
નિશચર નીશો કરી નિશામાં, કરી ગયો આ કામ, મુજપર. ૩
વિજય આપે કામીને કયમ? પ્રભો, થઈ નિષ્કામ, મુજપર. ૪
દુપદતનયા કાળે આભ્યા, સ્મરણુ કરતાં નામ, મુજપર. ૫
સીતાને પણ રાક્ષસગણથી, કીધી રક્ષિત રામ, મુજપર. ૬
સાવિત્રીને કાજ પડાભ્યા, યમના નિયમ તમામ, મુજપર. ૭
એ સતીઓના ગુણ નથી પણ, સેવું છું ગુણગ્રામ, મુજપર. ૮
ત્હારી અને નિજ વરની કરૂંછું, ભક્તિ આઠે યામ, મુજપર. ૯
મન વચન ને કંમે કરૂંછું, સતત સુકૃતિ તમામ, મુજપર. ૧૦
વાંક કેટલા અખળા જનના, વામાની કૃતિ વામ, મુજપર. ૧૧
આ સ્થળ સમયે કોઈ નથી મુજ, કેવળત્હારી હામ, મુજપર. ૧૨
સાયવવાને શિયળ વ્રતને, સત્ત્વર આવો આમ, મુજપર. ૧૩
બહીલી વિયોગિની બહારે આવી, રાખો જગમાં નામ, મુજપર. ૧૪
દુષ્ટ બ્રહ્મ કરી આપો ધીરને, સુમતિને આરામ, મુજપર. ૧૫
સત્ત્વ સત્ય ને શૌર્ય ધર્મનો, કરો વિજય સુખધામ, મુજપર. ૧૬

ન્યાય દયા ને નીતિ પ્રીતથી, ચાલો રાજ્ય-દમામ, મુજપર. ૧૭
 સત્યકીર્તિ નિજ કરો, દધને, વ્યથિતને વિશ્રામ, મુજપર. ૧૮
 ધર્મ સુલદ્રા યોગ કરાવા, અમર આળસ વામ. મુજપર. ૧૯

વિદ્યાધર—વયસ્ય, આ તમને કહ્યું હો, હજીએ આળસ રહ્યું
 હોય તો વામી નાખો, નહિ તો ગવાશે ઘેરે ઘેર.

અમરસત્ર—લે હવે જવા દે ટોળ, સાંભળ આગળ શું
 કહે છે.

સુલદ્રા—અરે રે, હવે શું થશે? પતિનો વિયોગ, દુષ્ટનો સં-
 પર્ક, અને અસહાય અખળા! અથવા શું કરવાની આ વિભૂતિ, જ્યારે
 પાપીના છળ બળથી ધર્મપતિ પણ પરાધીન થઈ?

અમરસત્ર—ખરૂંજ કહેછે. સતીને તો,

(શિખરિણી વૃત્ત.)

સ્મશાને કે રાને, વસતિ કરવી, ઘોર જનમાં,
 નિરત્રા નિઃસ્નેહા, જલ રહિત, કિંવા, વિજનમાં,
 અતિ શ્લાઘ્યા લાગે, શિયળ વ્રત જો નિશ્ચય રહે,
 ન હમ્યો ના રંગો, કુમતિ શઠ સંગે, પણ સહે.

સુલદ્રા—અહો, નિર્મળ તેજોમય તારકા,

(વસંતતિલકા.)

જાતે થઈ પુનિત, કુત્સિત આમ કેરૂં,
 છોડી વિવેક, ક્યમ છત્ર બનો અનેરૂં?
 લૂટાય જ્યાં યુવતિનાં વપુ ધર્મ લાજ,
 ત્યાં ના રહે સતત સજ્જનનો સમાજ.

પણ ત્યારે મહારા શૃંગારના તારક, મહારા હૃદયના હાર, મહારા
 પ્રાણેશ્વર, ડાહ્યા થઈ શામાટે આ દુષ્ટ નગરનો ત્યાગ નથી કરતા?
 નથી જાણતા કે,

(પદ.)

કુટિલ જનતુ રાજ, અધમ આ, કુટિલ જનતુ રાજ,
 ઉદારીને શિર તાજ, અધમ ટેક
 કામ ક્રોધ મત્સર બહુ ચેલ્યા, લેશ મળે નહિ લાજ, અધમ ૧
 પગધન પગચી હાપ પગલા જાલો શકરાબાજ. અધમ ૨

કામદુધા નિજ પ્રજાને પણ, શોષે દુષ્ટ સમાજ, અધમ૦ ૩
પાપે રાએ ધર્મે લાગે, એવો ઉલટ રિવાજ, અધમ૦ ૪
રમત કાજ દિન રાત કરે શક, પરપીડાનુ કાજ, અધમ૦ ૫
આમ મુજસમી કેટલીની, હશે લૂટાતી લાજ, અધમ૦ ૬
હાય, હાય, શો ગજગ વરતે, આવી હવે હું વાજ, અધમ૦ ૭

(એટલું ગાઈ છાતી ઉપર એક હાથ મુંકી આંખમાં આંસુ આણી
રગુમણુ જોઈ રહેછે.)

અમરસત્ર—શું ખોટું કહે છે ?

વિદ્યાધર—શું સાચું કહે છે ?

અમરસત્ર—સાચું નહિ ત્યારે જીતું ? આ નગરમાં અધર્મ
કેટલો બળવાન થયો છે ?

વિદ્યાધર—બળવાનમાંથી ધર્મ જાય, સારે અધર્મી બળવાન
થાય.

અમરસત્ર—સારે શું બળવાન ધર્મવિહીન થયા ?

વિદ્યાધર—એમ ન હોય તો મધ્યરાત્રીએ પારકાં ગુહ્ય સાંભ-
ળવાને બળતુ અભિમાન ધરાવનાર આપ પોતે આમ નીકળોજ કેમ ?

અમરસત્ર—ચરચ, હું કંઈ દુષ્ટ વિચારથી નગરચર્યા જોવા
નથી નીકળ્યો, પરોપકારનેજ માટે.

વિદ્યાધર—તે પરોપકાર દિવસે નહિ થતા હોય ?

અમરસત્ર—પણ દિવસે યથાર્થ વાત જણાય કેમ ?

વિદ્યાધર—જેને ધોળે દહાડે ન જણાયું તે રાત્રે શું જોનાર છે ?

અમરસત્ર—ચુપ, સાંભળ, શું ગાય છે.

સુભદ્રા—(વિચાર કરીને)

(પદ)

પડી પેટની વેદ, સરવતે, પડી પેટની વેદ,

ખીજું એથી હેઠ, સરવતે, રેક.

નૃપ પ્રધાન ગરીબ તવંગર, મજુર ચાકર શેઠ, સરવતે. ૧

ગ્રોગી ને સન્યાસી વિલાસી, કરે પેટનો વેત, સરવતે. ૨

અવર ઋણુનો કરી ઉધારો, દેવી પેટને બેટ, સરવતે. ૩

અવર પીઠ હત પેટ બદલ તો, સુનીતિ ચાલત એટ, સરવતે ૪

અમરસત્ર—વાહવા, મરદને એ પાસ પીઠ હત તો સહનશક્તિ તો સારી રહેત.

વિદ્યાધર—પણ લોજનની ગમત જાત તે?

અમરસત્ર—ખાઉકર ભાઈ બોલ્યા, જ્યાં ત્યાં લોજનની વાત.

વિદ્યાધર—તમારી પેટે પીઠ દેખાડવાની તો વાત નથી?

અમરસત્ર—શું બોલ્યો? હું પીઠ દેખાડનાર? હું? કોણ કેહે-
નાર છે એવું અસત્ય વચન?

વિદ્યાધર—આપ પોતેજ.

અમરસત્ર—(આશ્ચર્ય પામીને) હું? કેવી રીતે?

વિદ્યાધર—એ પાસ પીઠ હોય ત્યારે દુષ્મન એક પાસની તો
જુવે કે નહિ?

અમરસત્ર—એ તો ખરું. એક પાસ પેટ પણ જોઈએ.

વિદ્યાધર—અને પેટને લોજન પણ જોઈએ.

અમરસત્ર—પણ જો પેલી શું બોલે છે? જરા પાસે જઈ
સાંભળીએ,

(એમ કહી વિદ્યાધર સાથે જરા પાસે જાય છે.)

સુભદ્રા—અથવા પેટને પણ કાં વગોવવું? પેટ તો પવનભ-
ક્ષણ કરીને પણ દેહને પોષે છે. પરંતુ આ તો મિથ્યા અભિમાન
અને ક્ષણિક વૈભવને માટે વલખાં છે.

વિદ્યાધર—ચથાર્ય છે.

(ગીતિ.)

કાલ અનંત અનાદિ, જીવિત જનનાં ક્ષણિક ભગ્નપ્રાય,

મહાઈ મહાઈ કરતાં, પામર ભવસિંધુમાં ડુબી જાય.

સુભદ્રા—ત્યારે આજે પ્રાણનાથને પેહેલવેહેલુ એજ કેહેવાની
કે રામસીતા પેટે, પર્યુક્ટીમાં ફલાહાર કરી રહેવું સાર, પણ રાહુથી
ગ્રસ્ત થએલા સૂર્ય ચંદ્રની છાયાથી દૂષિત થએલી પૃથ્વીની પેટે આ
પુરીનો તો તત્કાલ ત્યાગ કરવો. પણ એ કેમ ન આવ્યા? વાર તો
બહુ થઈ, આટલી વાર તો એમણે કોઈ દિવસ કરી નથી. મને તો
એક ઘડીએ સૂતી મુંકવી ગમતી નથી. લાવ જોઈ, કંઈ દેખાય છે?

(એમ કહી જુએ છે,)

વિદ્યાધર—અહો ! સ્ત્રીઓની ભોળપ ?

(ઉપજાતિ.)

પોતે પિતાના ઘરને તજીને,
રક્તા સદા રૂહે પતિને ભજીને,
હશેજ તેવી રતિ નાથકેરી,
સ્ત્રીઓતણી આ ભ્રમણા અનેરી.

સુભદ્રા—અરેરે ! આતો કંઈ જણાતું નથી.

(અંશુદા અને હડપચી વચ્ચે અંગણી રાખીને)

કેમ વાર, એ ન આવ્યા ? અથવા મહારા ઘેરની પરીક્ષા કરવા
આ યુક્તિ તો નહિ રચી હોય—મહારા સ્વામીએ ? ખરે ! એમજ
હશે. હું દુઃખમાં ધીરજ રાખવાનું રોજ અભિમાન કરતી હતી, તે
નાણી જોવાને આ છળ એ કપટીએ રચ્યો છે. મારે કલ્પિત ભયમાં
હડભડી ગયેલીતુ ઉપહાસ થતા પેહેલાં, લાવને, હુંજ એમને આટલામાં
કંઈ ભરાયા હોય તો ખોળી ફેંકાડું.

(એમ કહી આરે પાસ જુએ છે, અને છેવટ દાદર
તરફ જોઈ)

હા ! ધિક્, હા ! કષ્ટ, સર્વથા આ પતિનો પ્રણયછળ નથી, પણ
પાપી મદનનું વિષય ખળ છે. ત્યારે પુછી જોઉં આ પેહેરેગીરને ?
પુછાય પણ કેમ ?

ગીતિ.

સંશયને ચગડોળે, મ્હડતાં ઉંડી ભલે જતા પ્રાણ,
પણુ લંપટના ફૂતો, સાથે વદવા ક'ડાય નહિ વાણ,
મદનપાળના પદસમ, વહી જશે આ વિપત્તિનો કાળ,
પણુ પરજન ભાષણનું, મ્હડયું ઉતરે કદાપિ નહિ આળ.

ત્યારે હવે પતિનું સ્મરણ કરતી ખેસું તો કેવું ? ઇશ્વર કરે તે
સારાનેજ માટે. પણ જોઉં જોઈએ, ફરી કંઈ જણાય છે ?

(જુએ છે.)

અરે ! પેલી કોની ગાડી ? હાં, હાં, એ તો સસરાજી આવે છે. હાશ !
હવે નીરાંત વળી. પણ તમે તો લેતા જાઓ, હરામખોરો, હવે તમારી
વાત છે. કેહેવા ઘો હવે મ્હાં સઘળું વીતક. આ ગાડી ધીમી પડી.

પણ ખરે, મહારે આમ શામાટે ક્રોધ જોઈએ ? મુઆ, પાપી છો પાપે લેવાતા. બાકી ચળથી પણ વધારે ચળ એવી લક્ષ્મી ઉપર સદાનો વિ-
જય પામનાર સસરાજીને હું આ વાત કહું તો કેવી અવદશા થાય આ
પાપીઓની ? પણ હું તો,

(ગીતિ.)

મહોટા ધરની આવી, મહોટે ધર ત્યાં રખાય નહિ વેર,
હલકાં સાથે હલકાં, થાવામાં “ જે ” નથી પ્રભુ ઘેર.

માટે પર્યંક પર બેશી સ્નેહથી મંદ પડતા પણ ઉછળતા તરંગોની
પેઠે હૃદયમાં ઉછળતા વિકારોને અંતરના સ્નેહથી જરા શાન્ત કરી
પ્રાણનાથને પ્રસન્ન કરવા તત્પર થાઉં. સસરાજી આવ્યા તો પોતે પણ
આવશે, અને દિવસના વ્યાપારથી કંટાળી આટલી રાત્રીએ આવતા
નાથને પણ હું તો, આ વાત કહી, શોકચ્ચસ્ત કરવાની નથી.

(એમ કહી અંદર જાય છે. ધનપાળ શેઠ ગાડીએથી ઉતરે
છે, અને પોતાના ઘરમાં પેસતાં, સામા દીકરાના ઘર આગળ પેહેરેગીર
જુએ છે, ત્યાં આવે છે.)

ધનપાળ—અલ્યા, કાણુ છો તમે ? કેમ અહીં મહારા ધર
આગળ આવ્યા છો ?

કૌટિલ્ય—(દૂરથી પાસે આવીને) તમારું ઘર ! તમારું ઘર
ક્યાંથી ? કંઈ તમારા બાપ લેઈને આવ્યા હતા ?

ધનપાળ—(ક્રોધથી) કૌટિલ્ય ! તું શું બોલે છે ? ઓળખતો
નથી મને ? જાણુ કે આ કોનું ઘર ?

કૌટિલ્ય—(બે દરકારીથી ઈષત્ હાસ્ય કરીને) ઓળખ્યા,
ઓળખ્યા તમને, ધનપાળ શેઠ, શું ઓળખવાનું હતું ! પડો તમારે રસ્તે.

ધનપાળ—(પગ પછાડીને) અલ્યા, કૌટિલ્ય, આમ કેમ
કાઠ્યો છે ? જાણુ કે તાલકું તુટી જશે ? હમણે મહારા મિત્ર સેનાપતિ
અમરપંકજેતુને કે મહારાજા મદનસિંહને કેહેવડાવીશ તો ત્યારા બાર વાગી
જશે, માટે વિચારીને બોલ.

કૌટિલ્ય—અરે પેહેરેગીર, લગાઓ બે ત્રણ સોટા આ શેઠને.
ચંદ્ર જેવી રૂપાળી ઓરતોને ઘરમાં ઘાલી મહારાજા મદનસિંહની આં-
ખમાં ધૂળ નાખી, તેમની મદદ લેવી છે ? શેઠ, જગત્ છેતરી ધન લેશું
કર્યું, પણ હવે જોઈ લ્યો તમાસો.

પેહેરેગીર—(છોલીલા પડેલા ધનપાળને જરા આધો ખસેડી) શેઠ, શું કરવા તકરાર કરો છો? અમે તો ચિડીના ચાકર. મહારાજા મદનસિંહની આજ્ઞાથી અમે તો બેઠા છીએ, તેમની આજ્ઞા લાવે એટલે અમે ચાલ્યા જઈએ.

ધનપાળ—પેહેરેગીર! જરા વિચારીને બોલો. મહારાજા મદનસિંહ વહાલમાં વિરોધ કરે નહિ, અને કરે તો ચાલે નહિ.

કૌટિલ્ય—ભલે, જુઓ ચાલે છે કે નહિ.

ધનપાળ—જેઠું મહારા ધરમાં પેસતાં મને કાણુ અટકાવે છે?

(એમ કહી ધરમાં પેસવા જાય છે. એટલે કૌટિલ્ય “હમ્” એટલું બોલી જોરથી ધક્કો મારે છે, અને ધનપાળ પડી જાય છે અને પાઘડી આધી પડે છે. તે ઉઠતો ઉઠતો અને પાઘડી લેધ ખંખેરતો ખંખેરતો,)

તહાઈ સત્યાનાથ જાય રે. બોલાવવા દે મહારા માણસોને.

પેહેરેગીર—અરે, ભલા આદમી, આપણા હાથથી આપણી ફજેતી કરવામાં શો ફાયદો છે? સાંભળો, તમારા દીકરાની વહુને મહારાજા મદનસિંહ સાથે રંગ લાગ્યો છે તે કોઈ શું કરે?

ધનપાળ—હું હું હું! મહારી વહુ? પતિવ્રતા! શું કહો છે તમે? મદનસિંહનો મહારી વહુને રંગ? શું બોલો છો? પ્રભુથી તો જરા ડરો. મહારી કુલવધૂ પરપુરુષ સાથે? પેહેરેગીર, એક પગ ચિતામાં છે તોએ હવે તો સાચું રડો.

પેહેરેગીર—ભલા આદમી, અમારે જીહું બોલવાનું શું કામ છે? એટલું તો વિચારો કે મહારાજા મદનસિંહની આજ્ઞા ન હોય તો અમારાથી એમનું નામ દેવાય?

ધનપાળ—મહારો દોસ્ત થઈને મદનસિંહ મહારા ધરની લાજ લૂટે, એમ બનેજ કેમ?

કૌટિલ્ય—જેમ મદનસિંહના દોસ્ત થઈ તમે તેમનું ધન લૂટ્યું તેમ.

ધનપાળ—તમે જીહા છો, અને હું તમારી ત્રાત માનતો નથી.

પેહેરેગીર—ભલે, અમે જીહું બોલીએ છીએ, એમ તમને લાગ્યું તો પુછો આ સહુ જતા આવતા લોકોને. ખરું કહું છું કે તમારા દીકરાની વહુ મેનાની પેડે ગાતી હતી—જાણે ખીશ કોયલ—તે તમને જોઈને બંધ રહી ગઈ.

બીજા સઘળા—સાચી વાત, રાંડનો શો ભરેસો ?

ધનપાળ—(પડતો પડતો થાંભલે અટકી રહી) અરે ! આ તે શાણું કે સાચું ? અથવા કુલવધૂ ઉપર સર્વથા બલાત્કાર થયો.

(પેહેરેગીર તથા કૌટિલ્યે કાનમાં વાત કરીને,)

પેહેરેગીર—જુઓ શેઠ, કંઈ બલાત્કાર થયો નથી, બધું પોતાની ખુશીથી બન્યું છે. હવે ચાલ્યા જાઓ, બલાત્કાર હોય તો ગીતાં ન ગવાય.

ધનપાળ—ભાઈ, જે કહ્યો છો તે ખરું હોય, અને બલાત્કાર નજ થયો હોય તો કરવા ઘોં એક વેળા મને એની સાથે વાત, અને પછી હું બોલ્યા ચાલ્યા વિના જઈશ.

કૌટિલ્ય—હા, મહારાજા મદનસિંહની રમણી સાથે વાત કરનાર તું કોણ ?

ધનપાળ—(ધૈર્યથી) ભલા આદમી, સાથે બેઠા ઉઠ્યાની તો શરમ રાખો, આપણે એક બીજા વિના ચાલે તેમ છે કે આમ તકરાર કરો છો ? એમ છતાં તમને રાજી કરીશ. માટે એકવેળા એ કુલવધૂને મળ—

કૌટિલ્ય—બસ, શું જુઓ છો, કહાડો તેને અહીંથી. શું અમે ત્હારી પેઠે ધનના ભૂખ્યા છીએ ?

(પેહેરેગીરે તુટી પડે છે, અને ધનપાળને ધકાટે છે તથા ખસેડે છે.)

ધનપાળ—મહારું સાંભળો તો ખરા, એક વાત—

(પેલા લોકો ખસેડે છે. આ જોઈને અમરસત્ર સક્રોધ મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચીને આગળ ધપે છે, તે વિદ્યાધર તેને અટકાવે છે.)

વિદ્યાધર—ધીરજ રાખો, પૃથ્વીનાથ, ધીરજ રાખો.

(હાથ પકડે છે.)

અમરસત્ર—છોડ, વિદ્યાધર, છોડ, બીજી વાત નહિ. પાપી ઉપર પ્રહાર એજ આજનું કર્તવ્ય.

વિદ્યાધર—(હાથ જોરથી ઝાલીને), કૃપાનાથ આ ક્રોધ શો ? શું કરવા આટલું બધું ?

અમરસત્ર—શું કરવા ? શું કરવા તે પિતાના પ્રધાનની બહારે ચહડવા. બસ, છોડ હાથ.

વિદ્યાધર—તે બહાર આમ થશે ? મહારાજા ગજસિંહના કુલ-દીપક આમ ચંચળ થશે ? ધૈર્યમાંથી અધૈર્યની પ્રસૂતિ ?

અમરસત્ર—(જરા ટા'ડો પડીને) પણ તું જાણે છે કે આ તો આપણીજ લાજ જવા બેઠી છે? ધનપાળનો તિરસ્કાર અને તેની કુલવધૂનો શિયળભંગ, અને તે બધું હું છતાં? મહારા દેખતાં? હા ધિક્ક, તારા જેવા લણેલા ભટના સંગથી મહારે હાથ પગ ખાંધી ટગમગુ બેઈ જીવતાંજ મરણુ સેવવાનું.

વિદ્યાધર— શું કરવા?

અમરસત્ર— શું કરવા તે આવો અનર્થ થયા છતાં મહારાથી ધર્મરક્ષણુ ન થાય, અને તેથી અકીર્તિ થાય તે મહારાથી કેમ સહન થાય?

વિદ્યાધર—સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર સમક્ષ તો આવા અને આથી પણ ઘોર પ્રસંગ નિરંતર બને છે, તે છતાં ઈશ્વર તે સહન કરેછે. તેથી પણ આપ વધારે ચર્ચિ ગયા?

અમરસત્ર—પણ ઈશ્વર તો પાપનો ધડો ભરાવા દેછે.

વિદ્યાધર—તારે આપ પણ ભરાવા ઘો.

અમરસત્ર—પણ તેટલામાં કંઈ અનર્થ થયો તો?

વિદ્યાધર—તારે આપણે ધીમે રહી તપાસ કરીએ.

અમરસત્ર—તે કરો, હવણેજ, ચાલો.

વિદ્યાધર—આપ અહીં રહો. મહારા સમ ત્યાં આવો તો, હું ખબર લાવું છું.

અમરસત્ર—જા, વેહેલો જઈને આવ.

(વિદ્યાધર જાય છે.)

(રોળાવૃત્ત.)

મારું મરું પણ થવા દઉ ના અનર્થ,

જાતાં સુકીર્તિ સહુ જીવિત થાય વ્યર્થ,

હું જીવતાં અમર નામનું મૃત્યુ થાય,

જો મુંદરી-શિયળ-રક્ષણુ ના કરાય.

આચારભ્રષ્ટ જનમંડળ જ્યાં અનાર્થ,

સ્વાર્થે પરોપકૃતિનું નહિ થાય કાર્ય,

જ્યાં ધર્મ નર્મ પડતાં કુડ કર્મ થાય,

તે લોક ગાડરસમો પર-ભક્ષ્ય થાય.

આવી અનેક અબજા સરલાનીં લાજ,

નિઃશંક લે મદન મસ્ત વિકારરાજ,

તેને ઘટે શરપ્રહાર હઝાર વાર,

હા હંત, નાગરિકવીર, જરા વિચાર.

અહો ! શો કોપ ! રાજ્યધાનીમાં સંભાવિત ગૃહસ્થની રામા, રમા
અને મંદિરને પોતાનાં કરી લેતા આ નિશાયરો આમમાં કેવો કેર
વર્તીવતા હશે ? સર્વથા

(શિખરિણી)

જતાં નારીમાંથી શિયળ નય ને પ્રીતિ મમતા,
જતાં વીરોમાંથી બિરદ જળ ને સલ્ય હઠતા,
જતાં પૃથ્વીમાંથી નિયમ દટતા સૌહૃદ દયા,
ગયાં દુષ્ટો પાસે સકલ જય સત્તા યશ મયા.
ભલી રાજ્યશ્રી, તને કોઈએ ન જડયું ? જ્યારે જવુંજ હતું ત્યારે તો,

(શિખરિણી)

‘ જવું’તું, રે ભુંડી, જડ ભરત ગોપાલ ધરમાં,
જવું’તું, રે મૂર્ખાં, પતિત હત કંગાલ કુલમાં,
જવું’તું, રે ઘેલી, વિષધર શિરે ચાપલ ધરી,
(પણ) તજ સાચા શૂરા, અધમ જનને શું જઈ વરી ?’

અરેરે,

(સોરઠા)

જનમંડળપ્રતિપાળ, લાડીલા ધર્શિરતણા,
તહું કીધા ખેહાલ, ચપલા ભેટી શત્રુને, ૧
યશસ્વી કુલપુત્ર, પહેલે ખોળે દેખતી,
તે છોડયું ધરસૂત્ર, “ પ્રમદાની મતિ પાનીએ.” ૨

ત્યારે એવી ચપલા ઉપર સુઝને મોહ પણ કેવો ? અથવા એવી
વ્યભિચારિણીને પાછી ધરમાં ધાતી સાચવવા કરતાં આવી કુલદીપિ-
કાના રક્ષણમાંજ તત્પરતા રાખવી એમાં કેટલી હિતપરંપરા ? વિદ્યાધરે
તો ના કહી છે, પણ ચાલને, આઠ દશેક દેડકાંને મસળી નાંખુ-પણુ-
ના-મહારાજાધિરાજ ગજાસિંહના અવસાન પછી પ્રથમ કાર્યમાં દેડકાંજ
મસળવાનાં રહ્યાં કે ? નહિ નહિ, “ મારવો તો હસ્તિ ને લૂટવો તો
ભંડાર.” તો આવેયે અવસર ફરી ફરીને ક્યાં મળનાર છે ? આ સતીને
અમરનુજ રક્ષણ ધટે, આ અસિને મદનનુજ ભક્ષણ ધટે. હૃદય, ધૈર્ય-
ધર. પણ પેલો વિદ્યાધર એ ટોળામાંથી આમતેમ દોડતો દોડતો હાંફલો
ફાંફલો આવે છે. લાવ આગળ જમને એને મળું.

(જરા આગળ ધપે છે.)

સુભદ્રા—(બહાર આવી) અરે ! આ તો મધ્યરાત્રી જવા આવી,

હજી પણ પ્રાણનાથ તો આવ્યા નહિ. શું મ્હારી પેટે તેમને પણ પરાધીન કર્યા હશે ? એમ તો બનેજ નહિ. સિંહને કોણ પકડી શકે એમ છે ? ત્યારે મને વિસારીને એ ક્યાં ગયા હશે, આટલી રાતે ?

(પદ)

ભૂલો ક્યમ ભગવાન, પ્રિયવધૂ, ભૂલો ક્યમ ભગવાન;

ભૂલી હું સહુ ભાન, પ્રિય. ટક

શશિ સુહાગતણા શુણસાગર, નાગર ચતુર સુખણ; પ્રિય. ૧

મધ્યનિશા વહી જાય સમય આ, કરવા અમૃતપાન; પ્રિય. ૨

રાજકાર્યમાં મગ્ન થઈ મસ, શું વિસરો જીવજન; પ્રિય. ૩

વરધેલીના વિરહિત હૃદયે, મચવો છો તોફાન; પ્રિય. ૪

નયનસમીપ રહો નહિ ત્યારે, હરો હૃદયસહ પ્રાણ; પ્રિય. ૫

ધેરાયુ ધર મદન-વીટથી, તેની રાખો સાન; પ્રિય. ૬

કુમતિ નિર્દય ઇચ્છા રાખે, ભારે કરવા હાણ; પ્રિય. ૭

શિયળરક્ષણ હું કરવાની, આપી જીવિતદાન; પ્રિય. ૮

પણ કલંકિત આપ થશે ને, ખોશો જગમાં માન; પ્રિય. ૯

આમ રડાવવી હોય વધૂતો, મોકલજો અવસાન; પ્રિય. ૧૦

“હસવું થાશે ખસવું” ક્ષણમાં, સાંભળજો ધરી કાન; પ્રિય. ૧૧

રમાકાજે રાત વીતાડો, રામાનુ નહિ ધ્યાન; પ્રિય. ૧૨

અમર ત્હારો સુયશ થાશે, સાહ્ય કરો બળવાન; પ્રિય. ૧૩

સાહ્ય અનાથની નાથ કરો ને, મ્હારા સુખના ભાણ; પ્રિય. ૧૪

અનાથ ! અનાથ ! હાય ! છતે નાથે અનાથ ! અ—ના—થ !

(મૂર્છિત થાય છે.)

અમરસત્ર—સહાય થઈશ, સતી, સહાય થઈશ.

વિદ્યાધર—(પ્રવેશ કરીને) કેમ ભાઈ, સાંભળ્યું ?

અમરસત્ર—હા, સાંભળ્યું. મને કેહેછે, “ સહાય થજો ” અને મહે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેમ કરવા. મિત્ર કાલ અત્યાર પેહેલાં એ મદન નહિ કે હું નહિ.

વિદ્યાધર—તમને કોણે કહ્યું ? ક્યારે કહ્યું ? એ તો કહ્યું એના ઘણીને, સર્વથા સ્ત્રીઓ

(હપજાતિ.)

ગાંડો ઉઘસી અથવા ગરીબ,

હોએ મનરવી શકે નાથ ક્ષીબ,

તથાપિ તેને પરમેશ જાણે,
ન અન્યને ખાતરમાં પ્રમાણે.

અમરસત્ર—એમ હું મોળો પડનાર નથી. મહારાજ ગજ-
સિંહનું લોહી આ નાડીમાં વહેછે.

વિદ્યાધર—તેની મૂં નાએ ક્યારે કહી છે? પણ “ધણીને
મન કંઈ નહિ અને પાડોશીને માથા સાટે” આમ—

અમરસત્ર—મૂર્ખ, બસ કર.

વિદ્યાધર—ક્યું બસ, જોયા છે તેમના હાથ? એક તેના ચાક-
રના હાથ આ ગળા ઉપર પડ્યા છે તે જીવ જાણતો ભલો છે.

(પંપાળે છે.)

અમરસત્ર—(જરા હસીને) એટલામાં ડરી ગયો?

વિદ્યાધર—અનુભવ થશે ત્યારે જાણશો. હજી તાજ છો. જા-
ણતા નથી કે “જગતમાં તો કંઈ કંઈ પડ્યા છે.”

અમરસત્ર—એ વાત હવે જવા દે.

(રોળા વૃત્ત.)

તીવ્ર શસ્ત્રથી અંગ ભલે ધુંદાર્ધ જાતાં,
ધન તન વૈભવ રાજ્ય ભલે નહિ જેવાં થાતાં,
પણ અખળાનું દુઃખ નિવારે માથા સાટે,
ભયથી પાછો હડે અમર તો પૃથ્વી ફાટે.

વિદ્યાધર—તે પાછા હઠવાનું કોણે કહ્યું? પણ આજ તો કંઈ
છે નહિ. મરત થએલો મદન કાલે આવનારો છે; માટે આજ તો
ચાલો ઘેર. હવે નગરચર્યા બહુ જોઈ.

અમરસત્ર—સાધ્વી સ્ત્રી પરાધીન છતાં હું ઘેર જાઉં તે સંભ-
વેજ કેમ?

વિદ્યાધર—ત્યારે અહીં રહી શું કરશો?

અમરસત્ર—મિત્રની સ્ત્રીનું રક્ષણ.

વિદ્યાધર—તે તો તમારા વિના પણ આજ રાત્રે થવાનું છે.
કાલની વાત કાલ છે.

અમરસત્ર—તે આપણે અહીંથી ખસનારા નથી.

વિદ્યાધર—(મનમાં) આમ નથી ઠેકાણે આવનાર. લાવ એને
નાંખુ જરા દેરમાં. (તાણીને) વાર, પણ એને પરણનારો શું પેરવી
કરે છે, તે તો જોવું?

અમરસત્ર—એમાં શું જોવું છે? કર્તવ્ય આપણું છે. ત્યાં એની પેરવીની શી અપેક્ષા છે?

વિદ્યાધર—(મનમાં) પાકો વીરજન છે. (તાણીને) ઠીક, પણ તે કંઈ કરતો હશે, અને આપણે કંઈ કરીએ. એની તો એ બા-યડી છે. બધા એકલા મળીને ઉપાય કરીએ તો સાર.

અમરસત્ર—સિંહને મદદ કેવી? એકલા મળવાનું કેવું?

વિદ્યાધર—(મનમાં) આવ્યો હઠમાં, પણ જોજી છું. (તાણીને) અરે! તેની કોણ ના કેહેછે? પણ આપણે કંઈ કરવા જઈએ, અને એ કંઈ કરવા જાય, તો ભિન્ન ભિન્ન યુક્તિઓ પરસ્પર બાધક થાય કે નહિ? આમ છેક બાળ—અરે, રાજહઠ શું માંડે છે?

અમરસત્ર—વાર, ત્યારે શું કરવું તે કેહે.

વિદ્યાધર—ચાલો, ધનપાળ શેઠને ઘેર જઈ ત્યાંની ચર્ચા જોઈએ.

અમરસત્ર—પણ તું ખાત્રીથી કેહે છે કે આ સાધ્વી સ્ત્રીને આજ કંઈ પણ અડચણ થવાની નથી?

વિદ્યાધર—એમાં કંઈ શકે નથી. માટે ચાલો.

અમરસત્ર—શા ઉપરથી તું કેહેછે?

વિદ્યાધર—મદનસિંહ કાલે રાત્રે આવવાનો છે. ત્યાંસુધી તો આ સ્ત્રીનું રક્ષણ મદનનીજ આજ્ઞાથી એના સેવકો કરશે.

અમરસત્ર—પણ ત્યારે કાલે રાત્રસુધી આ સતીને દુઃખમાં શા-માટે નાંખવી? ચાલો, અભ્યારેજ તેને છોડાવી દેઈએ.

વિદ્યાધર—વયસ્ય, ધનપાળ અને ધર્મપાળ શું કરેછે, તે તો જુઓ.

અમરસત્ર—સતીને છોડાવી પછી જઈશું.

વિદ્યાધર—વયસ્ય, તમારા કેહેવા પ્રમાણે કરીશું તો સતી છુ-ટશે પણ મદન નહિ મરે, અને તમે તો પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ‘એ નહિ કે હું નહિ.’

અમરસત્ર—તે સતીને છોડાવ્યા પછી મદન ક્યાં નથી મરતો?

વિદ્યાધર—મદન વારે વારે હાથમાં નથી આવતો, માટે કદાચ એક સતીને થોડીએકવાર ચિંતાનું દુઃખ થશે, પણ વેગ કરીને હાથમાં આવેલો શીકાર ખોવો એ આપના જેવા શરતે ઘટવું નથી. આપજ મને કહો છો કે સિંહના શીકારમાં શૌર્યની સાથે ધૈર્યની અપેક્ષા છે, માટે કહું માનો, અને ચાલો, શેઠના ઘરનો તાલ જુઓ.

અમરસત્ર—શેઠ તો જાણતાયે નહિ હોય, ખીચારા ધનની માળા જપતા હશે કે નિદ્રાની સેવા કરતા હશે. પણ ધર્મપાળ અત્યારે શું કરતો હશે, અને ક્યાં હશે તે જોવું જોઈએ.

વિદ્યાધર—સામા ઘરમાં બાપ દીકરો વાતો કરેછે. પેલા દાસી-જાયા કૌટિલ્યના હાથમાંથી છુટીને આવ્યો, સારે એ તરફ પણ નજર નાંખતો આવ્યો છું.

અમરસત્ર—ભલે, ચાલો ત્યારે ધર્મપાળને તો ધીરજ આપીશું.

વિદ્યાધર—(મનમાં) હું અત્યારે મળવા દેઇશ ત્યારેકેની? (બન્ને જણ જાય છે. વિદ્યાધરે કહ્યા પ્રમાણે ધનપાળ અને ધર્મપાળ વાતો કરેછે. ત્યાં આગળ વિદ્યાધર અને અમરસત્ર જાયછે અને બાળુ ઉપર સંતાપ રહી સાંભળે છે.)

ધનપાળ—આયડીઓ તો ધણીએ મળશે. એ ઉપર કંઈ છાપુ છે? નવી આવશે તો પકળાના પૈસા લેતી આવશે.

ધર્મપાળ—આપણી આખરની ખાતર પણ કંઈ ઉપાય તો કરવો નહિ?

ધનપાળ—હા, તે કરવો. પણ શું કરવું? પૈસો તો લોકોમાં ફેલાય છે, બાકી ઘરમાં તો કંઈ નથી. આવક બંધ થઇ અને ખરચ તો રહ્યું.

ધર્મપાળ—તે આ વખતે વિચારવાનું છે?

ધનપાળ—આ વખતે નહિ સારે ક્યારે? તમે તો હજી કમાતા નથી. પૈસા લાવતા હતા તો તે આપી એનું કાળુ મહોં કરતા. પણ હવે—

ધર્મપાળ—(અઘૈર્ય દેખાડી) આ કામ ધનથી સરે એવું નથી, તનથી સરવાતું છે. અને એ સતીના રક્ષણમાં આ તનનું સમર્પણ કરવા હું તૈયાર છું.

ધનપાળ—ભણી ભણીને આવ ભણ્યા કે?

ધર્મપાળ—ખર કહું છું કે એ સુશિલા સતી કરતાં આ દેહ વધારે માંધો નથી.

ધનપાળ—ગાંડો, જરા તો સમજ. પૈસો હશે તો એવી ધણી-એ લાવીશું; નહિ હોય તો એ છે તે એની મેળે જતી રહેશે. જગતમાં પૈસો એ મહેતી ચીજ છે.

ધર્મપાળ—હવે વિશેષ વાદવિવાદનું શું પ્રયોજન છે? જો આપનાથી રક્ષણ થાય તો કરો, નહિતો મને આજ્ઞા આપો.

ધનપાળ—એ બધું ખરું, રીસાવું હોય તો રીસા, પણ ત્હારી પેઠે અમારે હવે આટલે વર્ષે વેવલાં વીણવાં નથી. બાયડીઓ કોને નથી હોતી? એ તો ઘેરઘેર હોય. પણ તમારા જેવા તો કોઈએ ન દીઠા. પેલા પેહેરેગીરે તો કહ્યું કે એની ખુશીથી વાત બની છે. તોયે હજી માનવું નથી.

ધર્મપાળ—“શાન્તમ્ પાપમ્ શાન્તમ્ પાપમ્”—પિતાજી, જન્મ આપીને, પાળી પોષીને આપે મહોટો કર્યો છે, તેથી ઉપકૃત છું, છતાં આપના મહોંમાંથી પણ આ સતીને દોષ લાગે એવો એક પણ શબ્દ હવે હું સાંભળનાર નથી.

અમરસત્ર—ધન્ય છે. ધર્મપાળ, ધન્ય છે તને.

વિદ્યાધર—સરખે સરખી જોડ મળી, એટલે ધન્ય—વાદ ઠીક આપવા માંજો છે.

અમરસત્ર—(તેનું બોલવું ન સાંભળી) કુલધર્મિણી ઉચિતવર પામી છે. હીરો કુંદનમાં જડાયો છે. નહિ જુદાં થવા દેઉં—એમને, નિશ્ચય. (મૂછ ઉપર હાથ ફેરવે છે.)

ધનપાળ—અલ્યા, આટલો બધો કેમ ફાટયો? બાયડી ત્હારી કે મ્હારી? શું બક બક કરે છે? જા અમે તો કંઈ કરતા નથી. તું બજો ને ત્હારી બાયડી બજો. અમે તો એવી કલંકવાળી બાયડીને ઘરમાં પેસવા દેતા નથી.

અમરસત્ર—ધિક્, ધનપાળ! સર્વથા મહારાજાધિરાજ ગજસિંહે અરધાનેજ પ્રીતિ જોડી હતી. પણ ત્હારામાંથી આ કુલદીપક ક્યાંથી? (ધર્મપાળની આ પ્રેમવતી પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રેમવતી—કેમ, બાપ દીકરો અસારે શા ખુટા ઉઠાવો છો?

ધનપાળ—કંઈ નહિ, તું ત્હારે સુધ રહે.

પ્રેમવતી—પણ આ ભાઈનું મહોં વી'લું કેમ પડ્યું છે? (ધર્મપાળને) કેમ બેટા શું છે?

(તેની પાસે જઈ બેસેછે અને તેને બરડે હાથ ફેરવે છે.)

ધર્મપાળ—બા, આપણે આશ્રયે રહેલી સતી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું કે નહિ?

પ્રેમવતી—કરવુંજ તો, બેટા. આપણે ન કરીએ ત્યારે કોણ કરે?

ધનપાળ—હોકરો તો ગયો હાથથી. એને ત્રણે અવસ્થામાં વહુ, વહુ ને વહુ.

પ્રેમવતી—વાર, તેમાં શું થયું જે ? હોયજ તો, એ છોકરાં છે, અને તમં જેવા માથે આપ છે.

ધનપાળ—જેરાં કોઈ દહાડો ડાહ્યાં સાંભળ્યાં છે ?

પ્રેમવતી—(તેની વાત ન સાંભળી ધર્મપાળને ખભે હાથ ફેરવતી પુછે છે.) શું થયું છે બેટા ? વાત માંડીને કેહે. પોતાના આપ કંઈ કેહે તેમાં અકળાઈએ નહિ.

ધર્મપાળ—આ, તેતુ તો કંઈ નથી. પણ—

ધનપાળ—(આવેશમાં) પણ એની વહુએ પેલા રાજના સાળા જેડે ઘર માંડ્યું છે.

ધર્મપાળ—(ક્રોધ દબાવી) પિ—તા—જી, એવું ના બોલો હોં.

પ્રેમવતી—મહારી વહુ એવું કરે નહિ. ડાહી દેવ જેવી છે. એવું ખોટું બોલશો માં.

ધનપાળ—(ક્રોધથી) “ બોલશો મા બોલશો મા. ” તેજી, જેઈ આવ. માને નહિ, ને જાણે નહિ, ને પંચાત કરવા આવે. જી, સુઈ જી અહીંથી.

પ્રેમવતી—તેમાં હોંકારો શીદ કરો છો ? ગમે તેમ હોય તોએ આપણા ઘરમાં એ અધર્મી શો ? દહાડો એને ગમે તેમ કરીને. વહુનામાં કંઈ કિલ્મિય નથી.

ધનપાળ—હું તે શી રીતે દહાડું ? મહારે ઘેર તે હેડબેડી છે ?

પ્રેમવતી—રોજ લોકોનાં કામ કરીને તો વાજ આવો છો. ચારે આજ કોઈએ તમારું છે કે નહિ ? છોકરો આટલો ખેદ પામે તેનીએ દયા નથી ?

ધનપાળ—તે દયાને કેમ કરીયે ? ગયા'તા તોડ મુકવા. પાંચ પચીસ આપવાના કર્યા તેના બદલામાં ધક્કા ખાધા ને પાઘડી પડી. હું તે શું કહું ? નથી મા સમજતી કે નથી દીકરો સમજતો. હવે એને છોડાવીએ તોએ ઘરમાં ઘલાશે ? લોકો તો કરશે આંગળીઓ. આજ તો એના આપની લાજ ગઈ છે, કાલ ઘરમાં ઘાલીયે એટલે આપણી જાય. વેર થાય તે જુદું—એ કામ આપણે કરનારા નથી.

પ્રેમવતી—(તિરસ્કારથી) ચારે પાંચ પચીસે શું કરવા આપવા ગયા હતા ? વહુને તો ઘરમાં ઘાલવી નથી.

ધનપાળ—આ ખાયડીમાં છાંટોએ અક્કલ હશે કે નહિ ? એ-

ટલું નથી સમજતી કે પાંચ પચીસ ખર્ચતાં પાંચ પચાસ હજારનો માલ તો પાછો આવે ?

પ્રેમવતી—હારે તમે એ ધરમાંનો માલ લેવા ગયા હતા, મહારી લાખ રૂપીઆની વહુને છોડાવવા નહિ ?

ધનપાળ—એવું ગાંડુ કામ તે ધનપાળ શેઠ કરે ? આટલા દહાડાથી મને ઝોળખ્યો નહિ ?

ધર્મપાળ—આપને એ કામ કરવાનું કેહેછે પણ કોણ ? પણ મને આજ્ઞા આપશો કે નહિ ?

ધનપાળ—તે આપણે બાયડી પાછળ દીકરો ખોનાર નથી. હજી દહાડો ઘેર છે, અને અકલ ઠેકાણે છે. કોકની છોકરી—કોકની સાથે ફસાઈ—તેને બચાવવા મહારો દીકરો જીવ જોખમમાં નાંખે—અને તેની હું રજા આપું ! અલ્યા, મને ગાંડો બાંડો ધાર્યો કે શું ?

પ્રેમવતી—અરે, કોણ મહારી વહુને કશું કેહેનાર છે ? પણ એ મદનસિંહ નકારે તો છે, એની મહે બહુ નકારી વાતો સાંભળી છે.

ધનપાળ—મદનસિંહ ગમે તેવો હોય તેનું આપણે કામ શું ? એના પ્રતાપથી આપણે પૈસા પેદા કરીએ છીએ.

પ્રેમવતી—એવા પાપીના પૈસાનું આપણે કંઈ કામ નથી.

ધનપાળ—ત્યારે નહિ, મહારે તો છે. સમજતી નથી કે “વસુ-વિના નર પશુ.” ?

પ્રેમવતી—પણ એવાનો સંગ આપણાથી થાય કેમ ?

ધનપાળ—તે પારકી છોકરી માટે હું લોકો જોડે વહતો ફર, અને જન્મારાની દોસ્તી તોડતો ફર ? બાણુજી કે એ તો બાંધે છે તેને બાંધે છે, ને છોડે છે તેને છોડે છે.

પ્રેમવતી—પણ એના માથાનો કાઈએ નથી ?

ધર્મપાળ—આપણા અમરસત્ર મહારાજ ક્યાં ઓછા છે ?

પ્રેમવતી—બા, એ તો બાળક, એનું કેટલું ગળું ?

ધર્મપાળ—મા, એ તો સિંહનું બચ્ચું છે, વળી મહારા બાળરનેહી છે.

ધનપાળ—તેમાંજ ત્યારા બાપનો રોટલો બંધ કર્યો તો.

પ્રેમવતી—એવા અવગુણીયા ન થાઓ. હજી તો એના બા-પનું આપેલું ધન ખાઈએ છીએ.

ધનપાળ—એ ગમે તેમ હો, પણ આપણે તો એ આજકાલના અમરસત્રને કેહેવાના નહિ.

અમરસત્ર—ધનપાળ, હું નહિ કેહેવા વાર રાખું—નહિ રાખું, તું ધારે છે એવો હું નથી.

વિદ્યાધર—“ ઇસ ભોજનપર દ્વાદશ તિલક,” અહીંતો આવું છે. ને ભાઈને તો પારકી લડોઈ બહારવી છે.

અમરસત્ર—તું ગમે તે કેહે, પણ ધર્મપાળની સ્ત્રી તે મ્હારી બેહેન. એનું રક્ષણ હું કરીશ.

ધર્મપાળ—આપ બેશી રહો, કોઈને કંઈ કેહેશો નહિ, ધનને પણ સાચવી રાખો, પણ મને આજ્ઞા આપો કે મ્હારે પિતૃદ્રોહી ન થવું પડે.

પ્રેમવતી—એમાં હૈયો શું ખોટું કેહે છે? કહો હા.

ધનપાળ—હું તે શાની હા કહું?

ધર્મપાળ—સતી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાની.

ધનપાળ—એમ કેહેને કે કલંકિત સ્ત્રીને ઘરમાં ધાલવાની.

પ્રેમવતી—તે એમ તમારે કહેથી મ્હારી વહુ કલંકિત થવાની નથી. માટે આપો રજા.

ધનપાળ—કંઈ ભાન છે કે વહુને સાચવતાં છોકરો ખોઈશે? શાની રજા અપાવે છે? એ મદનસિંહ બેડે ફાવશે ત્હારો છોકરો?

પ્રેમવતી—(વિચારીને ધર્મપાળને) બેટા, એ વાત તો ખરી. એવા બળિયા સાથે ત્હારાથી બાથ શી રીતે ભીડાશે?

ધનપાળ—(મૂંઝવે ઉપર હાથ દઈને) હવે સંમજા, સારની સ્ત્રી-હક કરતી હતી તે.

ધર્મપાળ—આ એ બળિયોછે, એવી ખીકથી આપણે સતીનું રક્ષણ નહિ કરીએ તો ફરી આપણે બારણે કોણ ચ્હડશે?

ધનપાળ—જેને પૈસાની ગરજ હશે તે.

પ્રેમવતી—એવા તમારા પૈસાની કોઈ ગરજ રાખે નહિ, લોકો તો કેહેશે કે બાયડી ન સચવાઈ તે પૈસો શું બળવનાર છે? (ધર્મપાળને) માટે, બેટા, આપણે કંકુ-પગલાંની વહુ છે, તેનું રક્ષણ કરવું, પણ ત્હાર શરીર સાચવીને.

અમરસત્ર —પ્રેમવતી, એમજ થશે, ધર્મપાળનું શરીર સચવાશે, અને સતીનું રક્ષણ થશે.

ધર્મપાળ—આ, જે ખરૂં કેહેવરાવે તો એ સતી વિના આ દેહ રહેવાનો નથી, તો પછી જે દેહ પડવાનોજ હશે તો એના રક્ષણમાં

પડે એજ સાડ; તોપણ હું તહારા માટે મહારા દેહતુ જતન કરીશ. પણ હવે આપ બન્ને મને આજ્ઞા આપો, એટલે હું એના રક્ષણમાં પ્રવૃત્ત રહું.

પ્રેમવતી—બેટા, મહારી તો આજ્ઞાજ છે, પણ તું શરીર સાચવજે. (ધનપાળને) હવે તમે પણ રત્ન આપો દીકરાને.

ધનપાળ—જા, બાપા, જા, મહારે શું? હું તો તહારા માટે કહ્યું. “કુટ માથુ ને કહાડ રાતુ.” બાકી આપણે તો એથી વધારે કુળવાળી ને વધારે રૂપવાળી નવી પરણાવવા તૈયાર છીએ.

અમરસત્ર—અહો! જગતમાં આવા નિઃસ્નેહ પુરૂષો પણ વસેછે.

ધર્મપાળ—એ સંકલ્પ મુકી ઘો પિતાજી. સ્વધર્મને તો બાપ પણ એક ને સ્ત્રી પણ એક.

ધનપાળ—છાનો રહે છાનો, બાપ તો મિલકત આપશે, વધુ તો મિલકત લઈ જશે, માટે હજી હું તો કહ્યું કે એ કલંકિત સ્ત્રીને માટે શ્રમ કરવો યોગ્ય નથી, ને એ છુટશે તોએ આપણે ઘરમાં ધાલવાના નથી.

ધર્મપાળ—પિતાજી, આપને મહોંડે મિથ્યા અપવાદ શોભતો નથી. આપને કંઈ એને માટે શ્રમ લેવાનો નથી. મહારે આશ્રયે આવેલી એ ગરીબ ગાયના રક્ષણમાં પ્રવૃત્ત રહેવું એ મહારો ધર્મ છે. આપે હવે આજ્ઞા આપી એટલે પોદો. (માતા ભણી જોઈને) બા તું પણ સુધ જા.

ધનપાળ—હવે આત્યારે તો તું પણ સુધ જા. સવારની વાત સવારે. આ તહારી મા મંડી છે તે કહીશું, કેહેવું હશે તો, એ માણસને. જરૂર હશે તો કેડ મહારાણી સુધી કેહેવરાવીશું. આપણા બધે પગ છે.

ધર્મપાળ—મહોટી કૃપા, નીરાંતે પોદી રહો.

(માતા પિતા બન્ને જણુ બચછે. ધર્મપાળ થોડીવાર કપા-જે હાથ દેઈ બેસેછે.)

અમરસત્ર—શો પિતા પુત્રમાં અંતરણી અથવા જળનાજ ઝિંદુને ગ્રહી રત્નાકરની છીપ મોતી ક્યાં નથી આપતી? સર્વથા, મોસાળના વીસ વશાએ પિતાના એંશી વશાને દબાવી દીધા છે.

વિદ્યાધર—માના વશાએ નથી ને આપનાએ નથી. આતો આપના સંગનો રંગ છે.

અમરસત્ર—ખરે, ધનપાળના ધરમાં અમૂલ્ય રત્ન તો ધર્મપાળ જ છે. સર્વથા, હીરાનો સંભવ કોયલાની ખાણમાંથીજ છે.

વિદ્યાધર—આપના સ્વભાવને એ મળતો આવ્યો, એટલે એને હીરો બનાવો કે કોહીનુર બનાવો, પણ છેવટ ઢીલા, તે ખાયડી માટે ગભરાઈ ગયા.

અમરસત્ર—ભગવાન રામચંદ્ર પણ સીતા માટે રજા હતા. પ્રેમ અને શૌર્યનો એકજ વાસ છે.

વિદ્યાધર—તે પ્રેમ ખાયડીમાં આવી ગયો. માતપિતા તો નકામાં.

અમરસત્ર—મૂર્ખ, બધાએ ત્હારા જેવા શકે હશે? સાંભળ,

(શાર્દૂલચિકીડિત વૃત્ત.)

દૈવી પ્રીતિ પિતા તણી પણ રહે, વચ્ચે ઘણી આયના,
માતાની ઉભરાય પ્રીતિ પણ ત્યાં, હૈયું ઉઘાડાય ના,
રાખે મિત્ર અપૂર્વ સ્નેહ પણ ના, વિશ્વાસ નિત્યે રહે,
માટે ક્ષાર જગાઁધમાં કુલવધૂ, મીડી સુધાશી વહે.

વિદ્યાધર—(મનમાં) અહો ! શી પરાધીનતા? મહાન ચક્રવર્તિ રાજાને નમવા સંકોચ પામી જીવ જોખમમાં નાખનાર આ વીર પુરુષ પ્રેમમાં તો પારાવત જેવો છે. (તાણીને) વયસ્ય, પણ ખાયડી જય તો ખીજ આવે. માખાપ ફરી આવવાનાં છે ?

અમરસત્ર—પ્રેમીને તો સ્ત્રીયે ન આવે ને માખાપે ન આવે. કાંકે,

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

અસ્તિત્વ દેઈ, સુખ ખોઈ, ઉછેરનારાં,
માતા પિતા ગત થતાં નહિ આવનારાં;
અસ્તિત્વને પણ ધરે નિજ ચિત્ત જાયા,
તે જાયતો સુજનની રહ્યો માત્ર છાયા.

પણ સાંભળ, ધર્મપાળ શું બોલે છે.

ધર્મપાળ—હવે મ્હારે શું કરવું? પિતાજી પણ છુટી પડ્યા, અને તે તો ઠીકજ થયું. કારણ તે ખીચારા આ કામમાં શું મદદ કરી શકે? પણ તેમની આજ્ઞા થઈ એ માતાજીનો પ્રતાપ. અસ્તુ—

(ગીતિ.)

માત પિતાની આજ્ઞા, તોજાનું શિર નહિ ચ્હડે પાપ,
પ્રાણ બહિશ્વર મ્હારા, જળવવાને છુટો થયો આપ;

સિંહ રૂમે જ્યમ વનમાં, બ્યાપારી જ્યમ રમે નગરહાટે,
રણાક્ષણે જ્યમ શૂરો, કેસરિયાં લમ કરીશ તુજ માટે.

અમરસત્ર—વાહ વાહ, ખાસી પ્રતિજ્ઞા.

ધર્મપાળ—દેવી, હવે ચિંતા ન રાખ. પ્રિયે! અલારે મને ત્હારો
વિરહ નથી સાલતો, પિતાની અવગણના નથી સાલતી, પણ તું-નિ-
ષ્કલંક—કુલજ-સતી-ત્હારા ઉપર, પ્રિયે! મિથ્યા અપવાદ! તે આ
કાળજમાં ભોંકાયલું શક્ય છે, તે ચિંતાઉપર ભસ્મ થશે કે મદનસિંહના
રક્તમાં ગળી જશે. પ્રિયે! ધૈર્ય ધર. ત્હારો વિશ્વાસ હું સાર્થક કરીશ.
ત્હારો પ્રેમ મને બળ આપશે, અરે, આપે છે. મદનસિંહ, મદનસિંહ,
ત્હેં એકે ધર ન મુક્યું. ભૂત અને પિશાચથી પણ તું ગયો? ચિંતા
નહિ. ધીમા ધીમા પણ ધર્મનુ બળ કેવું છે, તે હવે તું અનુભવશે.
દુષ્ટ, ચેત, ચેત, સહાય અને સ્વબલ આ પ્રસંગે તને કામમાં નહિ આવે.
આ તો શ્વેતની નિરપેક્ષાયુત ધર્મ્ય કાર્ય સાથે સ્વાર્થી વિષયનું યુદ્ધ છે.
ખેર, અલારે તો તું મદિરાથી હાર્યો છે, કાલે બીજી રીતે હારીશ.
આજે ત્હારાઉપર પ્રહાર અયોગ્ય છે. પ્રથમ તો ત્હેં ત્હારી જાતે મ્હારી
પ્રિયાનુ અપમાન નથી કર્યું, વળી તું બેભાન, પરાધીન અને કોઈ સ્થળે
મદનયુદ્ધમાં પ્રવર્તિત છે, આજની રાત તું નર્કકીટ પેઠે ત્હાર માનેલું
સુખ અનુભવી લે. કાલે સતીઉપર ત્હારો બલાકાર તેની સાથેજ ત્હા-
રાઉપર યમરાજનો પદપ્રહાર. નિઃસંશય.—

(રોળા વૃત્ત.)

મદ મદિરા ને મદન થકી મારેલ અધીરા,

જરાસિંહના તેમ કાલ તુજ ઉડશે ચીરા;

ધર્મ તણો જય થશે હશે જો ઈશ્વર જગમાં,

સદા રહેશે જરિ વારિ તુજ નારી-દ્રગમાં. (જાયછે.)

વિદ્યાધર—વયસ્ય, હવે આપણે ઘેર જઈશું ?

અમરસત્ર—શું કરવા ?

વિદ્યાધર—કેકયી જેવી કંકાસિણી ચિંતાને દૂર કરી, સીતા જેવી
સુખકારિણી નિદ્રાતુ સેવન કરવા.

અમરસત્ર—પણ નિદ્રા આવશે કેમ ?

વિદ્યાધર—શૂરને નિદ્રા અસાધ્ય નથી. નિદ્રારૂપી સ્ત્રી નિર્જન-
નોજ ત્યાગ કરે છે.

અમરસત્ર—પણ સખળ શૂર અવસરે તેનો ત્યાગ કરે છે.

વિદાધર—કાર્યસિદ્ધિમાં તે અંતરાય કરતી હોય ત્યારે. આ કાર્યમાં તો તે સહાયભૂત છે.

અમરસત્ર—ખરૂં, પણ મને આ સ્થંભેથી જવું ગમતું નથી.

વિદાધર—અકારણ કાલક્ષેપ અસ્થાને છે. સમયસાધનામાંજ કૌશલ છે. અહીં ખેશી રહેવા કરતાં કાલની તૈયારી કરવી એ સારી વાત છે, માટે ચાલો.

અમરસત્ર—અસ્તુ, ચાલો.

(વાતો કરતા જાયછે.)

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

અંક બીજો.

સ્થલ, અમરસત્રનો બગીચો.

(વિદાધર પ્રવેશ કરે છે.)

વિદાધર—અહો ! પરપીડાને હરવામાં રાજાનો શો હઠાગ્રહ ? નથી એને ખાનપાન કે માનતું ભાન, નથી એને રાજક્રિયાતું ધ્યાન, નથી એને સ્વાર્થની સાન. રાજમહાલયમાં ચંદ્ર, દીપ, અને રત્નજ્યોત્સ્નાને આંખી કરનાર પ્રેમાળ પ્રમદાના દીન, પણ આકર્ષી કટાક્ષ પણ એને અસર નથી કરતા. અરે ! ગાઢાર્લિંગનમાં સુખ અને બળ આપનારી મહામાયાની છાયા પ્રેયસી નિદ્રાની પણ તેને સ્પૃહા નથી. અહો, પર-જન ઉપરના સ્નેહે આત્મસ્નેહને પણ કેવો દબાવ્યો છે ? સર્વથા, વિ-કારોનાં યુદ્ધ અને તેમના જ્યાજ્ઞની ખૂબી પણ કંઈ વિલક્ષણ છે. નિત્ય સમાગમથી અનાદર થતાં વસ્તુમહત્તા ન સમજાય તો ભલે, બાકી આ પરમ વિવેકી અને શૂરાગ્રણી રાજા સ્ત્રીની દયાથી શ્રીને પણ વિસરે, આત્મસંરક્ષણનો ધર્મ ભૂલે, એ કંઈ ઓછી વાત ? બીજી તરફથી સદૈવ અતૃપ્ત વિષય-વિકારથી ઘેરાયલા રાજશ્યાલ મદનસિંહને ક્યાં લાજની કે ધર્મની સ્પૃહા છે ? અથવા અભારેજ હું જઈ આવ્યો ત્યાં પેલી પરાધીન સતીને સતીત્વ ઉપર પ્રેમ છે, એટલો પતિ ઉપર પણ ક્યાં છે ? પોતાની જાતની પણ તેને ઉપેક્ષા છે. ખરેખર, વૃશ્ચિક

જેવા વિકારો એક બીજાને ખાય છે, અને તેના ધારણ કરનારને ક્ષેષે,
માટેજ નિર્વિકારી રહેવું એ શાસ્ત્રપ્રમાણ છે. પણ જોઈ વાર, મહારાજ
અત્યારે શું કરે છે? અરે “શું કરે છે” શું? એની એ વાત, શી રીતે
ને કેમ રક્ષણ કરવું. અરે, ઓ પેલા ફરે. ચાલો, એમની પાસે જાઉં,
(અમરસત્ર બગીચામાં ફરે છે ત્યાં જાય છે.)

અમરસત્ર—(મૂઠા ઉપર હાથ ફેરવતો.)

(રોળા વત્ત.)

ભલે માસના માસ પડે કરવા ઉપવાસો,
ભલે આજથી સદા પડે કરવો રણવાસો,
ભલે વસ્ત્રમાં રહે એક લંગોટી તુટી,
ધર્મ્ય કર્મથી કદા, નથી જાવાનો છુટી.

અથવા— શું થાશે જો દેહ, ગેહથી જુદો થાશે,
શું થાશે જો જીવ, દેહથી આધો નાસે,
શું થાશે જો નામ, વંશ સાથે લુસાશે,
મરત મદનનાં હવે કુચેષ્ઠિત નહિ રહેવાશે.

માટે—

(ગીતિ)

ધર્મ સાથ ભદ્રાનો, અવિચ્છિન્ન દૃઢ યોગ અમર કરશે,
કપટ ચપટ ચંપાશે, સત્ય ન્યાય ને શૌર્ય કીર્તિ ધરશે.
પણ હજી વિદ્યાધર કેમ ન આવ્યો?

વિદ્યાધર—(પાસે જઈને) હું તો ક્યારનોએ આવ્યો છું.

અમરસત્ર—ત્યારે પાસે કેમ નથી આવતો?

વિદ્યાધર—પાસે નથી ત્યારે આધોએ ક્યાં છું?

અમરસત્ર—કેહે હવે, શું કરી આવ્યો.

વિદ્યાધર—શું તે કહ્યું હતું તે.

અમરસત્ર—પણ કેહેતો ખરો, શું કર્યું? કેમ થયું? અથેતિ
વાત કેહેને.

વિદ્યાધર—એટલું બધું જાણવું હતું, ત્યારે તો આવવું તું પા-
છળ પાછળ.

અમરસત્ર—આમ શું કરે છે? કહી દે સત્વર, જાણતો નથી
કે ત્હારા સંદેશા ઉપર સતીના જીવનનો અને અસિના યશનો આધાર
રહ્યો છે? (તરવાર ખેંચે છે.)

વિદ્યાધર—હવે રાખો મ્યાનમાં, અહીં તો કોઇને નથી મારવી ?

અમરસત્ર—હવે બીજી વાતો કરવા કરતાં સરળતાથી યથાર્થ વૃત્તાન્ત કેહે તો કેવું સારૂ ? નાહક જીભ હલાવવી એમાં શો લાભ ?

વિદ્યાધર—ત્યારે નાહક શસ્ત્ર હલાવવામાંએ શો માલ છે ? પણ એમ ન જાણુશો કે જગતમાં તમે એકલાજ છો. તમારૂં હાથમાં જોર, મહારૂં જીભમાં.

અમરસત્ર—વયસ્થ, તું મહારો બરાબરિયો. હવે કંઈ છે ?

વિદ્યાધર—બરાબરિયો કેવો ? હું તો તમારાથી ચ્હડતો. તમારે હાથમાં શસ્ત્ર રાખવું પડે, મહારી જીભ તો સાપણુ પેટે ધારે તેને ડસે ને કામદુધા જેવી ધારે તેને અમૃત પાવ. આજ હું ન હત તો તમે શું કરનાર હતા ?

અમરસત્ર—બરાબર. તું મહારાથી મ્હોટો, પણ હવે કેહે વાર, શું કરી આવ્યો ?

વિદ્યાધર—શું તે અહીંથી ગયા, સતી સુભદ્રાને મળ્યા, વાત કરી, તમારો સંદેશો સમજાવ્યો, ત્યાંથી પાછા આવ્યા, અને તમને મળ્યા.

અમરસત્ર—પણ શું શું કર્યું તે માંડીને વાત કેહેની.

વિદ્યાધર—અમે આત્મશ્લાધા નથી કરતા.

અમરસત્ર—પણ કેહેતો ખરો કે એની કેવી સ્થિતિ હતી ?

વિદ્યાધર—શું કહું ?

(દંદ્રવિજય હંદ.)

પૂર્ણ સુધામય ઓષ્ણતા, થઈ નાગણુ શું ફરકે ડસવાને;
સ્નેહ તણાં ધર લોચનથી, વડવાનલ શો પ્રકટયો દહવાને,
કુંતલ-અંબર હેઠ શોળો, મુખ-ચંદ્ર પ્રચંડ થયો રવિ કોધી,
કોમળ કંજ સમી કર-અંગુલોં બાણુ બની હણવા અરિ શોધી.

અથવા—

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

ધાર્યો રક્ત પદામ્બુજે યુવતિએ ચાંચલ્ય કાળે મૃગ,
કેડે સિંહ શિવારિને પકડવા હસ્તામ્બુજે પતંગ,
કાંડે કંકણ-ચક્ર શું ધરો કરે ઇચ્છા શિરચ્છેદની,
રાખી શંખ સુકંઠમાં વિજયનો ચંડી કરે છે ધ્વનિ.

અમરસત્ર—(કાન દાખીને) બસ, પરસ્ત્રીના રૂપનું વર્ણન અયોગ્ય છે, સુરને તો તેના ગુણનાંજ સંકીર્તન કરવાં ઘટે છે.

વિદ્યાધર—ત્યારે તે સાંભળો—

(શિખરિણી વ્રત.)

દયા સાટે એને રગ રગ બળે ક્રોધ-ભલુકો,
વધ્યો શ્વાસોચ્છ્વાસે પ્રણય બદલે, વૈર-ચસકો,
ચહુડ્યું રોમે રોમે, જલદ વિપ સૌહાર્દ બદલે,
સતી કાપે ત્યારે વિકૃતિ પણ અંગે બહુ ખલે.

અમરસત્ર—વાહ મિત્ર ! જોઈ સતી સ્ત્રીની શક્તિ ? વાર, પણ
તહારો સંદેશો તે સમજી ?

વિદ્યાધર—ન સમજી હોય તો બંદા પાછા આવે ખરા ? કામ
ચોક્કસ કરીને આવ્યા છીયે. તમારી પેઠે ઘરમાં ખેડે તડાકા માર-
વાના નથી.

અમરસત્ર—કેમ ઘરના તડાકા ?

વિદ્યાધર—અમારી પેઠે કરો ત્યારે ખરા, નહોય એ વાતો.
કાળજની કોટડીમાંથી વગર કાંઈ પાછા આવવું તેમાં તો જોઈયે છીએ
મનોબળ.

અમરસત્ર—ખર બાઈ, ખર. ઠીક કર્યું તે.

વિદ્યાધર—“વચ્ચનેપિ કિં દરિદ્રતા ?” “ઠીક” કહ્યું, એટલે
પતી ગયું. બાઈ તમારાં રાજનાં હૈયાં સમુદ્ર જેવાં કહ્યાં છે તે ખરજ
છે. એમાંથી કશાનો પત્તોજ લાગે નહિને.

અમરસત્ર—મિત્ર, તું પણ એમ કહેશે ? તહું મહારી આજ
કીમત કરી ?

વિદ્યાધર—“રાજા મિત્રં કેન દૃષ્ટં શ્રુતં વા” એ વાત ખરીજ છે,
નહિ તો આટલા શ્રમનું ધનામ “ઠીક કર્યું” એટલુંજ મળે ?

અમરસત્ર—એટલું કેમ ? તું માગે તે. બોલ, કંઈ છે માગવાનું ?

વિદ્યાધર—નહિ અપાય હોં.

અમરસત્ર—તેની ત્યારે પંચાત નહિ.

વિદ્યાધર—ઠીક છે, ત્યારે માગીશું, દ્યોને આ માગીયે.

અમરસત્ર—બહુ સાર. માગ ત્યારે.

વિદ્યાધર—જો જો માગુ છું હોં—ના નહિ કહેવાય.

અમરસત્ર—માગ, માગ. (પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—જય જય મહારાજ.

વિદ્યાધર—અલ્યા, મૂર્ખ. એ જાણુની વાતોમાં વચ્ચે આવનાર મૂર્ખ, તું જ્યારે ને ત્યારે નડતો છે.

અમરસત્ર—કેમ પ્રતિહાર શું છે?

પ્રતિહાર—આપની સમક્ષ આ વાચાળ વિદ્યાધર આમ કરેછે તો પાછળથી અમારી કેવી વલેહ કરતો હશે? આમ એને મહોંડે મહડાવવો—

અમરસત્ર—વિદ્યાધરને છુટ છે.

વિદ્યાધર—(મનમાં) મહારે ખીજુ શું માગવું છે? એની કૃપાથી કૃતાર્થ છું, પણ એજ માગુ કે, તેમના આત્મનિરપેક્ષ અને પરોપકારી શૌર્યને અમર્ષનો પટ ન બેસે. ઠીક છે. (તાણીને પ્રતિહારને) લે, ખાતો જા—ઢી—લી—પણ યાદ રાખજે કે ચાડીનું ફળ સાફ નથી.

પ્રતિહાર—સાફ ભાઈ, ધણીની માનીતી ઢેચડી ગામ અભડાવે. (અમરસત્રને) મહારાજ, ધનપાળ શેઠ આપની હજૂર આવવા વિનવે છે.

અમરસત્ર—ઝટપટ બોલાવ. હું આ લતામંડપમાં આસન ઉપર બેસુ છું. (પ્રતિહાર જાય છે.)

વિદ્યાધર—વચસ્ય ! શું કરશો એ શેઠને?

અમરસત્ર—તું ઠાવકો રેહેજે. ઉચિત ઉત્તર આપીશું—

વિદ્યાધર—આપ મને ઠપકો દેનારા. “ડાહી સાસરે ન જાય અને ઘેલીને શિખામણુ દે.” (પ્રતિહાર ધનપાળ શેઠને લતામંડપમાં દાખલ કરીને જાય છે.)

ધનપાળ—જયજય મહારાજાધિરાજ, (હંડવત્ર પ્રણામ કરી પાધડી ઉતારે છે.)

અમરસત્ર—શેઠજી ! પાધડી પેહેરો, આવો બેસો મહારી કને.

ધનપાળ—ના, પૃથ્વીનાથ. આપ તો અત્રદાતા છો. અમે—હું તો આપના પગની રજ છું. (નિચે પડી સલામો કરેછે, અને અમરસત્ર ઉઠી તેનો હાથ પકડી પોતાની સાથે બેસાડે છે, અને ધનપાળ શેઠ ધીમે ધીમે આઘો ખસેછે અને સંકોચાય છે.)

અમરસત્ર—કેમ શેઠ, આપનાં પગલાં અહીં ક્યાંથી? કંઈ આજ્ઞા ?

ધનપાળ—અમરભાઈ—અરે, ભૂલ્યો—મહારાજા અમરસત્ર. આપને ઘેર આવવામાં શી નવાઈ છે ?

વિદ્યાધર—નવાઈ એજ કે આપ કામ વિના આવ્યા.

ધનપાળ—(મનમાં) કામ તો છે. પણ આ શંખ આમ ડો-
હાળી બેઠો, હવે તો ઘટેજ રહેવું. (તાણીને) હા, ભાઈ, પણ કામ
વિનાએ અનદાતાને ઘેર આવવું એમાં શાન સપાડુ?

અમરસત્ર—શેઠ, પ્રકૃતિ સુસ્થ છે ?

ધનપાળ—જી હા, આપની કૃપાથી-પણ-પણ-ભાઈ—

વિદ્યાધર—શું છે ! ભાઈને તો કાલે રાત્રે સાબ સમા જોયા
છે ને ?

ધનપાળ—હા પણ પછી—

અમરસત્ર—કેમ શેઠ અટકી ગયા ? પછી શું તે કહો-જો
અડચણ ન હોય તો.

ધનપાળ—(મનમાં) જરા ભાવ ખાઈને કહીશું (તાણીને)
શું કહું ? કંઈ કેહેવાનું નથી, કેહેશે એ છોકરો આપને.

અમરસત્ર—બહુ સારૂ, જેવી આપની ઇચ્છા.

ધનપાળ—(મનમાં) આણે તો આગ્રહ કર્યો નહિ, અને હું
માનમાં રહ્યો. (તાણીને) જી, આપની તબિયત ખાહાલ છે ?

અમરસત્ર—આપની કૃપાથી.

ધનપાળ—પ્રભુ આપનું ભલું કરો. અમે ધરડા તો તાંબાના
રૂપીયા જેવા નકામા થઈ ગયા. પણ વારૂ, આપનો દિન દિન અ-
ધિક પ્રતાપ જોઈ રાજ થઈએ છીએ. આ એકનો એક છોકરો છે,
તે આપને સોંપ્યો છે. વારૂ, કુવામાં હશે તો હવાડામાં આવશે.
આપનું રૂઢું ઇચ્છવું એજ હવે તો અમારું કામ. છતાં કંઈ સેવા દ્રરભાવશે
તો ધરડો ધરડો સેવક પાછો નહિ પડે. (બાડી આંખે રાજ સામુ
જીએછે).

વિદ્યાધર—એ તો કેહેશે, ભાર ઉપાડો, તે ઉપાડશે ?

ધનપાળ—એજ કરતો હતો કેની ? બાપજીની કૃપાથી આ
વખત આવી છે તો ભલે, બાકી હું તો વગર પગારનો ચાકર છું.

વિદ્યાધર—આટલું ધન ભેગું કર્યું, તોયે હજી વગર પગારના
છો કે ?

અમરસત્ર—વિદ્યાધર, પિતાના મિત્રનું ઉપહાસ થાય કે ? બસ કર.

ધનપાળ—કંઈ નહિ, બાપજી, મહોંડે મહાવેલો છે, તે બોલે,
કહું તેમાં શું લેઈ ગયો ?

વિદ્યાધર—શેઠ, તમારી પાસેથી લેઈ જાય તેવો કોઈ હશે ?

અમરસત્ર—કેમ, ધર્મપાળ શું કરેછે ?

વિદ્યાધર—શું કરેછે તે માથુ કુટેછે, ને ફાં ફાં મારેછે, ને 'વે-
વલાં વીણું' છે. એમાં શું પ્રોછોછો ?

— (અમરસત્ર વિદ્યાધર ઉપર ક્રોધ જણાવેછે.)

ધનપાળ—(મનમાં) આણું ઠીક લાગ આપ્યો. (તાણીને)
મહારાજ, એના ઉપર કોપ કરશો મા. એ ચરધુ ખરૂં કેહેછે, અને
ચરધો મશાલો ભેળવે છે. (પ્રતિહાર પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રતિહાર—કૃપાનાથ ! પિશુનમદ્ધજી આપને મળવા આવ્યા છે.

અમરસત્ર—(મ્હોં બગાડીને જરા વિચારી) કહો કે અહુણું કા-
મમાં છે. (પ્રતિહાર જાયછે તેને પાછો બોલાવી) આવવા દો.

પ્રતિહાર—જેમ આજ્ઞા—(પિશુનમદ્ધને તેડી લાવેછે.)

પિશુનમદ્ધ—કેમ, મહારાજ, પ્રસન્ન છો ?

અમરસત્ર—(જરા મ્હોં ચ્હડાવીને) હા.

પિશુનમદ્ધ—બહુ દિવસે આપણે મળ્યા. કહો, રાજ્યમાં ખેરી-
યત છે ? કેહેછે આપે તો સર્વ રાજ્યાધિકાર ન્હાના ભાઈને આપ્યો.

અમરસત્ર—હા.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) આણું તો વાત ટુંકાવવા માંડી. ઠીક છે.
(તાણીને) એ તો મહારાજ્યસભામાં આવતાં આપને વિલંબ થયો, તે
બાબત હલકા લોકો નિંદા કરતા હતા. મત્સરધૂમને તો આપ ઓ-
ળખો છો, તે મ્હું વિચાર્યું કે જઈને ચેતાવું. આપના પિતાને ને મ્હારે
બહુ સ્નેહ.

વિદ્યાધર—મહારાજ એવી વાત સાંભળતા નથી.

પિશુનમદ્ધ—વિદ્યાધર ! તમે એ વાત ન સમજો, કરીયે ધાર્યું
પણ જાણવું તો ખરૂં. કેમ શેઠ ? ખરૂં કહુ છું કે નહિ ?

ધનપાળ—તમે આટલું ચાલીને ખબર કેહેવા આવ્યા અને મહા-
રાજ ન સાંભળે એમ બને નહિ.

વિદ્યાધર—કોઈએ નિંદાનું બાણ માર્યું હતું, તે રસ્તામાં પહોં
હતું, લાંથી ઉચકી લાવી મહારાજની છાતીમાં કર્ણદ્વારા પ્રવેશ કરાવવા
પિશુનમદ્ધજી આવ્યા છે, તે એવો કોઈ ગાંડો નથી કે એમનું સાંભળે.

પિશુનમદ્ધ—તો ભલે, મહારાજની ઇચ્છા ન હોય તો મ્હારે

ગરજ નથી. મહારો તો જીવ બળે માટે કેહેવા આવ્યો છું. કેમ મહારાજ, શી મરજ છે ?

અમરસત્ર—આંખ, કાન, કે જીભનો વિશ્વાસ રાખવા કરતાં કુદ્ધિનો, ધર્મનો અને અતુલવનો રાખવો એ સારી વાત છે.

વિદ્યાધર—ચોખ્ખુ કહોને કે અમારા કાન પારકી જીભને અધિન થતા નથી.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) આમ પત્તો નહિ મળે, રજા લેઈને મંતાઈને સાંભળુ (તાણીને) ભલે મહારાજ, રજા લેઉં છું.

અમરસત્ર—સીધાવો.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) આજે તો “આવજો” પણ ન કહ્યું. હું પણ મદ્ધ છું. જીઓ, શું થાય છે. (ઉઠીને, જઈને, બાજુ ઉપર થઈને લતામંડપ પાછળ લપ્પાઈને ઉભો રહે છે.)

ધનપાળ—(મનમાં) કેહેવાની ખરી તક આવી ત્યારે આ આડીયાએ આવીને અંતરાય નાંખ્યો. ખેર ! (તાણીને) મહારાજ, વિદ્યાધરની ટેવ સુધારવા જેવી છે. આ પિશુનમદ્ધને અમથુ ખોટું લગાડ્યું. બોલે એ, પણ ખોટું તો આપતુજ દેખાય. વળી ધર્મપાળ માથુ કુટે છે એમ એનાથી બોલાય ? આપ બેઠાં ધર્મપાળ માથુ કુટે ? એની આપત્તિ તો આપ નિવારણ કરશો.

વિદ્યાધર—(મનમાં) આ કપટીએ લાગ સાધ્યો ખરો. (તાણીને) કેમ શેઠ ? પિશુનમદ્ધને શું એવું કહ્યું હતુ કે મહારાજ આગળ તમે આમ મહારો વાંક કહાડો છો ?

ધનપાળ—કંઈ નહિ બાપુ, ત્હારી જીભ લાંબી, તે જરા કેહેવું પડે, તે ત્હારા સારાને જ માટે.

વિદ્યાધર—જેમ તમારૂં પેટ મોટું તે જે આવે તે “હોઘયાં” થઈ જાય, તેમ મહારી જીભ લાંબી તે જે આવે તે બોલાય.

ધનપાળ—(મનમાં) આ લુચ્ચાએ વાત ઉગાવી, હશે, જોઉં છું. (તાણીને) તું એમ કેહે તો એમ.

વિદ્યાધર—હાજ તો. “વાણિયાભાઈની નીચી મૂછ.”

અમરસત્ર—મૂર્ખ, નથી બણતો કે,

ગીતિ.

માત, પિતા, શુર, રાજા, અભ્યાગત, ઋષિ અને જ્યેષ્ઠ ભાઈ,

વૃદ્ધ, અમાલ, સુજનની, પાસે ધરવી ઘટે નમંતાઈ.

વિદ્યાધર—(પોતાના કાન આમળીને) હા હા, એ તો વિસરી ગયો, પણ—

ગીતિ.

સ્વાર્થી, શઠ, નિઃસ્નેહી, કૃતમ્ન, લોભી, મદાન્ધ ને માની,
પિશુન, વિતથવાદીને, ત્યજવા જાણી સ્મશાનની વાની.

અમરસત્ર—વિદ્યાધર ! વિદ્યાધર ! શું બોલેછે ?

ધનપાળ—કંઈ નહિ આપણ, ગુફ જનના અપમાનમાંજ
એનાં માન છે.

વિદ્યાધર—અને લઘુજનનાં ધનમાંજ તમારાં તાન છે. મહારાજ
ગજસિંહનું ધન લુટી લેઈ, હવે તો દયા રાખો, ધનપાળ શેઠ.

ધનપાળ—અરે, ભલા આદમી, મહારે લીધે મહારાજ ગજસિંહ
જેવા પવિત્ર આત્માને કાં વગોવે છે ?

વિદ્યાધર—

ગીતિ.

ગજ તો ધૂળ ધરે છે, પૃથ્વ અને શિર ઉપર રમત માટે,

ધૂળ ધૂળ તો પણ રહે, ચગદાવાની, ખરી જતાં, વાટે.

ધનપાળ—(આંખમાં રીસ દેખાડી) પૃથ્વીનાથના દેખતાં તો
વિચાર રાખ.

વિદ્યાધર—ઓહોત ! ધનપાળ શેઠ ! આવડી બધી આંખમાં
રતાશ કેવી ? ધૂળની વાત કહી, કંઈ આપની આંખમાં તો ધૂળ નથી
નાંખી ?

ધનપાળ—(વધારે રીસ દેખાડી) કૃપાનાથનો માનીતો ન હત
તો બતાવત તને—આમ બોલ્યાનું ફળ. શું કહે ? મહાદેવને ગળે સાપ
વીંટાયો છે.

વિદ્યાધર—(ચાળા કરીને) વાહ રે, મહારા ગરૂજ, પણ ખરે—
ઈશ્વરે,

(વસંતતિલકા.)

ભોળાઝાણી ગરજી માણસ સાથે શૂરા,

ધૂતો મળ્યે વિનયમાં ન રહ્યો અધૂરા,

નિઃસ્નેહ સ્વાર્થ હૃદયે ધનનીજ માળા,

ક્યાંથી ધણા તમ સમાન ધનાઢ્ય કાલા ?

અમરસત્ર—હું દેખતાં આ અવિનય ? વિદાધર, દૂર જા, ઉઠ.

(તરવાર ઉપર હાથ ધરે છે.)

વિદાધર—આં હીંજા, તેમાં તરવાર ઉપર શો હાથ ? “ખરૂં કેહેતાં માએ માર્યો.”
(જાય છે.)

ધનપાળ—મુઓ, એના ઉપર રીસ શી ? પણ એવાનો સંગ આપને ન શોભે.

અમરસત્ર—ટેવ પડી છે એને. પણ પેટ સાફ છે. વારૂ, બે ઘડી ગમત કરાવે છે.

ધનપાળ—હાજ તો. બે ઘડી રાજનાં રમકડાં છે.

અમરસત્ર—કહો શેઠ, હવે એકલા છો. કંઈ ફરમાશ.

ધનપાળ—કંઈ નહિ, કૃપાનાથ, આપની કૃપા.

અમરસત્ર—(મનમાં) કેવો શેઠ, હજી કેહેતો નથી. (તાણીને) બહુ સારૂ, કહો કંઈ નવી જીની વાત.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) હવે વાત જણાશે. સાંભળી હું ખરાખર.

ધનપાળ—નવાજીનીમાં સેવકની વાત થાય છે, કે કોણ જાણે શું એ કંઈ કે અમર મહારાજે દૂર કર્યાં. ઘરડપણમાં અપકીર્તિ થઈ. પણ વારૂ, આપ આટલી પ્રીતિ રાખો છો તો મહેરબાની આશ્રય કોઈ દહાડો પણ સફળ થશે.

અમરસત્ર—(મનમાં) શો લોભ ! (તાણીને) લોકના બોલ્યા સામું શું જોવું ? લોક તો આમેય બોલે ને તેમેય બોલે—કોઈ મહારૂ કેહે, કોઈ આપનું કેહે.

ધનપાળ—(મૂંઝાતા અથ્ર ઉપર અંગુઠો અને આંગળી મુકી મનમાં) ઠીક વાત ચાલે છે, આમાંથી પાછા દાખલ થઈ જવાય તો એકની ચાર સુભદ્રા લાવીશું, માટે એ વાત જવા દેવી. (તાણીને) જી-હા-મહેરબાની કેહેવું એ સ્વાર્થ કરે, બાકી મહારા કરતાં આપની અપકીર્તિ વધારે કેહે-લોકોતો કેહે. ‘ગજસિંહ મહારાજની આટલી આટલી ચાકરી કરી તેની કંઈ જીજ્ઞાસ નહિ.’ એમ કેહે.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) મહારો બહાલો લોભીયો પોતાની વાર્તા કરે છે, બીજી કંઈ કેહેતો હોય તો રમુજ આવે. જોઈ આગળ શી વાત થાય છે.

અમરસત્ર—શેઠ, જગત્ કોણે જીતાયું છે. અંતઃકરણ વિરૂદ્ધ ન કરવું, એટલે પ્રથમ તો ગમે તેમ પણ પરિણામે સ્થિર થશ મળે

(ગીતિ.)

અધિધતરંગો જેવાં, લોક-વચન શિર વહો વહો નહિ વા,

અમલિન પુલિન સમુપણુ, અંતર દે નહિ સુકૃતિ ખડગ ચળવા.

ધનપાળ—કંઈ નહિ મહારાજ, પાળતા આવ્યા છો તે પાળશો; એમાં કહેવું પડે એમ નથી. બાકી આમાં તો સુકૃતિયે છે ને. યશ પણુછે. (પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—જય જય મહારાજ, કાકાજી સંધિરાજ બહાર પધાર્યા છે, આપને મળવા ઇચ્છા બતાવે છે.

અમરસત્ર—સત્ત્વર પ્રવેશ કરાવ.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) હવે સાંભળવાની રમુજ આવશે. (પ્રતિહાર જાય છે, અને સંધિરાજને લેધને આવે છે તેને સામા જઈ અમરસત્ર પોતાની પાસે લાવી બેસાડે છે, અને ધનપાળ શેઠ સલામો કરતા સામા બેસે છે.)

સંધિરાજ—ભાઈ અમર! તમે આમ કેમ માંડ્યુ છે?

અમરસત્ર—શું માંડ્યુ છે કાકા? આપને અપ્રસન્ન થતા જેવું શું અયોગ્ય કર્મ થઈ ગયું છે?

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) હવે સાંભળું બરાબર, ફેરો ફેગટ જાય તો ખાવાતુ કેમ ભાવે?

સંધિરાજ—ભાઈ, શું કહેવરાવો છો? આટલી આટલી વેળા સંદેશ મોકલ્યા તોયે અહીં આવવા વિલંબ કર્યો, અને આવ્યા પછી પણ બેપરવા દેખાડો છો. એ તે રીત?

ધનપાળ—મહારાજ, આપ અકારણુ કહો નહિ, પરંતુ, બાપજી શી બેપરવા દેખાડે છે?

સંધિરાજ—નથી આવતા રાજ્યસભામાં કે નથી મોકલતા નજરાણું. અખંડ ભૂમંડળના અધિપતિની સલામ વખતે શસ્ત્ર રાખવાનો શો દુરાચલ?

અમરસત્ર—“ આજ્ઞા ગુરુણામવિચારણીયા. ” પરંતુ પેડિત શાસ્ત્ર વિના અને શૂર શસ્ત્ર વિના બહાર નીકળેજ નહિ.

સંધિરાજ—તે શૂરધર્મ શાસ્ત્રમાંજ આવી રહ્યો કે?

અમરસત્ર—મહારાજ હું તો વટની વાત કર છું. શૂરધર્મની વાત જાણવી હોય તો સાંભળો.

ગાતિ.

આશ્રિત-જનપાલન ને, અભયદાન ને મુધર્મની રક્ષા,
શકતાડન અરિમર્દન, યશસેવન પ્રાણકાળ નહિ ભીક્ષા,
એ આદિક શુભ ધર્મે, શૂરો સાચો સહનશીલ વીર,
અવર વર્ણસંકર જે, રિપુસ્તુતિ કરવા બની રહે કીર.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) અમરસત્ર ! ત્હે મ્હાડ અપમાન કર્યું;
પણ આટલુજ બસ છે. ત્હેં રાજાને રિપુ કહ્યો, એની સ્તુતિ કરનારને
વર્ણસંકર કહ્યો; ઠીક છે, ત્હારે ઘેરથી મ્હાડ અપમાન તો રાજાને ઘેરથી
ત્હાડ અપમાન. પણ સાંભળું, આગળ શી વાત આલેછે.

ધનપાળ—ખાસુ કહ્યું. આશ્રિતને પાળવા એજ આપનો ધર્મ.

સંધિરાજ—(દાંત વતે અધર કચરડીને) અમરસત્ર ! આ સર્વે
હક્કતા છે, ભવિષ્યનો વિચાર કરો.

અમરસત્ર—ભવિષ્યનો વિચાર કરીનેજ ઈશ્વરે આપેલા આ
દેહને સદ્યે ધસવવા નિશ્ચય કર્યો છે.

સંધિરાજ—પણ જાણે છે કે જેનું ભાગ્ય ચ્હડતું હોય તેને સૌએ
નમે છે ?

અમરસત્ર—ખરૂ, પણ શૂરો તો,

સોરઠો.

થાવાનું તે થાય, ચ્હડતા પર ચ્હડી બેસશે,
પ્રહાર પણ નહિ થાય, યડતા ઉપર પાટુનો,

પિશુનમદ્ધ—(ઓઠે આંગળી મુકીને મનમાં) રાજયગાદી ઉપર
ચ્હડી બેસવાનું કહ્યું, ને રાજદ્રોહી થયો; હવે સાંભળું.

સંધિરાજ—પણ બળિયા સાથે વેરમાં વધે ઝેર ને નિપજે કેર,
હાથીની સામે કીડીનું યુદ્ધ ક્યાં મુઘી નિભે ?

અમરસત્ર—નજ નિભે. કારણ કીડી દંડવત્ નમતી આલે છે,
પણ એજ હાથીનો જીવ એક પળવારમાં ઉડતું મશક લેઈ શકે છે. શૂરો
નમ્યો એટલે જીવ્યો તોએ મુઓ.

સંધિરાજ—પણ મહાકવિ ભારવી કવે છે કે, અહો દુરંતા વલ્લવ-
દ્વિરોધિતા. માટે આ વિરોધમાં કોષની સહાય છે ?

અમરસત્ર—સહાય ધર્મની, અને દુષ્મનના હૃદયમાંથી યશને
ખેંચી કહાડનાર આ કૃપાણુની. (તરવાર ખેંચે છે.)

સંધિરાજ—અમર ! આ તો છોકરવાદી હોં, આ તરવાર શી ? આ ધ્રુવી શી ? આ ક્રોધમય વચન શાં ? બાણે છે કે આ તારા પિતાના પરમ મિત્રનાં હિતકારી વચન છે ?

અમરસત્ર—આપના આ મમતથી સર્વથા ઉપકૃત છું. પણ,

(વસંતતિલકા વૃત્ત)

આ દેહશસ્ત્ર થઈ પીડ નહિ કપાય,
તો કીર્તિ, શૌર્ય, સુખ, શાન્તિ, સ્વધર્મ, જાય,
ધિક્કાર શાપ પણ થાય કુલાઙ્ગનાનો,
ને થાય આગમ અનર્થ-પરંપરાનો.

સંધિરાજ—ત્યારે આ વેર બાંધવામાં ચિંતારૂપી અનર્થ નહિ કે ?

અમરસત્ર—શાની ચિંતા-શી બાળત ?

સંધિરાજ—જેને જે આત્મ હોય તેની, કોઈને જીવની, કોઈને સ્ત્રીની, કોઈને પુત્રની, કોઈને ગરાસની ને કોઈને યશની.

ધનપાળ—અને કોઈને ધનની.

સંધિરાજ—ચિંતાથી બુદ્ધિનો બંશ થાય, અને તેમ થયું એટલે વિનાશ થાય.

અમરસત્ર—શૂરને ચિંતાનો અવકાશજ નથી. શૂરવીર તો—

(શિખરિણી વૃત્ત.)

છતે દેહે પામે વિરલ પદ, આનંદ વિતરે,
મરીને પામેછે શમ-સદન ને શાન્તિ પ્રસરે,
સુવે જીવ્યે પામે સુયશ નિજશા પામર કરે,
પછી શાની ચિંતા ? પરમ સુખ તો ધર્મજ ધરે.

સંધિરાજ—પણ કદાચ જીવતા રહ્યા ને હાર્યા તો ?

અમરસત્ર—શૂરાને માટે વચલો રસ્તોજ નથી, વચલા હોય તેને માટે વચલો રસ્તો છે.

સંધિરાજ—પણ કદાચ એમ બન્યું તો ? વિધિની ગતિ અપ્રતિહત છે.

અમરસત્ર—મનસ્વીને વિધિ અજિત નથી.

સંધિરાજ—ત્યારે તમારા પિતાએ ગાંડા હતા કે ?

અમરસત્ર—(કાન દાખીને) નહિ, નહિ.

ધનપાળ—ગજરાજ બાપજીને ગાંડા કેહેવાય કેમ ? તેમણે તો સામ્રાજ્ય શોભાવ્યું છે.

સંધિરાજ—સારે તેઓની પેઠે કરોની. અમારૂં તો રહ્યું, અમારી શિખામણુ તો અમારા મિત્ર સાથે ગઈ, અને સાંભળવાનાં મહેણાં રહ્યાં, પણ તેઓ તો નમીને રેહેતા હતા.

અમરસત્ર—ધનુર્ધરના હાથમાં રહેલું ધનુષ્ય નમે છે તે દુષ્મનના પ્રાણ લેવાનેજ, વનમાં વિહાર કરતો સિંહ નમે છે તે મદમત્ત હરિતના કુંભસ્થળ તોડવાનેજ, તેમ પ્રતાપી ગજસિંહ મહારાજ નમ્યા હશે તે શત્રુનો સંહાર કરવાનેજ.

સંધિરાજ—સારે તે કેમ ન કર્યો ?

અમરસત્ર—વત્સલ પિતાએ એ યશ પુત્રને માટે રેહેવા દીધો હશે.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) હવે બધાનો સંહાર કરવા વિચાર કર્યો, ઠીક.

સંધિરાજ—(મનમાં) છોકરો સમજતો નથી, દુષ્ટ મંડળતુ કેટલું પ્રયત્ન છે તેતુ એને લાન નથી, મહા અનર્થ થવા વખત આવ્યો, વળી ફરી કહી જોઉં. (તાણીને) ભાઈ, આ જવાનીનો તોર છે. પણ એ જવાની તો જવાનીજ છે; કોઈની રહી છે કે તમારી રહેશે ?

અમરસત્ર—સારે આ ગુણુહીન, પાપી અને લંપટના ઉદ્ધયની જવાનીયે શી રીતે રહેશે ?

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) રાજાને ગાળો ભાંડીને સ્ત્રીલંપટ કહ્યો.

ધનપાળ—નજ રહે, બાપણ, ખરૂં કહ્યો છો.

સંધિરાજ—ખોલવામાં પરાક્રમ નથી, ફરી બતાવવામાં છે.

અમરસત્ર—ઈશ્વર કરે ને એ સમય વેહેલો આવે.

સંધિરાજ—ધન્ય છે, અમર, ધન્ય છે. પ્રિય ગજસિંહનો આત્મજ સિંહ નિવલ્યો જોઈ આત્મા પ્રસન્ન થાય છે. પણ ભાઈ, ખામુખા વેર શા સારૂં ઉભું કરવું ?

અમરસત્ર—નહિજ. અકારણુ વેર કરવા મહારી ઇચ્છા નથી.

સંધિરાજ—સારે આજ રાતની રાજ્યસભામાં કાલના જેવું ન કરશો, જરૂર આવજો.

અમરસત્ર—આજે નહિ આવી શકાય.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) નીરાંત થઈ, આપણે બળતામાં ઘી હોમવાની તક મળી.

સંધિરાજ—કારણ ?

અમરસત્ર—કંઈ અવશ્યનુ કાર્ય છે.

સંધિરાજ—વળી આજે પાછો ઢાંક પીછોડો કરવો પડશે.

અમરસત્ર—શા સારૂ ? મહારી ખાતર આપે તરફી ન લેવી.

સંધિરાજ—ભાઈ, તમારી ખાતર કંઈ નથી. પણ તમારે જાણી જોઈ સુતો સાપ જગાડવો છે, અમારે એ વેળા નથી આવવા દેવી.

અમરસત્ર—શોધી શોધીને સર્પની આહુતિ આપનાર મહારાજા જનમેજય એક પરોપકારી શૂરવીરજ હતા.

સંધિરાજ—આમ હતું ત્યારે તો રેહેવું હતું ચિત્તપુરમાં.

અમરસત્ર—શું કરવા રહું ? મહારે તો જ્યાં હું ત્યાં ચિત્તપુર છે.

સંધિરાજ—પણ વાઘની ખોડમાં પેસી તેને ખીજવવાનું શું કામ ?

અમરસત્ર—હું કોઈને વાઘ માનતો નથી, મને કશાનો ડર નથી, ડર ઈશ્વરનો છે.

સંધિરાજ—ઈશ્વરનો ડર છે ત્યારે ઈશ્વરને ખોટું લાગે એવું કૃત્ય નજ કરવું ?

અમરસત્ર—નહિજ—

સંધિરાજ—ત્યારે શાસ્ત્રમાં તો કહ્યું છે કે “ નાડવિન્નુઃ પૃથિવી પતિઃ ” તો આ અંશાવતારી ચક્રવર્તિ રાજાને કેમ માન નથી આપતા ?

અમરસત્ર—કોણે ન આપ્યું ?

સંધિરાજ—તમે.

અમરસત્ર—શું ખોલો છો ? આવા ઉદાત્ત, શુદ્ધયુદ્ધ, અને પરોપકારી મહા સમર્થ મહારાજાને હું માન ન આપું એવું ખોલતાં, કાકાજી, તમને જરા પણ સંકોચ નથી આવતો ?

ધનપાળ—આપજી એવું કરે નહિ.

સંધિરાજ—ત્યારે અત્યાર સુધી વાત થઈ તે કોની થઈ ?

અમરસત્ર—શું તમે એ વાત નિષ્કલંક મહારાજાધિરાજાની સમજ્યા ? સર્વથા વૃદ્ધા યુદ્ધિતુ અને ચક્ષુતુ તેજ હરી લેછે.

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) ચાડી કરતી વખત આ વાત આપણે વિસરી જવી, નહિતો તાલ ન આવે.

સંધિરાજ—હવે કંઈ કેહેવું છે ? જો એ વચન વધારે કેહેવાં હોય તે કહી દો.

અમરસત્ર—(નીચું વદન કરી) અવિનય થયો હોય તો ક્ષમા માગુ છું. સત્ય વચન એ પરમ ધર્મ છે, એમ સમજી વડીલ આગળ વધારે બોલાયુ હોય તો બાળક બાણી ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે.

સંધિરાજ—વારૂ, એનું તો કંઈ નથી, પણ આ બધો ક્રોધ કોના ઉપર દેખાજો?

અમરસત્ર—આવા નિર્ભળ રાજાના રાજ્યને અયોગ્ય આચાર વિચારથી કલંક લગાડનાર ઉપર.

સંધિરાજ—શું અયોગ્ય કૃત્ય થાય છે? કોણ કરે છે?

અમરસત્ર—વડીલ સંધિરાજ, શું અયોગ્ય કૃત્ય થાય છે, એમ આંખ પુછો છો?

(મંદાકાન્તા વૃત્ત.)

અંતઃ પ્રસ્થે કુટિલ હલકાં સત્ત્વનાં થાય બોજ,
સ્થાને સ્થાને શઠ મદનની આણુ વર્તાય રોજ,
સાધ્વી બુદ્ધિ, પુનિત મનને, મૂર્છના દે હરામ,
તોએ લેખે જરઠ જન ના ધોર ઉત્પાત નામ!
અહો! બુદ્ધિવિપર્યય!

(છંદ્રવિનય છંદ.)

જે વરવીર પવિત્ર થતા અરિરક્ત થકી વધુ માંસલ ધોઈ,
પ્રાણુ સમેત સમર્પણુ સર્વ કરે પરની ન રહે વ્યથ જોઈ,
તે વરવીર થયા સ્તુતિપાઠક આંખ છતાં નિરખે ન. અનીતિ.
ધિક્કે રૂઠ્યો કિરતાર અસાર વિશે થઈ વીર તણી જવ પ્રીતિ,
સર્વથા, અધર્મ જોવાના નિત્યાભ્યાસનુજ આ ફળ છે.

સંધિરાજ—(મનમાં) આ ગાંડાને શું કહું? શૌર્ય તો સમયે શોભે છે.

પ્રતિહાર—(પ્રવેશ કરીને) જય જય મહારાજ.

અમરસત્ર—પ્રતિહાર, શું છે?

પ્રતિહાર—પૃથ્વીનાથ, રજવાડેથી બે જામુસ આવ્યા છે. બાપ-જીને તાકીદે મળવાનું કહે છે.

અમરસત્ર—સત્વર પ્રવેશ કરાવ. (પ્રતિહાર જાય છે.)

સંધિરાજ—જોજો, જે હોય તેનો વિચારીને જવાબ દેજો. ક્રોધ પોતાનેજ બાળે છે.

અમરસત્ર—ચિંતા ન રાખો. (પ્રતિહાર જાણુસને લેઈને આવે છે.)

જાણુસ—(ખે હાથે સલામો કરતા) પૃથ્વીનાથ, અખંડ ભૂમંડળ રાજરાજેશ્વર મહારાજાધિરાજ સામંતચક્રચૂડામણિ શ્રીમાન્ શ્રીએ આ ખલીતો આપને મોકલાવ્યો છે, અને કેહેવરાવ્યું છે કે મહારા પરમ મિત્ર ગજસિંહના આપ કુલદીપક છતાં મને વડીલને મળવા પણ નથી આવ્યા, તેમાં રાજ્યની અદ્યતની વાત તો આપણી વચ્ચે હોય નહિ, પણ તમારો પુત્રધર્મ તમે ન સાચવ્યો એ આશ્ચર્ય છે, માટે અવકાશે સત્વર પધારવું.

અમરસત્ર—નૃપકેસરીની કૃપા છે. (કાગળ વાંચી ભ્રમર ચહાવી કાગળ સંધિરાજને આપતો આપતો.) નૃપકેસરીને મહારા પ્રણામ કેહેજો અને વિનંતી કરો કે આપની સમક્ષ આવવાને ઘણો ઉત્સુક છું, પરંતુ, આપની કૃપાને પાત્ર થવાય એવું કંઈ પણ કૃત્ય અઘાપિ થયું નથી, એટલે વિલંબ થાય છે. તદ્દપિ ખે ચાર દિવસમાં હજીરમાં હાજર થઈશ.

જાણુસ—પૃથ્વીનાથ, મહારાજાને બહુ આગ્રહ છે, અમને ફેરો પડશે.

સંધિરાજ—ઘડી આવી જાઓ તો શો બાધ છે?

અમરસત્ર—આજે ભેટ મોકલીશુ; અને કાલે હાજર થશે, એમ કેહેજો.

જાણુસ—જેવી આજ્ઞા (એમ કહી સલામ કરી જાય છે.)

સંધિરાજ—ભેટ શી મોકલશે?

ધનપાળ—(ઉત્સાહથી) મહારાજાધિરાજ ગજસિંહના પ્રતાપી કુળદીપકને ઘટે તેવી. એના બધા દાખલા છે, મહારા હાથે લખેલા છે, લાવો, કા'ડીયે.

સંધિરાજ—પાછલા દાખલાતું શું કામ છે? સમયને અનુસરીને કરવું.

ધનપાળ—તો જુઓને, આપણુ ઘર મહોટુ કેહેવાય; મહારાજા આપણી સાથે દોસ્તી રાખે છે; માટે શિરપાવ ભારે જોઈએ. અને વળી આજકાલ દેવી માયાવતીનું જોર છે, તેમને અને તેમના મંડળને પ્રસન્ન રાખવું પડે; ચક્રવર્તને સેવવાં જોઈએ. “પૈસો દેખી મુનીવર ચળે.” વળી શિરપાવ લેઈને જતે મોકલો તે સારો માણસ જોઈએ.

અમરસત્ર—(જરા હસીને) વાર, આપ જઈ સકશો?

ધનપાળ—(પ્રસન્નતા દેખાડી) હાથ, તૈયાર છું.

અમરસત્ર—સાથે કોઈને લેઈ જશો?

ધનપાળ—સાથે સંધિરાજ મહારાજ છે તો પછી બીજાનું શું કામ છે?

અમરસત્ર—અસ્તુ, એમ કરો.

ધનપાળ—તો હવે શિરપાવ કોને કોને માટે અને શો શો લેઈ જવો તે હુકમ ફરમાવો.

અમરસત્ર—હું એવી બાબતમાં મન રાખતો નથી. આપ અને સંધિરાજ કાકાની નજરમાં આવે તે લેઈ જાઓ, આ જામદાર-ખાનામાંથી શિરપાવ પસંદ કરો.

ધનપાળ—બહુ સાડ મહારાજ, ઉઠો મહારાજ સંધિરાજ, જામદારખાનામાંથી બાપજીને શોભે એવા શિરપાવો પસંદ કરી લાવીએ. (બંને જણ જાય છે.)

અમરસત્ર—ઓહો! શી સરખે સરખી જોડ છે? એક લોભની અને બીજી દૈન્યની મૂર્તિ! સર્વથા, ઉભયની સદ્વૃત્તિઓ સ્વાર્થમાંજ પર્યવસિત થઈ છે. જુઓને, આ વીરાગ્રણી મહારાજ સંધિરાજની દેવી અવસ્થા? સુદ્ધ, સ્વાતંત્ર્ય, પરોપકાર, રક્ષણ ઈત્યાદિ, મરદને ધટિત કર્તવ્યોને મુકી ભાટની પેઠે અંતઃપ્રસ્થનાં નીચ સત્ત્વ સાથે સમાધાન કરવામાંજ આ રણધીર પુરૂષની બુદ્ધિની પરાકાષ્ઠા આવી છે! એક હાથમાં મૃત્યુને ઝાલી બીજા હાથથી હઝારો વિકારી શત્રુના ધડ ઉપરથી શીપ રૂપી નાળિયેર ઉતારી તેનીજ તાજ બેઠ ચક્રવર્તિ કેસરીને અનેક વાર સાંપી, હે નિર્વિકારી સંધિરાજ, શા સાડ હવે આ મધુકરવૃત્તિ ત્હારે જોઈએ? અથવા, આ વૃદ્ધાવસ્થાનો આવિર્ભાવ છે, કાં કે:—

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

માથે ચહડી પલિતરૂપ કૃતાન્ત-દૂત,

તોડે સુગાત્ર ઉતપાત કરે પ્રભૂત,

લે છે હરી કરણ બુદ્ધિનું તેજ છેડ,

તે દુઃખમાં જરકને ન રહે વિવેક.

અથવા મૃત્યુ રત્યંતવિસ્મૃતિઃ ॥ એ વાત ખરી હોય તો,

(ગીતિ.)

મૃત્યુ સમીપે જતાં, અધવચ નાસે સ્વમાન થઈ પંડ,
 સુમતિ, પ્રીતિ, સ્મૃતિ, નાસે, ધૃતિ, બળ, જતાં પડે પછી પંડ.
 ખીજી તરફથી આ અમાત્ય ધનપાળ શેઠની આ અવસ્થા હોય ?
 અસંખ્ય ધન ભેગુ કરીને હજી વિશેષ ધન પ્રાપ્ત કરવાની, અહો !
 શી એની તૃષ્ણા ? નથી એને કુટુંબનો સ્નેહ, નથી એને જાતનું માન,
 નથી એને પ્રતિષ્ઠાનું ભાન ! સર્વથા,

(શિખરિણી વૃત્ત.)

જતાં લોભે યુદ્ધિ સ્વજન પરથી જય મમતા,
 દયા શ્રદ્ધા નાસે હૃદય પણ રાખે મલિનતા,
 પરાયે શૂરાનાં સુખડસમ ધાસે વપુ વય,
 ધસાયે લોભીની ત્યમ સુમતિ ધારી અવિનય.

અથવા દેહયાત્રાને અંતે આવેલા આ વૃદ્ધ પુરૂષો નિઃસંશય દયા-
 પાત્ર છે, અવ્યક્તમાંથી આવી અવ્યક્તમાં જનારને વૃદ્ધપુરમાંયે
 ઢાળો કરવો પડે, તેમાં તેમનો શો દોષ ? ખેર, આપણે તો એકજ
 નિશ્ચય છે.

પિશુનમદ્ધ—(ધનપાળ અને સંધિરાજને આવતા જોઈ મ-
 નમાં) આ બે ક્યાં આવ્યા ? એના મનનો નિશ્ચય જાણવાનો ખરો
 વખત હતો. (ધનપાળ અને સંધિરાજ શિરપાવ લેઈ આવે છે.)

ધનપાળ—જુઓ, બાપજી, શિરપાવ.

અમરસત્ર—તમે જે કહાડ્યો તે ખરો. આ કાર્યમાં તમે અને
 મહારાજ સંધિરાજ મહારા કરતાં વધારે અનુભવી છો.

ધનપાળ—કૃપાનાથ, કોઈને બોલવાપણુ ન રહે માટે જેમ
 જેને ઘટે તેમ તેનો શિરપાવ કહાડ્યો છે. રાજ્યમાં તો સહુને રાજી
 રાખવા પડે. “રોટલો મળે એટલે કુતરાંએ ભસતાં બંધ રહેછે,”
 અને “લોટ મળે તો મૃદંગ પણ મધુર શબ્દ કહાડે છે.” ભાઈ,
 વિજયુ પણ લક્ષ્મીને છાતી સરસી રાખેછે તે કોને અળખામણી લાગે ?

અમરસત્ર—(હસીને) આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.
 એમાં મને શંકા નથી, તો સમાધાનનો અવકાશજ ક્યાં છે ?

સંધિરાજ—અમરસત્ર, આજ કોઈ રસ્તે આવી જાઓ તો ઠીક.
 જુઓ, નાહક લોકને વાત કરવાનો પ્રસંગ આપવો એ સાર નહિ.

ચાડીયા લોક જુદાં સાચાં ભરવે એમાં શો માલ? રાણી માયાવતીને સ્વભાવ તો તમે જાણો છો.

અમરસત્ર—નરપતિનું મન સ્થિર છે.

સંધિરાજ—(વિચારીને) જેમ ઈચ્છા, પણ હીક નથી થતું.

અમરસત્ર—(વિચારીને) ધનપાળ શેઠ, સંધિરાજ કાકાની ઈચ્છા છે કે મહારે આવવું. મહારાથી અવાય તેમ નથી. ધર્મપાળ મહારે પરમ મિત્ર છે. તે મહારે ઠેકાણે જાય તો સંધિરાજ કાકાની ઈચ્છા પ્રમાણે થાય. ધર્મપાળનો અને મહારો અભેદ મહારાજ સ્વીકારે છે. માટે એને જરૂર લેઈ જાવો.

ધનપાળ—(મનમાં) એ છોકરો આવનાર નથી. મોઈ એ રાંડ, એનો છુટકો થયો નહિ, પણ જોડછું. (તાણીને) પણ એ તો આવી સકે એમ નથી જણાતું.

અમરસત્ર—સારે તો ન કાવે.

ધનપાળ—(ગભરાઈને) કંઈ નહિ, એમ હશે તો એનેયે લેઈ જઈશ. આ તો એને એક લકરૂ વળગ્યું છે.

અમરસત્ર—એવું શું છે જે?

ધનપાળ—મહારાજ, શું પુછો છો? આજ કાલનાં છોકરાંને જૈરાં, જૈરાં ને જૈરાં. કહેશે ધર સાચવવું છે. પણ એ તો આવશે. એમ શું છે? “વાર્યું નહિ કરે તો હાર્યું કરશે.”

અમરસત્ર—અરે! ભાઈ, અમે તમારૂં ધર સાચવીશું. પણ જાણે તો ખે-ખાપ-દીકરો.

ધનપાળ—બહુ સારૂ પૃથ્વીનાથ. દયા રાખજો. અમે તો તમારા છીએ. (ધનપાળ અને સંધિરાજ જાય છે.)

અમરસત્ર—હું પણ હવે તૈયારી કરું. (જાય છે.)

પિશુનમદ્ધ—(મનમાં) શાની તૈયારી કરતો હશે? એ વાત ન જાણાઈ. ખેર—ચાર વાતો તો હાથમાં આવી છે, તેની આઠ કરીશું. અને મીઠાશ ધરની મેળવીશું. વળી કોટવાળજી જુદાના સરદાર છે, તે મીઠું મરચું પણ પુષ્કળ નાંખશે. રમુજ તો હીક આવી છે. આજ રાત્રે નવું જીવું થશે, પણ હવે જાઉં.

(જાય છે.)

અંક ત્રીજો.

સ્થલ, ધનપાળની હવેલીનો એક ખંડ.

(ધર્મપાળ એકલો.)

ધર્મપાળ—(નિઃશ્વાસ નાખતો.) હવે મ્હારે શું કરવું? આ તો ખીજી રાત થવા આવી. ઘોર ચાંડાલ તો હજી આવ્યો નહિ. દુષ્ટના દૂતો દ્વારપાળ થઈ ઉભા છે, તેમની સાથે યુદ્ધ પણ કેમ સંભવે? તે તો ખીચારા ચિઠીના ચાકર. વળી તેમને હરાવી ફહાડી મુકું તો કદાચ મ્હારી પ્રિયાની મુક્તિ થશે, પણ વિશુદ્ધિનું રક્ષણ કેમ થશે? જ્યાં સુધી મહા ઘોર વિષમય પાપી મદન આ જગતમાં નિરંકુશ શ્રે છે, ત્યાં સુધી એક સતી છુટી પણ ખીજીની શી વલેહ? માટે હવે તો મદનનો સંહાર એજ ધર્મ્ય કાર્ય છે. અને એ સર્પ જેવો ચપળ હાથમાં કેમ અને ક્યારે આવશે, એજ ચિંતા છે. ખીજી તરફથી રાતે મ્હારા બહિશ્વર પ્રાણની રક્ષા કરવાને માટે મેહેલ પાછળ ફર્યો, આજ પણ આખો દિવસ પ્રિયાને ધીરજ આપવા અનેક વેશે અનેક સૂચક શબ્દ બોલ્યો, પણ તે ગુણવતી બાહરે પણ નીકળી નહિ. એની શી અવસ્થા થઈ હશે? ખરે! પરભૂતના પંડામાં આવેલી ચકલીનું રક્ષણ કરવા જેમ તેની જોડ દૂરથીજ ચંચુપ્રહાર કરે છે, તેવી મ્હારી અવસ્થા થઈ છે. અહો! પરભૂત મદન! તને વશ કરનાર જગતમાં કોઈ નથી? ગમે તેમ હોય, મરણીયો થયો તેને ભયનો ક્યાં અવકાશ છે? અથવા શાનું ભય? આ કર્મીનુસાર ક્ષાર કે મિષ્ટ થતા અપાર ભવસાગરમાં તણાતા મત્સ્યે એક સ્થળે ડુબકી મારી તો ખીજે સ્થળે તે નીકળશે. આવા સ્થલાન્તર અથવા અવસ્થાન્તરને લઘુદૃષ્ટિનાં પ્રાણી ભલે મરણ કેહે, પણ ઈશ્વરકૃત સૃષ્ટિમાં મરણ એવી અવસ્થા નથી અને તેવો શબ્દ નથી, અને જેનું અસ્તિત્વ નથી તેનું ભય પણ કેવું? વળી “યદ્ભાવિ ન તદ્ભાવિ ભાવિ ચેત્ત ન તદન્યથા.” અને લાભાલાભ કે જયાજયની ઇચ્છારહિત ધર્મચરણમાંજ આનંદ રહ્યો છે. તેમ કરતાં કષ્ટ પડે તે કષ્ટ નથી, પણ પરિણામે થવાના ફલનો અંકુર છે. માટે આ અંતઃ-પ્રશ્નમાંથી કુમતિનો ઉત્ત્તેજ કરવો એજ પરમ ધર્મ છે. તો એ અધર્મમંડળનો અગ્રસરી પાપી મદન જ્યાં કલહ કે કેર વર્તીવતો હોય ત્યાંથી શોધી કાઢી તેને સંહારવા આ તરવાર લેઇને હવે નીકળુંજ. અરે અસિ,

(સોરઠો.)

પડે પંકમાં લોય કુંદન તે કુંદન રહે,
લમ રહો મુજ કરમાંલ નિજ પાણી ખોતી નહિ.

અથવા, પ્રિયાની-શિયળની-રક્ષા કરવા કો'ને પાણી ન મ્હડે ?
તારે આ કૃપાણુ દુષ્ટ મદનનો ધાત કરશે ? કોણુ જાણે ? સતી સતી-
ત્વની રક્ષા કરવાને સમર્થ છે. ચતુર સુભદ્રા મદનના પંજામાં કોઈ વેળા
પડી નથી, પડવાની નથી, એટલે મ્હારે તો મ્હાર કર્તવ્યજ કરવાનું છે.
સતી કે શિયળ-રક્ષણમાં દેહપતન સદર્થ છે. બસ, તારે ચાલો—(તરવાર
લેઈ રસ્તામાં પરિક્રમણુ કરે છે, અને ચાલતો ચાલતો) અહો ! શો
વ્યાપાર ! રાજસભામાં જવાને શો ઉદય ! વર્ષાથી ભરયૌવનમાં આવેલી
નદીના પૂરની પેઠે, શી આ હાર, રાજ્યમંડળરૂપી સમુદ્રને મળવા જાય
છે ? શાં સર્વનાં વદન હપેથી પ્રદુષિત છે ? તારે મ્હારા જેવી ઉપાધિ
કોઈને નહિ હોય ? નહિજ તો, અથવા, ખરીજ તો—પણ માને તેને.
અહો ! શી વિપરીત અવસ્થા ! અંતરશોક બહિર્ ભભકમાં લીન થઈ
ગયો, ચિત્તશાન્તિ વિત્તશાન્તિમાં સમાઈ ગઈ, સદ્ગુણુ નળખાઈરિપે
દેખાયો, ધર્મ મર્મમાં સમાયો, દુરાચરણુમાં શૌર્ય અને પરાક્રમ મનાયાં.
સતીની લજ્જા લૂટવામાંજ વિન્ય ગણાયો. જળમાં ન્યાય, અને છળમાં
બુદ્ધિ પર્યવસિત થયાં. ચરે ! મ્હારા છવ, આવા વિચાર તને પણ આ-
જેજ થાય છે. તને ત્હાર સુખ અખંડ હતું ત્યાં સુધી પરપીડાનું ક્યાં
યથાર્થ ભાન હતું ? અથવા—

(માલિની.)

સતત સુખવિમાને બેસતાં ઉચ્ચ ચાલી,
ક્ષણભર નહિ આંખો ત્હેં અધઃસ્થાન ઢાળી,
“ કૃતિદ્રુણ સહુ વેઠે, ” ચિત્તને એમ વાલું,
“ મહદપિ પરદુઃખં શીતલં સમ્યગાદુઃ ”

તારે મ્હારી ઉપાધિ સામે પણ અતારે કોઈ ન જુઓ, એમાં તેને
શો દોષ ? મ્હારા ઉપર કોઈને અતુકંપા નહિ—

(વિદાધર પ્રવેશ કરેછે અને અમરસત્ર જરા છેટેથી પ્રવેશ કરે છે.)

વિદાધર—એમ નથી.

ધર્મપાળ—આ પરિચિત શબ્દ કો'ના ? કોણુ મિત્ર વિદાધર ?

વિદાધર—હા. પણ આપ સભામાં જવાના હતા તે અહીં
ક્યાંથી ? ન જવાનું કારણ ?

ધર્મપાળ—દશા.

વિદ્યાધર—દશા તો ખરીજ તો, નહિ તો કાર્યભાર ક્યાંથી ? હવે દશાને ટેકાણે પૂર્વદશા એમ બોલો.

ધર્મપાળ—બહો એ કાર્યભાર ! મહારે તેને શું કરવો છે ?

વિદ્યાધર—રાજ્યભાર જોયતો હશે ?

ધર્મપાળ—અરે ભાઈ, મહારે તો તેયે નથી જોયતો અને એયે નથી જોયતો. શા કામતો રાજ્યભાર કે કાર્યભાર જ્યારે માથે ભાર લીધા છતાં પણ સ્વધર્મ ન પળાયો કે પરોપકાર ન થયો ?

વિદ્યાધર—એમ કહોને કે—

(શિખરિણી વૃત્ત.)

રણીરથે જ્યારે સ્વજન સહ રૂહેવાય ન ધડી,

ચિતા ચિતા લાગે હત મન-સ્મશાને હરધડી,

દશાશાથી આશા-ત્રુટિત ભય સર્વત્ર વરસે,

પછી શી રાજ્યેચ્છા ? નહિ તિમિરને તેજ પરશે.

ધર્મપાળ—ભલે તું એમ કેહે તો એમ.

વિદ્યાધર—પણ આર્ય, મહારાજાધિરાજ અમરસત્રની આજ્ઞા છે કે આપે સભામાં જવું તે આજે પેહેલવેહેલી કેમ ચુક્યા ?

ધર્મપાળ—શ્રીમાન્ શ્રી અમરસત્રને પ્રિયતર લાગે એવા કામમાં પ્રવૃત્ત છું.

વિદ્યાધર—તે ગમે તેમ હો પણ—

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

ધારી જન્મ ધરી ન ભીતિ જગમાં સ્વપ્ને કશાની રતિ,

ધાર્યું કૃત્ય કરાવવા જનમથી રાખી હઠીલી મતિ,

ઉર્જસ્વી બલવાનની રહ્યો શકે શું અકૃપા વાંઝણી ?

આજ્ઞાભંગ સહી શકે નહિ મહા સામંત-ચૂડામણિ.

માટે જે કરો તે વિચારીને કરજો.

ધર્મપાળ—વયસ્ય ! ખરૂં, પણ.

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

શૂરો સિંહ દયાળુ મેઘ સરખો ધીરો વિવેકી સદા,

રાજા શ્રીઅમરેશ જોઈ અબળા કે દીનની આપદા,

જાતે કષ્ટ સહે તથાપિ ગજવે સત્કાર્યમાં જંગ જે,

આજ્ઞાભંગ શરીરભંગ અથવા સાંખે બધા ભંગ તે.

અમરસત્ર—(પાસે આવીને) યથાર્થ કહું, ધર્મપાળ.

ધર્મપાળ—કૃપાનાથ ! આપ અત્ર ક્યાંથી ? શું પ્રયોજન ?

અમરસત્ર—વયસ્ય ! ક્યાંથી તે ઘેરથી, પ્રયોજન ત્હે કહું તેજ.

ધર્મપાળ—(આશ્ચર્ય દેખાડી) હે મહારાજ ! શું મ્હે કહું તે ?

મહારી વ્યથા—

અમરસત્ર—હું નિવારણ કરીશ.

વિદ્યાધર—તથારતુ, પણ હવે શેઠનુ શું કરવું છે ? એમને ક્યાં મોકલશે ?

ધર્મપાળ—સૂર્ય આગળજ અરણુ હોય. ક્યાં શું ? જ્યાં અમરસત્ર લાં ધર્મપાળ.

અમરસત્ર—મિત્ર, તું આજે રાજ્યસભામાં જા.

ધર્મપાળ—આજા માન્ય કરવા તૈયાર છું, પણ—

અમરસત્ર—પણ મ્હાર વૃથા જવાતુ નથી.

ધર્મપાળ—નિઃસંશય, એમજ છે. પરંતુ નારાયણથી નર જુદો ક્યારે સાંભળ્યો છે ? માટે આપ લાં હું.

અમરસત્ર—ખર, પણ સભામાં મ્હારે બદલે કોણ ?

ધર્મપાળ—વિદ્યાધર.

વિદ્યાધર—(સંભળાય તેમ પણ ધીમેસાદે) ત્હાર કલ્યાણ થજો, ધર્મપાળ. એકના એકવીસ થજો. (તાણીને) હા, મને આજા કરે તો તૈયાર છું. કેમ છે મરજ ?

અમરસત્ર—ના, મિત્ર, તને જો મ્હારો અવિશ્વાસ હોય તો તું રૂઢે, નહિ તો લાં જા, એમાં હિત છે.

ધર્મપાળ—પણ મ્હારે માટે આપ સંકટ સેવો ને હું રાજ્યસભામાં—એમ કેમ બને ? પૃથ્વીનાથ, આવે સમયે અને આ કાર્યમાં મને જુદો રાખવો ઉચિત—

અમરસત્ર—છેજ.

ધર્મપાળ—પણ એ શું જાણશે કે આપ મ્હારા વતસલ છો ?

અમરસત્ર—તે એ જાણે છે.

ધર્મપાળ—(આશ્ચર્ય પામીને) હું—

અમરસત્ર—વાત કરવાનો હવે સમય નથી. માટે તું જા સભામાં, પિતાને પ્રસન્ન કર. શંકાતુ કારણ નિવર્તન કર. હવે કાળક્ષેપ નકામો છે.

ધર્મપાળ—જેવી આજ્ઞા. પણ મહારાજ, એ ત્રિપુરવિજયી છે.

અમરસત્ર—અહુ સારૂ, હવે જા. તું સહાય થઈ શકે તો રહે.

ધર્મપાળ—સિંહને સહાય કેવી ? પણ આપ ધર્મ્ય કાર્યમાં અને સુયશમાં મને ભાગ નથી આપતા, તો જોવાનો તો ભાગ આપો.

અમરસત્ર—આજના યશમાં વિદ્યાધરને ભાગ દેવો છે, તને કોઈ ખીજે પ્રસંગે.

વિદ્યાધર—(ધીમેસાદે) આ ઉતાવળીયો મસ્તાની સિંહ એમજ જાણે છે કે બધાએ એના જેવા હશે. આપણે તો એ યોધાને જોઈ હૈયાક્રાંત થવાના છીએ. લાવને કહી જોઉં. (તાણીને) વયસ્ય ! આ કાર્યમાં તો ધર્મપાળને જ ભાગ આપવો ઘટે છે; માટે હું ખુશીથી મહારો દાવો મુકી દેઉં. (મનમાં) આપણુએ નમતુ શીદ આપીયે. (તાણીને) હું વળી કોઈ ખીજા કાર્યમાં સાથે આવીશ.

ધર્મપાળ—ઠીક કહે છે, વિદ્યાધર, પૃથ્વીનાથ.

અમરસત્ર—

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

તહારા સખે ! વિરહ-ઇંધનથી તપેલ,

ભદ્રાતાણું રૂધિર બાળ્ય થઈ સરેલ,

જોતાં કૃપાણુ ધરોને નિજ ધાર પાણી,

લેશે હતાક્રં રિપુના પણ પ્રાણ તાણી.

માટે હવે જા. પણ ઉભો રહે. આ તહારો કૃપાણુ મને આપ, મહારો કૃપાણુ તું લે. ધર્મના શસ્ત્રથીજ મદનનો શિરચ્છેદ ઘટિત છે.

ધર્મપાળ—જેમ આજ્ઞા. (શસ્ત્ર અદલા બદલી કરેછે.)

અમરસત્ર—હવે જા, રાજ્યસભામાં જઈ મહારી રાજ્યભક્તિ તું બતાવ, સતીમંદીરમાં જઈ તહારી કાર્યશક્તિ હું બતાવીશ.

ધર્મપાળ—અસ્તુ. (જાયછે.)

અમરસત્ર—વયસ્ય ! જો આપણે નિર્મિત સ્થળે આવ્યા હોં ! શી રમણીયતા !

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

કોયો ચિત્રવિચિત્ર ચિત્ર અહુણાં જાણે ઉડી બાઝશે,

મેઘાઉંબર મેઘશાં ઝંઝુમતાં જાણે જળે ગાજશે,

શું ઇંદ્રાસન ઇંદ્રપ્રસ્થ અથવા ગોલોક અત્રે ઠરે,

ઝેરી તક્ષક આ સુરક્ષિત સ્થળે ચિંતાસમો સંચરે !

વિદ્યાધર—મહારાજ ગજસિંહનોજ પ્રતાપ સાક્ષાત્ થયો છે.

(ગીતિ.)

હુંધરે આશ્રિતને, જળમય નયનો કરે અધમ જનનાં,
રતિ પોષે અરિ શોષે, કરે બળેલાં હૃદય-કુસુદ શઠનાં,

અમરસત્ર—વયસ્ય, પણ.

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

ચુંટે કરી ભ્રમર-પ્રીતમ તો હણાય,
તે ભીતિથી ક્રમળ વારિવિશે મુહાય,
રાજે નિવાસ ઉણુ નિર્મળ દીર્ઘિકાએ,
તે જોઈ અત્ર ક્યમ હર્મ્ય કરી પિતાએ ?

વિદ્યાધર—એમાં પિતાજનો શો વાંક ? જેવી અસ્થાને કૃપા
તેવી અસ્થાને હર્મ્ય. પણ એ તો ધનપાળ શેઠને ગમ્યું તે ખરૂં.

અમરસત્ર—પણ આવી દુષ્ટ વસતીમાં આમ ધનનો વ્યય ?

વિદ્યાધર—દુષ્ટ તો આપણે મન કેની ? શેઠને શું ? “ઉંટ તો
મરે તોયે મારવાડ સામુ જીએ.” બાકી બીજાં સહવ્યયનાં સ્થાન
ધણાંયે છે.

(ગીતિ.)

દુઃખે દહાડા કા'ડે, વિપત્તિ સેવે સહે પરાધોનતા,
તદપિ વિદેશ ન જાયે, ધિક્ક મૂઢનાં પ્રમાદ ને જડતા.

અમરસત્ર—ખરૂં, પણ, સારે આ પાપી મંડળ ક્યાં સર્વગુણ
સંપન્ન છે ?

વિદ્યાધર—આપણા કરતાં વધારે. અને કંઈ ન્યૂનતા હોય તેથી
આટલાયે આપ ક્ષવો છો. નહિ તો,

(રાજા વૃત્ત.)

હિંમત, બળ ને સંપ, પરસ્પર સાચી પ્રીતિ,
સ્વકાર્યમમતા અને હૃદયહ, હૃદયમ, નીતિ,
તે સાથે જો ધૈર્ય દયા હોયે દુર્જનમાં,
અજિત થાય તો સઘ મૃત્યુ પેઠે ત્રિભુવનમાં.

અમરસત્ર—હવે થયા અજિત. જણાશે આજ-ભાટાઈ કરેછે તે.

વિદ્યાધર—જણાશેજ તો. અહીં બુદ્ધિ વિનાનાં સિંહનાં બચ્ચાં
પકડવાનાં નથી, અહીંતો સામો એવો છે કે,

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત)

‘જેણે શંભુ સ્વયંભુ શકું હરિને સ્ત્રીના કર્યા સેવક,
પ્રેર્યા રાનવિશે છળી બલિ કર્યા કૌંપીનના ગ્રાહક,
કેને સ્ત્રીવત રક્ત વસ્ત્ર અરખ્યાં નાગા કર્યા કાઈને,
તે પાપી નરવ્યાલ સાથ લઢતાં યોગી રહ્યા રોઈને.
વળી—જેણે

(હરિગીત)

ચકવે કરી છે જીવની સહુ સૃષ્ટિ ઘટ ઘટ સંચરી,
બુધ સંયમીની કીર્તિને બળથી ગ્રહી ગૃહિણી કરી,
ભય, નીતિ, પ્રીતિ, વિવેકથી, સંબંધ પણ ગાઢા કર્યા,
અરિના મુકુટમણિ ભૂ બણી કૃણિધર શિરે પાછા ધર્યા.

અમરસત્ર—(કાન દાખીને) બસ, હવે હું આ નહિ સાંપુ.
અધમજનની કીર્તિ ગાનાર, અરે વિદ્યાધર, ધિક્કાર છે તને.

વિદ્યાધર—તે આ મહારો તિરસ્કાર કરવામાંજ પરાક્રમ આવ્યું
કે ? હંમ.

ગીતિ.

રણકો ભારે કરતો, ખાલી ઘટ ને મયૂર બહુ પ્રલપે,
ચિત્તા બાજ ન બોલે, તોપણ સમયે શૌંકાર ઝટ ઝડપે.

અમરસત્ર—(ક્રોધથી) લે સારે, (તરવાર ખેંચેછે.)

વિદ્યાધર—કૃપાનાથ, એ તો હું છું, મને મારશે મા. મદન
તો—(મદનસિંહ આવતો દેખાય છે.)

અમરસત્ર—આ આવ્યો. લેઉ તહારા પ્રાણ અનાર્ય, જોઈ લે હવે.

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

તહું જેમ રાંક જનનાં સુખ, લાજ, ધર્મ,
સ્વાતંત્ર્ય, વૈભવ, હર્યો કર્યો નીચ કર્મ,
તાણીશ તેમ તુજ શોણિત, માંસ, ચર્મ,
તહારું, અધીર, ચુંથશે ગિધ કાક ચર્મ.

અથવા ચાંડાલ,

(રોળા વૃત્ત)

આશા જનની જેમ હુંગતામાં તહું રૂહેશી,
સંપ શાન્તિનો ધાત કર્યો પરગૃહમાં પેશી,
તુજ વનિતાના તેમ વાળ આજે ખેંચાશે,
પ્રજા તણાં સહુ કષ્ટ જીવ તુંજ સાથે જાશે.

અહો ! કુલાહ્વાર, (ગીતિ.)

પરસ્ત્રી ને પરપુત્રી, દૂષિત કરતાં બન્યું ઉરગ ઉર,

પશ્ચાત્તાપસભો પણ, વૃથિક ડસશે ક્ષણે ક્ષણે ફૂર.

અરે ! એ તો આ પેટો, સારે હુંયે ચઢી આ ઝરૂં ઉભો રહું.
(એકદમ ચઢી જાયછે અને છુપાઈને ઉભો રહેછે.)

વિદ્યાધર—અહો ! શું સૌર્ય ! શી પરોપકારવૃત્તિ ! સર્વથા,
ઉભયતુ લક્ષ મિત્રના હૃદયમંડપમાં થયું છે. સારે એને આટલો ચઢા-
વવામાં શું વધારે હતું ? મદન ઉપર એનો દૃષ્ટિપાત એજ ક્રોધની
પૂર્ણાહુતિ છે. પણ હું અહીં કેમ ઉભો ? મિત્ર ભય સન્મુખ જાય
અને હું અહીં રહું એ અનુચિત કર્મ હતું કેમ થાય ? સારે હવે શું ?
ગમે તેવો તોપણ હું અમરસત્રનો મિત્ર. એ તો એજ. એની રક્ષા
કરવી. એનાથી પુત્ર દારા ને વૈભવ શું વધારે છે ? અથવા—

(ગીતિ.)

લક્ષ મરો પણ તેનો, પાલનકર્તા મરો નહિ ક્યારે,

તારા નિલ ગરે પણ, શશિરવિગ્રહણે વ્યથા વ્યોમ ધારે.

માટે આ ધસમસી આવતા નરવ્યાલને પકડવા જતા મહારા જેવા
અનેક નોંધારાના આધારને આશિષથી, અસિથી કે અસૂથી સુરક્ષિત
કરવા આ હું હોંડ્યો. (હંમે ચઢી અમરસત્ર પાસે જાયછે.)

અમરસત્ર—તું અહીં કેમ આવ્યો ?

વિદ્યાધર—આપની પાસે રહેવા.

અમરસત્ર—જા, જા, ફટકીને મરી જશે, ભટજી લડવા આવ્યા છે !

વિદ્યાધર—ભટજી પણ આપનો. એમ છતાં લડાશે નહિ પણ
અકાલે લડતાં આટકાવીશ તો ખરો. પણ જુઓ, પણ શું થાય છે ?

અમરસત્ર—સર્વથા શશિલેખાને ગ્રહવા રાહ મથે છે.

વિદ્યાધર—અહો !

(સોરઠો.)

સુંદર ગુણ-આગાર ધર્મસિંધુ સીતા સતી,

સાથે રમવા જાર, રાવણ રણવાસે ચઢ્યો.

(મદનસિંહ અંદર દાખલ થાય છે, અને છોલીલી પડી મુલદ્રા
પલંગની બાજુએ ખસી જાય છે અને ઉભી રહે છે.)

મદનસિંહ—કેમ દાસી, કેવો બંદોબસ્ત રાખ્યો છે ?

વિદ્યાધર—તહારી રાંડ રાંડે એવો, ખીજો તે કેવો ?

દાસી—(હાથ જોડીને) મહારાજ, મહેં તો બહુ કહ્યું પણ—
મદનસિંહ—(પગ પછાડીને) લુચ્ચી, આખો દિવસ અને આખી
રાત ગઈ તોપણ “પણુ પણુ”ની વાત કરે છે? બોલ શું કર્યું?

દાસી—(ચરચરતી) ભાઈ સાહેબ, ભૂલી. મહેં ન સાચવ્યું હત
તો કંઈતુ કંઈ થાત.

મદનસિંહ—(દાંત કચરડી અને હાથની મુઠીયો ભરી) રાંડ,
મહારા પૈસા ખાઈ ગઈ, મહારી અદબ જોઈ ગઈ, અને હજી કંઈ નથી
કર્યું? (બરડામાં એક મુકી મારે છે.)

સુભદ્રા—તહારે સત્યાનાથ જાયરે, રાંડ કેહેતી હતી કે પતિએ
મોકલી છે.

દાસી—ખમા કરો, મદન મહારાજ, ખમા કરો. હું આપને
અડચણ નહિ આવવા દેઉ. આપણે બે છીએ અને એ એકલી છે.

મદનસિંહ—તું મને મદદ કરવાવાળી? લેતી જા, રાંડ. (એમ
કહી ધરો કહાડી તેતુ નાક કાપવા જાય છે.)

સુભદ્રા—અરેરે, આ શો કોપ-મહારા ધરમાં? અરે કોઈધાવરે-
(એટલું બોલી મૂર્છામાં પડી જાય છે તેને જોવાને તેની તરફ મદનની
દૃષ્ટિ થતાં દાસી નાસી જાય છે અને નીચેથી દાદર અડકાવી સાંકળ
મારે છે, અને અમરસત્ર ધાતો હતો તેને વિદ્યાધર અટકાવે છે.)

અમરસત્ર—શું કરવા અટકાવે છે? કરવા દેને એક ધાથી
બે કડકા.

વિદ્યાધર—હજી વાર છે. જુઓ તો ખરા, એ શું કરે છે તે.

અમરસત્ર—આવો લાગ ક્યારે આવશે? સતી મૂર્છિત છે.
દાદર એનીજ દાસીયે બંધ કર્યો છે. હવે નાસશે પણ ક્યાં?

વિદ્યાધર—(મનમાં) કહીશ તો વેગે ભરાશે, પણ એણે બખ્તર
પેહેર્યું છે. (તાણીને) મિત્ર, હજી એણે અપરાધ કર્યો નથી, માટે ધૈર્ય ધરો.

અમરસત્ર—એ પણ ખરૂં, પણ હવે બહુ ચેળ થઈ છે મહારા હાથને.

વિદ્યાધર—ઉચિતજ થયું છે.

(ગીતિ.)

કામ ક્રોધ મદ વધતાં, પાપતણો ઘટ ભરાય જ્યમ અરિનો,

લમ લમ વીર ભરાશે નયને, તે બળ કરે, ઉરે કીનો.

અમરસત્ર—વારૂં, એ શું કરે છે તે જો.

(મદન શસ્ત્ર અને બખ્તર ઉતારે છે.)

વિદ્યાધર—અહો!

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

સંસાર લાગ બુધ જોમ કરે કરારે,
કે સુદમદેહ વપુ સ્થૂળ વિરક્ત ધારે,
નિર્ભીત વ્યાલ જ્યમ કંચુકને નિવારે,
આ દુષ્ટ તેમ નિજ બકતરને ઉતારે.

ખરેખર, ગાલે ચઢીનેજ મોત આવ્યું છે. નથી જાણતો કે હાથ-
વેંતમાં યમરાજનાં પગલાં વાગે છે. અરેરે, શો મનુષ્યનો ચરસ!

(દ્રુતવિલંબિત વૃત્ત.)

શિરસ ઉપર કે પદની તળે, મરણ સન્નિધિમાં અથવા પળે,
તદપિ લોક અહંમમ ના તળે, શઠ, તણ દુવ, અધુવને બળે.

અમરસત્ર—હવે રેહેવા દે તહાં તત્ત્વજ્ઞાન. જો એ તો આવ્યો
સુતેલી સતી સન્મુખ. હંમ.

(માલિની.)

મુજ વિજયપતાકા સુંદરીની વિશુદ્ધિ,
મુજ નિકટ છતાં તું સ્પર્શવા મંદબુદ્ધિ,
અફલ શ્રમ કરે છે જોધને સર્વ શુદ્ધિ,
રણભટ થઇને ધિક્ક તાકતો તાક ઉઘી.

વિદ્યાધર! વિદ્યાધર! તિમિરને જોઇ ચપલા નાસી ગઈ તો આ
તો તિમિરાધીશ છે, તેને જોઈ આ અળલાની શી ગતિ? પણ મિત્ર,
જો એ શું કરે છે?

વિદ્યાધર—(જોધને).

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

અંજોધિના ક્ષિતિજમાં જિજ્ઞાસુ-ચંદ્રલેખા,
સંધ્યાસમે ઝળકતી જ્યમ રત્નરેખા;
તેને શિરે ઝહુમતી જ્યમ મેઘમાળ,
આ પદ્મિણી પર ભમે ભમે રાજશ્યાલ.

અમરસત્ર—જો, જો, આ તો એનો સ્પર્શ કરવા જાય છે.
(મદનસિંહ સુભદ્રાને સ્પર્શે છે એટલે સુલદ્રા મૂર્છામાં ચમકે છે.)

મદનસિંહ—(જરા આધો ખસીને) અહો! શું એના સુ-
ખનો સુવાસ? શો ચમકારો? જાણે વાદળની વીજ. અહો! આવી રૂપ-
સુંદરી પરી આવે કેકાણે પંચુ રેહે છે! પડી પડી પણ શી એની
ભભક ધમક?

દાસી—(હાથ જોડીને) મહારાજ, મહેં તો બહુ કહ્યું પણ—
મદનસિંહ—(પગ પછાડીને) હુઝ્ઝી, આખો દિવસ અને આખી
રાત ગઈ તોપણ “પણ પણ”ની વાત કરે છે? બોલ શું કર્યું?

દાસી—(થરથરતી) ભાઈ સાહેબ, ભૂલી. મહેં ન સાચવ્યું હત
તો કંઈનું કંઈ થાત.

મદનસિંહ—(દાંત કચરડી અને હાથની મુઠીયો ભરી) રાંડ,
મહારા પૈસા ખાઈ ગઈ, મહારી અદબ જોઈ ગઈ, અને હજી કંઈ નથી
કર્યું? (ખરડામાં એક મુઠ્ઠી મારે છે.)

સુભદ્રા—તહાડ સત્યાનાશ જયરે, રાંડ કેહેતી હતી કે પતિએ
મોકલી છે.

દાસી—ખમા કરો, મદન મહારાજ, ખમા કરો. હું આપને
અડચણ નહિ આવવા દેઉ. આપણે એ છીએ અને એ એકલી છે.

મદનસિંહ—તું મને મદદ કરવાવાળી? લેતી જ, રાંડ. (એમ
કહી છરો કહાડી તેનું નાક કાપવા જાય છે.)

સુભદ્રા—અરેરે, આ શો કાપ-મહારા ધરમાં? અરે કોઈ ધાવરે-
(એટલું બોલી મૂર્છામાં પડી જાય છે તેને જોવાને તેની તરફ મદનની
દૃષ્ટિ થતાં દાસી નાસી જાય છે અને નીચેથી દાદર અડકાવી સાંકળ
મારે છે, અને અમરસત્ર ધાતો હતો તેને વિદ્યાધર અટકાવે છે.)

અમરસત્ર—શું કરવા અટકાવે છે? કરવા દેને એક ધાથી
બે કડકા.

વિદ્યાધર—હજી વાર છે. જુઓ તો ખરા, એ શું કરે છે તે.

અમરસત્ર—આવો લાગ ક્યારે આવશે? સતી મૂર્છિત છે.
દાદર એનીજ દાસીયે બંધ કર્યો છે. હવે નાસશે પણ ક્યાં?

વિદ્યાધર—(મનમાં) કહીશ તો વેગે ભરાશે, પણ એણે બખ્તર
પેહેર્યું છે. (તાણીને) મિત્ર, હજી એણે અપરાધ કર્યો નથી, માટે ધૈર્ય ધરો.

અમરસત્ર—એ પણ ખરૂં, પણ હવે બહુ ચેળ થઈ છે મહારા હાથને.

વિદ્યાધર—ઉચિતજ થયું છે.

(ગીતિ.)

કામ ક્રોધ મદ વધતાં, પાપતણો ઘટ ભરાય જ્યમ અરિનો,
લમ લમ વીર ભરાશે નયને, ને બળ કરે, ઉરે કીનો.

અમરસત્ર—વારૂ, એ શું કરે છે તે જો.

(મદન શસ્ત્ર અને બખ્તર ઉતારે છે.)

વિધાધર—અહો !

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

સંસાર લાગ ખુધ જેમ કરે કરારે,
કે સૂક્ષ્મદેહ વધુ સ્થૂળ વિરક્ત ધારે,
નિર્ભાતિ વ્યાલ જ્યમ કંચુકને નિવારે,
આ દુષ્ટ તેમ નિજ બકતરને ઉતારે.

ખરેખર, ગાલે ચઢીનેજ મોત આવ્યું છે. નથી જાણતો કે હાથ-
વેંતમાં યમરાજનાં પગલાં વાજે છે. અરેરે, શો મનુષ્યનો ચરસ !

(કુતવિલંબિત વૃત્ત.)

શિરસ ઉપર કે પદની તળે, મરણ સન્નિધિમાં અથવા પળે,
તદપિ લોક અહંમમ ના તળે, શકે, તજી દુવ, અધુવને ભજે.

અમરસત્ર—હવે રહેવા દે તહાં તત્ત્વજ્ઞાન. જો એ તો આવ્યો
સુતેલી સતી સન્મુખ. હંમ.

(માલિની.)

મુજ વિજયપતાકા સુંદરીની વિશુદ્ધિ,
મુજ નિકટ છતાં તું સ્પર્શવા મંદબુદ્ધિ,
અદ્ભુત શ્રમ કરે છે જોઈને સર્વ શુદ્ધિ,
રણભટ થઈને ધિક્ક તાકતો તાક ઉંઘી.

વિધાધર ! વિધાધર ! તિમિરને જોઈ ચપલા નાસી ગઈ તો આ
તો તિમિરાધીશ છે, તેને જોઈ આ અખલાની શી ગતિ ? પણ મિત્ર,
જો એ શું કરે છે ?

વિધાધર—(જોઈને).

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

અંબોધિના ક્ષિતિજમાં જિજ્ઞાસુ-ચંદ્રલેખા,
સંધ્યાસમે ઝળકતી જ્યમ રત્નરેખા;
તેને શિરે ઝળમતી જ્યમ મેઘમાળ,
આ પદ્મિણી પર ભમે સમ રાજરયાલ.

અમરસત્ર—જો, જો, આ તો એનો સ્પર્શ કરવા જાય છે.
(મંદનસિંહ સુભદ્રાને સ્પર્શે છે એટલે સુભદ્રા મૂર્છામાં ચમકે છે.)

મંદનસિંહ—(જરા આઘો ખસીને) અહો ! શું એના મુ-
ખનો સુવાસ ? શો ચમકારો ? જાણે વાદળની વીજ. અહો ! આવી સ્પ-
સુંદરી પરી આવે કેમણે પણ રહે છે ! પડી પડી પણ શી એની
ભભક ધમક ?

વિદ્યાધર—મિત્ર ! મૂર્છિત સ્ત્રીની ચમકથીજ આદો અસનાર આ નિશાયર તેની જગૃતિમાં શું ઉભો રહેનાર છે ?

અમરસત્ર—સૌમ્યાકૃતિ સતી અનાર્યને તો બિહામણીજ લાગે.
(ગાતિ.)

રણસંગ્રામે લડતાં મુખમુદ્રા સૈન્યનાથની ભારે,
ભદ્ર સ્વજનને લાગે રૂદ્ર બની પણ શત્રુહૃદય શા'રે.

મદન ! નહોંય વાતો, સતીતુ સત્ય ભગાવવુ છે આતો. અંધ, નથી જોયો ત્હેં શુદ્ધ આર્યાતો પ્રતાપ-જેની જીમને ટેરવે અષ્ટસિદ્ધિનો વાસ છે.

મદનસિંહ—હવે શું કહું? શું કહું તો આ કાચની પુતળી જગૃત થાય. (માથે હાથ મુકી ઉભો રહે છે ને સુભદ્રા સામે જોઈ રહે છે.)

વિદ્યાધર—શી મૂઢતા !

(દ્રુતવિલંબિત વૃત્ત.)

હૃદયમાં જવ કામ ભરાય છે, ધરમ યુદ્ધિ ગતાગમ જાય છે,
નય દયા ભય લાજ જતાં સહુ, મદન મૂરખને ચટકે બહુ.

મદનસિંહ—હવે શું વિચારવાતુ હતું ? બે હાથથાં પકડી લેવી, બેભાન હશે તો ઝાઢી પંચાત-પાછળથી ધણીયે જાગશે. (બે હાથે સતીને પકડવા જાય છે, તે ચમકી સફાળી ઉઠી આઘી ખસી જાય છે.)

વિદ્યાધર—અહો ! શો વિશુદ્ધિનો મહિમા ! મૂર્છામાં પણ દુષ્ટ-સ્પર્શ નથી થવા દેતી-આ સૌભાગ્યવતી.

(ગાતિ.)

ખાલક પેઠે રૂમે, આદો લેવા ભલે મૂર્ખ કામે,

પણ ફણિધર-મણિ પેઠે, સતી મુવાવિણુ ન સ્પર્શ તે પામે.

અહા ! શી ચપલતા ! ન રહી શ્વાસ ખાવા, ન રહી ન્યાણી જોવા,
ન રહી વિચાર કરવા; જાણે શ્વાસ, દર્શન અને વિચાર એકજ કાળે થયાં ન હોય ? (સુભદ્રા તરફ મદન જાય છે એટલે તે દૂર ખસી જાય છે.)

અમરસત્ર—મિત્ર, મિત્ર, હવે ચેત, જો ખરો બારીક સમય આવ્યો છે. (તરવાર ઉઘાડી મારવાનેજ હોય તેમ ઉચ્ચી પકડે છે.)

વિદ્યાધર—હજી વાર છે, જુઓ, શું થાય છે.

અમરસત્ર—પણ શું કરવા સતીને આમ વિમાસવા દેવી ?

વિદ્યાધર—ધીરજ રાખો.

અમરસત્ર—હવે ધીરજ કેટલી ?

(ગીતિ.)

દુષ્મન માથે ગાળે, કૃપાણુ ઉચ્ચો કરી જ્યમ કૃશાતુ,
રણુલક્ષ્મી સંશયમાં પડે પછી ધૈર્ય રાખવું શાતુ ?

(છલંગ મારવાતુ કરે છે પણ વિદ્યાધર અટકાવે છે.)

વિદ્યાધર—મિત્ર, વિશુદ્ધિનો પ્રતાપ તો જુઓ. આપનાથી તેતુ
બળ ઓછું નથી.

અમરસત્ર—યથાર્થ છે. પણ બરોબર સંભાળવું. રખેને અબળા ઉપર
બલાતકાર ન થાય.

મદનસિંહ—અરે પ્રિયા !

વિદ્યાધર—સાંભળો હવે.

સુભદ્રા—હૃદય, પાપી, કાણુ છે—તું, મહારાધરમાં આવનાર, ચોર ?

મદનસિંહ—અહા ! શી ત્હારી મધુરી વાણી ? શું કરવા ડરે છે ?
જે ત્હારા ઉપર હું કેવો મોહિત થઈ ગયો છું ?

સુભદ્રા—મૂઠ, અધમ, ચાંડલ, શું બકે છે ? જાણુતો નથી કે
ત્હારા જેવા મધપતુ આ સ્થાન નથી, નહિ ચાલે—ત્હારાં તોફાન, અનાર્થ.

મદનસિંહ—(હસીને) ઓહો ! શી ત્હારી ગાળોમાં પણ મી-
ઠાશ ? (તેના ઉપર ધસેછે અને સુભદ્રા પલંગની સામી બાજુએ જતી
રહેછે અને પ્રચંડ વદન કરી તાકી રહે છે.)

વિદ્યાધર—આહા ! શું આશ્ચર્ય !

(વસંતતિલકા વ્રતા.)

આ એક પાસ ધન ધોર નિશીથ-રાત,

ને અન્યપાસ રવિરાજનુ તેજસ્થાન,

મધ્યે પલંગ જ્યમ ઉચ્ચ સુવર્ણ—મેરૂ,

થાવા ન દે લગ્નૌર મીલન બેચકેરૂ.

ઓહો ! પર્યંક ! સતીનાં પાસાં સેવ્યાં આજેજ સાર્થક કર્યાં.

મદનસિંહ—ક્યાં સુધી આમ ચાલશે ? મહારી કાયલ. (એની
પાછળ જાયછે ને સતી ફરેછે. એમ ઘણીકવાર ચાલેછે; છેવટ ઉભો
રહી) અલી, શું કરવા આમ હઠીલાઈ કરેછે ? જે હું ત્હારા ઉપર
કેવો પ્રીદા પ્રીદા થઈ ગયો છું ? જીવ જતા સુધી હું તને છોડવાનો
નથી. અને ત્હોં એ ધર્મપાળમાં શું દીધું ? જે મહારૂ રૂપ, જે મહારૂ
બળ, જે મહારો અધિકાર.

સુભદ્રા—(તિરસ્કારથી હસીને) દુષ્ટ, ત્હારી સાથે સંભાષણ પણ અયોગ્ય છે. તોપણ સાંભળ.

મદનસિંહ—કેહે, શું કેહેવું છે?

સુભદ્રા—અનાર્ય, આ ક્ષણિક સંસારમાં ક્ષણિક વિષય ઉપર સુસને મોહ હોય નહિ. ત્હારા જેવા પશુવૃત્તિ ધારનારને તો નથી ધર્મ કે નથી વિચાર; અથવા, તને ત્હારી સ્ત્રી ઉપર દયા કે પ્રેમ નથી તો પરાક્ષના ઉપર તો હોયજ ક્યાંથી? પણ મૂર્ખ, જાણ કે જે રંગથી તું મોહિત થાયછે, તે ત્હારી આંખોનો ધૂતારો છે, ત્હારા આત્માનો અંધક છે. અથવા તને આત્માજ ક્યાં છે? પણ એટલું તો સમજ કે, શું કરવાનો આ દેહ, જ્યારે અંદરનું બાહર આવે અને બહારનું અંદર જાય? અથવા સુવર્ણ જેવા આ કલેવરમાંથી ટુંક નીકળી ગઈ એટલે કાક પણ તેને કાચે છે, કાડી પણ તેને તાણે છે, શ્વાન પણ તેને ભક્ષે છે, સારે શો મોહ—આ ઇંદ્રવર્ણ જેવી બાહ્ય રચનામાં?

મદનસિંહ—એ વાતનું શું કામ છે? કહેને, મ્હારા કરતાં એ ધર્મપાળમાં વધારે શું દીડું? દેહમાંથી ટુંક નીકળી જવાની છે, સારે જ્યાં સુધી ત્હારા જેવો તાજો દેહ હોય ત્યાં સુધી ઈશક કેમ ન ભોગવવો?

સુભદ્રા—અરે મૂઠ, તને અક્ષલજ ક્યાં છે? તને જ્ઞાન પણ ક્યાં છે? તને ચક્ષુ પણ ક્યાં છે? નથી જાણતો કે પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિને પોતાનો ઇષ્ટ માને છે? દશે દિશામાં અને ત્રણે કાલમાં સતીને તો પતિ, પતિ ને પતિજ છે. પતિના જીવિત સાથે તેના જીવિતનો દોર સંધાયલો હોય છે. એક તુટ્યો એટલે બીજો તુટે-પતિવ્રતાની આશ્રા, તેનાં સુખ, તેના વૈભવ, તેનું સર્વસ્વ પતિમાંજ પર્યાપ્ત થાય છે;—પછી તે રોગી હો કે દરિદ્ર હો—વૃદ્ધ હો કે બાળક હો. પણ સતીને તો પતિ એજ પોતાનું બળ છે, તો પછી ખોડ કે ખાંપણ વિનાના ગુણના સાગર મ્હારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમ આગળ, તું દુષ્ટ—વ્યભિચારી—પતિતનો શો હીસાળ છે? તું કોણ માત્ર છે? આ સૃષ્ટિમાં ત્હારા જેવા અનેક થયા ને થશે. ત્હારાથી પણ વધારે બલવાન પુરુષો આંચણની પેઠે યોગાઈ ગયા છે. શું કરવા આતુર્માંસના પતંગવત્ કૂડકૂડ કરી મુકે છે? દુષ્ટ, જા ઘેર. જીવિતે-શ્વર પ્રાણપતિના નામ સાથે પણ ત્હારો વાદવિવાદ અનુચિત છે.

અમરસત્ર—અહો ! શું જ્ઞાન ! શો પ્રેમ ! ધર્મપાળ, સર્વથા તને રત્ન મળ્યું છે.

મદનસિંહ—(ક્રોધ દેખાડી) તે નહિ ચાહે એ વાત, ચાલ, હા કેહેછે કે પકડી લેઉં ?

સુભદ્રા—અધમ, તારો ક્રોધ મને અસતીના શાપ જેવો લાગે છે, માત્ર તિરસ્કારથી મને હાસ્ય ઉત્પન્ન કરેછે. નથી આ રણસંગ્રામ, જ્યાં જીવ સાચવવાને પ્રયત્નો થાયછે. નથી આ વિષયમંદિર જ્યાં ભોળા સ્ત્રીઓને દ્રસવવામાં વખત જાયછે.

મદનસિંહ—(ક્રોધ કરીને) રાંડ, ત્યારની બકબક કરે છે ? નથી જાણતી કે પંઝામાં પડી છે ? (પકડવા જાય છે અને સુભદ્રા ખસી જાયછે.)

સુભદ્રા—(જરા હસીને) તારા પંઝામાં તો વાની છે, સતી નથી.

મદનસિંહ—(વધારે ક્રોધથી) મારી નાખીશ, જો ફરી એવું બોલીતો, ચાલ આવી જ પલંગ ઉપર.

સુભદ્રા—ધૂર્ત, સંભાળીને વાત કરજે. તું મને શું કરનાર છે ? એમ જાણે છે કે મરવાની ખીંકથી સતી સતીત્વ મુકશે ? ધર્મ કરતાં સતીને જીવ પ્રિયતર છે એમ સમજ્યો ? હંમ, નર્કનો કાટ નર્કનીજ વાત જાણે.

મદનસિંહ—(ખૂબ ચીઝાઇને તેની લણી ધસે છે) શી વાત છે ? ચાલ, આવે છે કે નહિ ?

સુભદ્રા—(ક્રોધથી) ખશ, વેગજો, લુચ્ચા; પગ કાપી નાખીશ, એક તમ્બુ પાસે આવ્યો તો.

મદનસિંહ—(તેની ચંડાકૃતિ જોઇ વિઠ્ઠળ થાય છે.) અલિ, પ્રિયા, શું કરવા આમ કરે છે ? જો આજ સુધી જેટલી સ્ત્રીઓને મ્હોં માનીતી ફરી છે, તે સર્વે તારી દાસી થશે, તારા પગ દાખશે, હું તારો સેવક થઈશ. તને મ્હોં માગ્યું આપીશ.

સુભદ્રા—દુર્ભાગ્ય, લાલચ આપી લલચાવા માગે છે ? મૂર્ખ, નથી સમજતો કે તારી સમૃદ્ધિ મ્હારે તો વિપસમ વળ્યું છે ?

મદનસિંહ—(આવેશમાં) લે, ચારે-નાહકે મોંઘી સોંધી થાય છે ? (એમ ઠહી ફાળ મારી તેનો હાથ પકડે છે.)

સુભદ્રા—જને, મુઆ, આઘો, (એમ કહી ધક્કો મારે છે, એટલે મદનસિંહ બીજા હાથથી આલિંગન કરવા જાય છે.) કોઈ ધાવરે, કોઈ ધાવરે.

મદનસિંહ—ક્યાં ગયું તહાર બળ? (એટલું કહી સતીને પલંગ ઉપર નાખે છે. સુભદ્રા મૂર્છિત થાય છે.)

અમરસત્ર—(ઉઘાડી તરવારે કુદી આવી) આ રહ્યું સતીનું બળ. (તરવાર ફેરવે છે.)

મદનસિંહ—(ચોંકીને પલંગથી દૂર ખસી) દગો, દગો. અમરસત્ર? તું અહીં કેમ આવ્યો?

અમરસત્ર—(ક્રોધથી) તારો પ્રાણ લેવા, મદન, તારો જીવ લેવા, હુલ.

મદનસિંહ—(તિરસ્કારથી) મહારો જીવ લેનાર તું? સિંહને પકડવા શિયાળ? આવ્યો જા. (એમ કહી અમરસત્રને લાત મારે છે.)

અમરસત્ર—તું અશસ્ત્ર છે, અને હું શૂરવીર છું, માટે સહન કરું છું, બાકી,

(રોળા વૃત્ત.)

સતી-શમીનો કર્યો સ્પર્શ તહે મૂઠ અભાગી,
તેથી ચક્રમક ઝરી આગ હૈયામાં લાગી,
તેપર પાટુપ્રહાર આહુતિ ધૃતની પડતાં,
કરું નહિ ક્ષણ વાર પ્રાણ તહારા સંહરતાં.

અપિચ,

(ઉપનતિ વૃત્ત.)

ભોળા ત્રિયાને ભરમાવવામાં,
અચેતને ચક્ર દસાવવામાં,
નિશાન તહે સાન ભૂલી તકવ્યું,
આ શસ્ત્રમાં જો અવસાન આવ્યું.

(તરવાર તેના સામે ઉચ્ચી કરી ધરે છે.)

મદનસિંહ—(મૂઠ ઉપર હાથ નાખીને) હરામખોર, શી વાતો કરે છે? શું અભિમાન રાખે છે? મહારો શીકાર તું લેવા આવ્યો? લાજ જરા; જીત્યો છે કોઈ મદનને? આજ કાલનો છોકરો શ્વાનની પેટે લોરીયાં લેવા આવે છે? હંમ.

અમરસત્ર—(સંક્રોધ)—

(વસંતતિલકા વ્રત.)

તું ધર્મથી, મદન, દૂર કરી સુભદ્રા,
પીવા મયે અમૃત, દેઈ અચેત નિદ્રા,
છુટા કરી વપુથડી પણ આજ પ્રાણ,
પીશે જરૂર તુજ શોણિત આ કૃપાણ.

મદનસિંહ—તારા જેવાની તો બહુ સ્ત્રીયોને ઘરમાં ધાલી છે. તું તારાજ સાચવને એટલે થયું.

અમરસત્ર—(મહાક્રોધથી પગ પછાડીને)

(વસંતતિલકા વ્રત)

લે શસ્ત્ર સજ્જ થઈ કળ્બલવંશજાત,
જંગલાર જીભ અસિની, ઝટ યૈશ મહાત, '
આઘાત ઘોર, ધુડ, કચ્ચરધાણ દેહ,
રે નકતચાર કરશે, તુજ ત્યક્તરનેહ.

મદનસિંહ—(ક્રોધથી) એમ કે ? (શસ્ત્ર લેઈ તેના ઉપર પ્રહાર કરે છે, અમરસત્ર તેને સાચવી લે છે, વિદ્યાધર ઉઘાડી તરવારે પ્રવેશ કરે છે.)

વિદ્યાધર—અરે મદનભાઈ, તમારો પ્રહાર તો રાંડો ઉપર થટે. મરદને તો મારતાં થશે ખાંડા, અને કેહેવાશે ગાંડા; માટે પડો ઝાંડે નહિ તો રાંડ તમારી રાંડે.

મદનસિંહ—તું પણ આવ્યો કે ભટજી ?

અમરસત્ર—વિદ્યાધર, દૂર રહે, સતીનુજ રક્ષણ કર, ખાડી એનાં તો—

(વસંતતિલકા વ્રત.)

ધીક્રો બળ્યો અતિ યુલુક્ષિત આ કૃપાણ,
લેશે હરી રૂધિર, કૌવત, ગર્વ, પ્રાણ.

(કુદકો મારી મદનસિંહ ઉપર પ્રહાર કરે છે એટલામાં પડદો પડે છે.)
લે—લે—અલ્યા—મદન, લે—અસિન્ધેષ ફાવે.

મદનસિંહ—હા-હાય-હાય-મર, શું કરે ? હાય, હાવે.

ત્રીજો અંક સમાપ્ત.

અંક ચોથો.

વિષ્કંભક.

મદલેખા—શું કહે છે, અલિ, ચતુરિકા ? મહારાણીના હઠા-
ગ્રહથી મદનસિંહનું વેર લેવાનું મહારાજાએ વચન આપ્યું એમ કહે
છે ? શું કહ્યું ? (સાંભળતી હોય એમ ખતાવી) હા સાંભળ્યું, મદન-
સિંહના અકારણ પ્રાણ લેનારનો હું સંહાર કરીશ અને અધર્મીને શીક્ષા
કરીશ એમ કહ્યું. પ્રધાનજી પણ સાથે હતા ? વાહ, મહારાણીજીનું બળ
તો વધારે અને તેમની કળાયે ખરી. મન હરવાની તેમની શક્તિ કંઈ
ઓરજ છે. હવે તો મહારાણી પ્રસન્ન થયાં હશે. બેહેન, વેર લેવું
ક્યાંને ખોટું લાગે ? વેરની મીઠાશ પણ જીદી છે. પણ ખરે, મદનસિંહને
મારનાર કોણ હશે એ વિરલ નર ? જોણે આપણા જેવી અનેક ચતુર
સ્ત્રીયોનાં મન હરી લીધાં, તેના પ્રાણ હરી લેનારને જોઈને, ચાલતી
બેહેન, આપણે પણ આપણી આંખો સફળ કરીએ. ત્યારે સામંત
ચક્રચૂડામણિ મહારાણીના કહેવાથી એવા વિરલ નરને સંતાપશે ? નહિ
નહિ; પણ રાજવચન મિથ્યા પણ કેમ જશે ? “અકારણ પ્રાણ લેનાર”
એવું કહ્યું, ત્યારે કારણથી પ્રાણ લેનારને તો નહિજ સંહારવાનો કેની ?
ખરે, એમજ હશે. પ્રધાનજી દેવીના દંદમાં ફસાય એવા નથી. હશે,
જે થશે તે ખરૂં. ચાલ, હું તો મહારે મહાર કામ પરવારી ચામર લેઈ
રાજ્યસભામાં જાઉં.

વિષ્કંભક પૂર્ણ.

સ્થલ—ચક્રવર્તિ ભૂપાળનો સભામંડપ.

(સભાસદો પોતપોતાને સ્થાનકે બેઠા છે.)

મત્સરધૂમ—કેમ સંધિરાજ, આજની સામ્રાજ્ય સભામાં પણ
અમરસત્રનાં પગલાં નથી ? આપને તો ખરો ભરોસો હતો કે એ રા-
જ્યભક્ત સુભટ જાતે આવી નજરાણુ કરશે; તે તો ન કર્યું ને આજ
પણ કેમ ન પધાર્યા ?

સંધિરાજ—ભારે શિરપાવ હાથે આપી પોતાની મહોટાઈ દેખા-
ડવામાં હલકાશ જણાય.

વિહારી—વાહ, એમાં શી હલકાશ ? જ્યારે આવો ઉત્તમ

શિરપાવ કર્યો સારે તો હાથેજ કરવો હતો કે શોભા જણાય, સારું દેખાય. અમારા સામંતનો તો એજ સંપ્રદાય.

સંધિરાજ—જેનો જે સંપ્રદાય હોય તે ખરો.

મત્સરંધ્રુમ—અરે ભાઈ, કંઈ ખાસ કામ હશે. એ તો મહારાજ ગજસિંહના સાહેબજાદા છે. ‘દેખાડવાના જીદા અને ચાવવાના જીદા’.

વિહારી—જીવાન છે, રૂપવાન છે, બળવાન છે, અને અનિત કહેવાય છે, પણ અનેક સુંદરીઓના કટાક્ષબાણમાંથી કોઈથી ધાયલ થયા હશે.

કૌટિલ્ય—કે તેને લીધે કોઈને ધાયલ કર્યો હશે. (સહુ કોઈ એક બીજા સામે જુલે છે, અને વિચારમાં પડે છે.)

વિહારી—કોઈ પ્રમદાના કટાક્ષથી ધાયલ થાય અને કોઈ પ્રમદાને કટાક્ષ મારી ધાયલ કરે પણ ખરો. જેની જેવી શક્તિ.

મત્સરંધ્રુમ—પણ એવા સ્ત્રીને ધાયલ કરનાર કે સ્ત્રીથી ધાયલ થનાર શરવીર થઈને ના ફરતા હોય તો કેવું ?

વિહારી—સ્ત્રીના કટાક્ષ સેહેવામાં અને તેને કટાક્ષ મારવામાં જે પરાક્રમ છે, તેવું તો યુદ્ધવિજયમાં પણ નથી.

અમરંધ્રુમ—શું કહ્યું ? રાંડને જીતે ભાંડ, ને રાંડથી હારે પંડ. એવાની રતુતિ આ રાજ્યસભામાં ને મહારા દેખતાં ? ખસ કરો.

વિહારી—કેમ તમે અમારા ઉપરી ક્યારના થયા ? વિવેકથી વાત કરોને ?

અમરંધ્રુમ—તું મહને વિવેક શિખવનાર ? વાંકી મૂછ, માથે વાળ, કપાળે લાલ, અને સુંદર વસ્ત્ર તથા લાડકાં વચનમાં લટકાળી ચાલે ચાલનાર વિવેકની વાત કરતાં શરમાતો નથી ?

સંધિરાજ—(મનમાં) ઠીક જમી છે.

વિહારી—એ પણ આવડવું જોઈએ છીએ. “ત્હે તું” બોલતાં જરા વિચાર રાખો. અધિકારનું અભિમાન તો કોઈનુયે રહ્યું નથી. ચાર દિવસનું ચાંદરણું છે, તેમાં સુખ ભોગવ્યું તે તમારું.

મત્સરંધ્રુમ—સુખ તો ભોગવે છે અમરસત્ર-જેનાથી આખું રાજ્ય કંપે છે, ને ચક્રવર્તિ પણ જેનો પક્ષપાત કરે છે. સભામાં નથી આવતો તોયે કોઈથી કંઈ થતું નથી.

અમર્ષકેતુ—(તરવાર ઉપર હાથ મુકી) હું એ બાળકથી ડરનાર ?

કૌટિલ્ય—નાહક તકરારનું શું કામ છે ? જેતુ જે રૂપ હશે તે પ્રકાસશે. મહારાજા મદનસિંહના ખૂનીની તજવીજ થાય ત્યારે જેતુ જે પરાક્રમ હોય તે બતાવજો.

વિહારી—ખરૂં કહો છો, કોટવાળજી, જેની તેની સાથે અમથી રા'ડ માંડવા કરતાં આનંદમાં વખત ગાળોને કે સમય આવે ત્યારે શરાતન ખર-ચાઈ ન ગયું હોય. અહુણા ભૂપાલ આવે ત્યારે જણાશે સહુનું પરાક્રમ. (એટલામાં “ ખમા ખમા, નિધા રખો મેહરખાન ” ના શબ્દ સાથે છડીદારોની પાછળ ચક્રવર્તિ ભૂપાલ અને પ્રધાન સત્તવર્મા આવે છે. પાછળ બે આમરગ્રાહિણી આવે છે. સર્વે ભૂપાલને નમન કરે છે, અને ભૂપાલ સર્વે ઉપર નિધા કરે છે.)

ભૂપતિ—કેમ ન્યાયાધીશ. આજે કંઈ નિકાલ માટે ફરીયાદ છે ?

ન્યાયાધીશ—મહારાજ, આજે બે કામ હતાં, તે આપની પાસે લાવવા જેવાં ભારે નહોતાં, તેથી મહેંજ ન્યાય આપ્યો છે.

ભૂપતિ—તે ક્યાં ?

ન્યાયાધીશ—એજ કે લક્ષ્મીધર નામના મહાજનના ધરમાં સો-નાની મોહોરોથી છોકરાં એકાએકી રમતાં હતાં, તેટલામાં બે ચોરે આવીને તે મોહોરો ઝુંટી લીધી, ને પકડાયા. તજવીજ ચાલતે જણાયું કે શેઠના ધરમાં મોહોરો બહુ છે. છોકરાંની રમતમાં રોજ સો પચાસ ખોવાય છે. ખીજી તરફથી ચોર ચાર ચાર દિવસના ભુખ્યા હતા, અને આ મોહોરો હાથમાં ન આવી હત તો કોઈ ગરીબનું ધર મારત કે તે જાતે મરી જાત. એવા પ્રસંગમાં ચોરને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મુક્યા.

ભૂપતિ—(તિરસ્કારની નજરથી જોઈને) પણ બલાત્કારથી ચોરી તો કરીજ કે નહિ ?

ન્યાયાધીશ—એમાં શાની ચોરી ? ઈશ્વરે એક પાસ પેટ મુક્યું છે, તેને માટે જેની જેમ બુદ્ધિ તેમ તે પ્રયાસ કરે છે. મનુષ્ય પોતાના સ્વભાવને અનુસરે તેમાં ગુન્હો હોય તો તે પરમેશ્વરનો-જેણે એવા સ્વભાવ ધણ્યા.

વિહારી—ખરાખર. સુખને માટે સંસાર છે. કાં ચોરીથી કે કાં શિરજોરીથી-પણ સુખ તો ભોગવવું જ પડે, નહિ તો ઈશ્વર કૃતક્ષી ગણે અને જગત્ અરસિક ગણે.

ભૂપતિ—(અત્યંત તિરસ્કારથી) ઠી-ક. ખીજુ કામ ?

ન્યાયાધીશ—ખીજુ પણ એવુંજ હતું. એક વ્યભિચારિણીના ગૃહમાં મધ્યરાત્રીએ તેનો જીર પેઠો. અચાનક પરદેશથી તેનો પતિ આવ્યો. રંગમાં ભંગ થયાના ક્રોધથી જીરે પતિ ઉપર શસ્ત્રપાત કર્યો. તે બાબત ફરીયાદ થઈ. હવે આ કામમાં જીરને કેવી રીતે દૂધિત કરાવાય ? કામ અસંતુષ્ટ થાય તો તેમાંથી ક્રોધ થાય છે, એ વાત શાસ્ત્રમાં છે. “કામાત્સંજાયતે ક્રોધઃ” અને ક્રોધ એ એક પ્રકારની ગાંડછા છે. ગાંડછામાં કરેલું અપકૃત્ય ક્ષમ્ય છે.

ભૂપતિ—(તિરસ્કારથી) ત્યારે આ કામમાં દોષ પતિનો ગણવો કે ?

ન્યાયાધીશ—તેનો પણ કેમ ગણાય ? તે કંઈ જાણતો હતો કે તે અંતરાયભૂત થશે ? અથવા, જાણતો હોય તોપણ તેને ઈર્ષ્યાથી ક્રોધ ન થયો, એ તેને સાબાશ છે.

સત્તવર્મા—અને કદાચ તેણેજ પ્રથમ શસ્ત્રપાત ફરી એ જીરના પ્રાણ લીધા હોત તો ?

ન્યાયાધીશ—દીવાનજી, આપ સુન્ન થઈ મને શું પુછો છો ? પતિ જીરને મારે તેમાં તેનો શો દોષ ? એ તો તેણે શસ્ત્રનો ઉપયોગ ન કર્યો એજ દોષ ?

મત્સરધૂમ—મનોરાજ ઉચિત કેહે છે. આંખમાં ઝેર નહિ, તે માણસ કેમ કેહેવાય ?

સત્તવર્મા—ત્યારે તે દોષની કંઈ શીક્ષા કરી કે ?

ન્યાયાધીશ—(જરા મહોં ચઢાવી) ન્યાય દયા સાથે કરવો નેહએ. વ્યભિચારિણીના પતિને મનનો અને તનનો એ રીતે બે ધા થયા તે ઉપર નજર રાખી ફરીથી આમ અંતરાયભૂત ન થવા અથવા જીર ઉપર શસ્ત્રપાત કરવાની તાકીદ આપી તેને છોડી દીધો છે.

ભૂપતિ—(સક્રોધ) ત્યારે જીરે કામમાં આરોપીને છોડી દીધા. એકમાં ચોર છુટ્યો, ખીજામાં જીર છુટ્યો, એક વાદીનું ધન ગયું, ખીજાની સ્ત્રી ગઈ. વાહ તમારો ન્યાય ? આવું ક્યાં સુધી નભશે ?

ન્યાયાધીશ—(મનમાં) માયાવતી દેવીની કૃપા છે ત્યાં સુધી. (તાણીને) જ્યાં સુધી આ રાજ્યનો ન્યાય મહારા હાથમાં આપે સાંખ્યો છે ત્યાં સુધી આમ સમાધાનીથીજ ન્યાય થશે.

ભૂપતિ—(ક્રોધ શમોવીને) વાર, કૌટિલ્યજી, મદનસિંહના હં-
તાનો કંઈ પત્તો લાગ્યો ?

કૌટિલ્ય—જી, હા. સર્વ પત્તો લાગ્યો છે. કામ અને કેદી તૈયાર છે.

ભૂપતિ—શો, અને કેવો પત્તો, અને કેવી રીતે ?

કૌટિલ્ય—રાજકુલના વધાર્થે રાજક્રોહી આતતાઇનો વર્ગ મહા-
લય પાછળ ફરે છે એવો પત્તો મળવાથી આખી રાત હું તેમને પકડવા
અહીંને અહીં જંગલ રહ્યો. એટલે આજ પ્રભાતે મને ખબર થઈ કે
ચખૂતરે સરદાર મદનસિંહનું શબ પડ્યું છે, કે તરત હું ત્યાં ગયો, ને
તજવીજ કરી.

સત્વવર્મા—(આશ્ચર્ય દેખાડી) ચખૂતરા ઉપર ચોક્કીદાર હતા
કે નહિ ?

કૌટિલ્ય—(ચોક્કીને) જી હા. પણ ચોક્કીદાર બે ત્રણ હતા અને
શબ લાવનાર બહુ હતા.

સત્વવર્મા—એ બે ત્રણે કોઇને પણ પકડ્યો કે ઓળખ્યો છે ?

કૌટિલ્ય—નહિ જી. રાત અંધારી હતી, મધ્યરાત્રીનો સમય હતો.
પણ એ ચોક્કીદારનું શું કામ છે ? મહેં સર્વે મુદ્દો પકડ્યો છે.

ભૂપતિ—વાર, પછી ?

કૌટિલ્ય—પછી તજવીજ કરી તો જણાયું કે ધનપાળ શેઠ અને
તેના દીકરા ધર્મપાળ શેઠે આ ખૂન કર્યું છે. (આશ્ચર્ય સાથે સહુ એક
બીજા સામે જુલે છે.)

સત્વવર્મા—ધનપાળ અને ધર્મપાળે મદનસિંહનું ખૂન કર્યું ? અને
તે કાલે રાત્રે ? કાલે તો તેઓ મધ્યરાત્રી પછી પણ રાજ્યસભામાં હતા
અને આપ ન હતા. (સહુ વધારે આશ્ચર્ય જણાવે છે.)

કૌટિલ્ય—(જરા ગભરાઇને પણ મ્હોંડે હિમ્મત દેખાડી) પણ હું
તો આગળ પાછળ ફરતો હતો અને એ લોકો પ્રથમ ખૂન કરી પુરાવો
કરવા પાછળથી અહીં આવ્યા. વળી સરદાર મદનસિંહને એ બે મહા-
જને માર્યા એમ સાબીત થાય છે.

સત્વવર્મા—બન્ને મહાજનના આવ્યા પછી ભૂપાલની રજા લેઈ
જરૂરી કારણસર મદનસિંહ અહીંથી કાલે ગયા છે. તો એવા વિજયી
પુરુષને બે મહાજન કેવી રીતે મારે ?

કૌટિલ્ય—(ગંભીરતાથી) તે તો ગમે તેમ હો પણ સરદાર મદનસિંહનો વધ એ બે જણે કર્યો એમાં કંઈ શક નથી.

અમરધંકેતુ—એમ કેમ અને? આખા જગતને જીતનાર સરદાર મદનસિંહને મહાનન મારે એ વાત કોણ માનશે? કૌટિલ્ય, એમનું શું ગણુ?

મતસરધૂમ—કોઈ ત્રીજો પુરૂષ અંદર હશે. કૌટિલ્યજી, વધારે તજવીજ કરો.

વિહારી—કંઈ સેહેલ સપાટાની બેશમમાં રહ્યા હોય તેમાં માથું કપાળું હોય તો કોણ જાણે.

અમરધંકેતુ—(આંખમાં રીસ ભરી) મદનસિંહ બેશમ? શું બોલો છો? એ વાત સંભવે?

ન્યાયાધીશ—નહિજ. મદન મહારો મિત્ર, તે બેશમ હોયજ નહિ. બેશમ હોય તે જગત કેમ જીતી શકે?

વિહારી—તમે ન્યાય કર્યો એવું કંઈ રાંડ ખાંડનું તો નહોતું?

મતસરધૂમ—અને તેમ હોય તો કોઈ ખીજો ધર્મીવાળો આદમી અંદર ભળ્યો હોય કે નહિ તેની તજવીજ કરો.

સત્યવર્મા—(મૂછ ઉપર હાથ દેખતે) કૌટિલ્યજી, આપની તજવીજમાં શું નિકળ્યું છે?

કૌટિલ્ય—મહારી તજવીજમાં એક તો આ કૃપાળું નિકળ્યો છે. (લોહીવાળો કૃપાળું ભૂપતિ પાસે મુકે છે અને સહુ કોઈ જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે.)

ભૂપતિ—ખીજું કંઈ?

કૌટિલ્ય—ખીજામાં પુછવું જોઈએ આરોપીને. હુકમ હોય તો બોલાવું.

ભૂપતિ—બોલાવો. (કૌટિલ્ય આરોપીને બોલાવા જાય છે.)

ભૂપતિ—(તરવાર તપાસીને) નામ તો ધર્મપાળનું છે. જીવો ન્યાયાધીશ.

ન્યાયાધીશ—(જોઈને) ખરૂં, આપણે શું? ગમે તેણે આ કામ કર્યું પણ આપણે તો “છીંડે મહાજો તે ચોર.”

ભૂપતિ—પ્રધાનજી, આ કામ ઘણુંજ ગંભીર છે. મહારા રાજ્યમાં, મહારી રાજ્યધાનીમાં, આટલા આટલા બંદોબસ્તમાં અને તમારી

દેખરેખમાં, તેમના આટલા બધા મિત્ર છતાં, દેવી માયાવતીના ભાઈ મહાસમર્થ સરદાર મદનસિંહ આમ મધ્યરાત્રે ધર્મપાળના શસ્ત્રથી મરાયા, એ કંઈ જોવી તેવી વાત નથી.

સભામંડળ—ખરી વાત, અન્નદાતા, ખરી વાત. આ વાત બહુ ભારે થઈ છે. દેખરેખમાં કયાશ ખરી.

મત્સરધૂમ—જ્યારે દેવીની પણ આયના ન રહી ત્યારે શા કામનું મંત્રીમંડળ?

અમર્યકેતુ—(તરવાર ખેંચી) મહારો શો દોષ? મહારાજાધિરાજનો હુકમ હોય તો અહુણા ખેદાન મેદાન કરૂં-ધર્મપાળને.

મત્સરધૂમ—અને તેની સાથે સામેલ હોય તેને. (ધનપાળ અને ધર્મપાળને લેઈને કૌટિલ્ય આવે છે.)

ભૂપતિ—કેમ ધનપાળ શેઠ, સરદાર મદનસિંહનું ખૂન કોણે કર્યું?

ધનપાળ—(ધ્રુજતો ધ્રુજતો) કોણ જાણે, બાપજી. હું તો આપની સભામાં મહારા દીકરા સાથે આવ્યો હતો.

ભૂપતિ—તમારા દીકરાના ઘરમાં તેનું ખૂન થયું એ વાત ખરી કે નહિ?

ધનપાળ—કોણ જાણે બાપજી—હું તો—હું તો—કંઈ જાણતો નથી. સવારમાં ઉઠીને જોયું તો મહારા દીકરાની વહુ ન મળે અને તેના સુવાના ઘરમાં લોહીનો ઢગલો. સારે ભાગ્યે કંઈ ચોરાયું નથી.

ભૂપતિ—તમારા દીકરાની વહુ ક્યાં છે?

વિહારી—હું નહોતો કેહેતો કે રાંડની વાત છે?

ધનપાળ—કોણ જાણે, મહારી તો વહુ ગઈ, લાજ ગઈ, તે-તે ધન ગયું.

પ્રધાન—એ શું? ધન કેવી રીતે ગયું? (કૌટિલ્ય ધનપાળ સામે આંખો કહાડે છે.)

ધનપાળ—(ડરતો ડરતો) કંઈ નહિ, બાપજી, પણ હું ખૂની નથી.

ભૂપતિ—ત્યારે આ કૃપાણુ કોનો? (ધનપાળના હાથમાં લોહીવાળો કૃપાણુ આપે છે.)

આ તો કંઈ કૌતુક, બાપજી. અને ધન ભેગુ કર્યામાં જાણીએ, આવાં કામ ન કરીએ.

ભૂપતિ—કેમ ધર્મપાળ, સરદાર મદનસિંહને કોણે માર્યા ?

ધર્મપાળ—(લોહીવાળો કૃપાળુ હાથમાં લેઈને) આ, કૃપાળુ, મહારાજ. (સહુ કોઈ સ્તબ્ધ બની જાય છે.)

ભૂપતિ—શું કરવા ?

ધર્મપાળ—આપે—

(વસંતતિલકા વત્ત.)

જે ધર્મ્ય કાર્ય કરતાં કરી વાર ટાણે,
તે કાર્ય, ન્યાય સમજી, કર્યું આ કૃપાળુ.
સંબંધથી નજર બંધ થઈ તમારી,
નિર્જીવ શસ્ત્ર સમજ્યું તૃપ-ધર્મ ભારી.

અમરેષકેતુ—(સક્રોધ) અરે, પાપંડ, મનુષ્યવધ થયા છતાં ધર્મનું કામ કર્યાની વાત કરે છે ? શું ધર્મનું કામ થયું તે કહે. શું ફાટ્યું ફાટ્યું બોલે છે ?

ધર્મપાળ— (વસંતતિલકા વત્ત.)

રાજા પ્રજાપતિ કંજ સહુની મટાડે,
ધારી ધ્વજા ધરમની સુખમાં સુવાડે.

ભૂપતિ—બરાબર.

ધર્મપાળ—એમ છતાં—

આ રાજ્યમાં મદન વ્યાધિસમો અધીર,
લેતો હરી યુવતિનાં બળ-લાજ-ચીર.

અમરેષકેતુ—(ક્રોધથી) સરદાર બહાદુર મદનસિંહના અવસાન પછી તેની નિંદા કોણ કરનાર છે—હું સાંભળતાં ? થેડ માફ. સાંભળીને વાત કરો.

ચોખ્ખદાર—અદબથી—અદબથી—(અમરેષકેતુ નીચું જુલે છે.)

મત્સરધૂમ—(જરા હસીને) કેમ ન્યાયાધીશ, શું કહો છો આપ ? ચોર પોતાના સરીગતનાં નામ ન બતાવે ને મરનારની નિંદા કરે, એ ન્યાય ગણાય ?

વિહારી—જીવો તો ખરા—ન્યાયમાં પણ ધૂંકની છાંટ ન હોય તો રસ કેમ જામશે ?

સત્ત્વવર્મા—કેમ ન્યાયાધીશ, આ કામમાં આરોપીનો બચાવ સાંભળવો કે નહિ ?

ન્યાયાધીશ—અવશ્ય સાંભળવો. આરોપી તોપણ મહારાજા-ધિરાજની પ્રજા છે. દંડ આપતા પેહેલાં વૃત્તાન્ત અને બચાવની વાત ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ. અરે ધર્મપાળ, પરમેશ્વરને હાજર જાણી સાચુ કેહે. રાજશ્યાલનો વધ તહેં કર્યો એ તો તું તહારી મેજે કેહે છે, એટલે મરણુ તો તહારે માથે ભમે છે. તો એવે સમયે સાચુ બોલજો. નાહક કોઈની નિંદા કરવી નહિ. સ્વભાવ પ્રમાણે સહુ વર્તે છે.

ધર્મપાળ—ભૂપતિ.

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

જેણે કર્યું મદન-વ્યાલનુ રક્તપાન,
આપ્યાં અનાથ જનને સુખશાન્તિ-દાન,
જેણે કર્યું અભય ત્રસ્ત સતીનુ ટોણુ,
તે શસ્ત્ર હાથ લઈ કેમ અસત્ય બોલુ ?

માટે સાંભળો—

(પ્રહર્ષણી વૃત્ત.)

પૂરી છે નિજ ધરમાં અનેક રામા,
ચોરી છે ધનપતિની રમા નિશામાં,
માર્યા છે શિશુજન બ્રૂણને વિશેષ,
ચાંડાલે અબલ કર્યો તને નરેશ.

અમરધકેતુ—(આંખ રાતી કરીને) બસ, બસ, આ વાત હવે કેમ સહન થશે ? મિત્ર મદનની નિંદા અને ભૂપાલને ગાળ ? આજા કરો મહારાજ. (તરવાર ઉઘાડી ઉભો થાયછે.)

સત્ત્વવર્મા—સેનાપતિ, સાંભળો—સ્તુતિપાઠક ગાયછે. (બાહેર સ્તુતિપાઠક બોલેછે.)

(સગ્ધરા વૃત્ત)

માને કિંવા વિમાને સુજન પ્રતિ રહે રક્ત ધારી વિરક્તિ,
નિષ્કામી પ્રાણુદાતા ત્રિભુવનવિજયે ધારતો શૌર્યશક્તિ,
નિર્લેપી તેજરાશિ ગહન તમસ ને દીનનાં દુઃખ કાપે,

(ખીલે સ્તુતિપાઠક). ધારે પૃથ્વી ક્ષમાને પણુ ગરમ થતી. સૂર્યના રશ્મિપાતે,
ભારે ગાંભીર્ય ધારી ઉદધિ ઉછળતો ચંદ્રિકા જોઈ રાતે,
ન્યાયી પૂરો વિધાતા સુર અસુર તણો ધારતો ના વિવેક,
ન્યાયી ગંભીર ધીરો ત્રિગુણ ભવનમાં તુંજ છે ભૂપ એક.

સભામંડળ—વાહવા, શું ઉત્તમ ગીત ?

સત્તવવર્મા—શો ઉપદેશ ?

સંધિરાજ—શું યથાર્થ વર્ણન ?

ભૂપતિ—વાર, ચોખદાર, એમને શિરપાવ આપી વિદાય કરે.

ચોખદાર—જો હુકમ. કૃપાનિધિ. (જાય છે.)

સત્તવવર્મા—ધર્મપાળ, પેહેલાં તો એ કેહે કે મદનસિંહે મહારાજાધિરાજને અમળ કેવી રીતે કર્યા ?

ધર્મપાળ—રાજ્યમાં અધમ જનનો અધિકાર એજ રાજાની નિર્ભજતા.

મત્સરધૂમ—રાજ્યમાં મુખ્ય અધિકાર તો પ્રધાનનો છે તે અધમ ?

ધર્મપાળ—અધમ હોય તે અધમ, અને અધમનો સંગ કરે તે અધમ; ખીજ નહિ.

મત્સરધૂમ—(અમર્ષકેતુને કાનમાં) આણે તો આપણને બધાને અધમ કહ્યા તો હવે શી શરમ છે ?

અમર્ષકેતુ—(ક્રોધથી) કાપી નાંખુછું માથુ. રાજાને જે કરવું હોય તે કરે. આ શું ? (ઉભો થાય છે, તેના સામે રાજા કરડી આંખ કરેછે એટલે બેસેછે).

કૌટિલ્ય—(ચીડાઈને) ત્હેં રાજદ્રોહીનો સંગ કર્યો તો તું રાજદ્રોહી ખરો કે નહિ ?

ધર્મપાળ—મ્હેં ક્યા રાજદ્રોહીનો સંગ કર્યો ? એવું અસલ્યવચન કોણ બોલનાર છે ?

કૌટિલ્ય—(ચીડાઈને) હું. મહારાજા સાંભળો. આ ધર્મપાળને અને અમરસત્રને દોસ્તી છે, રાંડનો પણુ સંબંધ હશે, ધનનો પણુ લોભ હશે, અને ખરૂં કેહેવરાવો તો એ અમરસત્રેજ રાત્રે રાજકુલનો વધ કરવાની કોશીસ કરી. નજરે દોઢાની વાત છે. રાજ્ય સામુખંડ

કરવાને માણસો ભેગાં કર્યાં. અમરસત્રને રાજ્ય લેવું છે, ધર્મપાળને પ્રધાનપદ લેવું છે, અને બધા રાજ્યમંડળનો સંહાર કરવો છે, પણ આ બધી વાત તો પછી. એક વખત આ કામ પતે એટલે તે પુરાવો રજી થશે. (મૂંછ ઉપર હાથ દેઘને) એ બધા રાજદ્રોહીઓને વીણી વીણીને મારનારો છું—મહારાજ.

સત્તવવર્મા—સાબાશ, કૌટિલ્યજી, આ વાત કોણે કહી ?

કૌટિલ્ય—પિશુનમદ્ધ જેવા ચતુર બાતમીદારે પેહેલી ખબર આપી, અને આપના તાબેદારે પુરાવા સાથે વાત બોળી કહાડી. રાત્રે એજ કાર્યમાં સેવક રોકાયો હતો.

મત્સરધૂમ—હું નહોતો કેહેતો કે આમાં બીજો ભેદ છે ? એ ઠાંકપીછોડો ક્યાં સુધી ચાલશે ?

સત્તવવર્મા—(તિરસ્કારથી ઈર્ષિત હસીને) વાર, તે વાત તો પછી.

અમર્ષકેતુ—પ્રધાનજી, એ વાત પછી કેમ ? એ વાત પેહેલી. રાજદ્રોહીને પેહેલી શિક્ષા કરવી જોઈએ. માટે મને આજ્ઞા આપો, મહારાજ, કે હું એ પાપી અમરને દંડ દેઉ.

ભૂપતિ—(કંઈ વાત ન ગણકારીને) ધર્મપાળ, ત્યારે શું કે-હેવું છે, અને શો પુરાવો આપવો છે ?

ધર્મપાળ—સાંભળો, નરશંક.

(રોળા વૃત્ત)

પરગૃહિણીનાં ગૃહે ગ્રહણ કર્શ રાખ્યાં શ્યાલે.

સ્વતઃ સિદ્ધ થઈ શૂણ્યું દિહું નહિ આ નરપાળે,

પરચક્ષુએ જીવે, શૂણે રાજા પરકાને,

પરાધીન સહુ વૃત્તિ ત્હોય નિજ મ્હોટપ માને.

સંધિરાજ—ધર્મપાળ, રાજ્યસભામાં વિવેકથી વચન ફહાડવું જોઈએ. જાણો છો કે દેહાન્ત દંડની શિક્ષા થાય એવો તમારા ઉપર આરોપ છે ? તો દયા ઉપજાવનાર વચનને બદલે ક્રોધને સતેજ કરવાનાં વાક્ય ફહાડવાં એ અયોગ્ય છે.

ધર્મપાળ—મહારાજ, સલ બોલતાં ક્રોધ કરે તે ભૂપાલ નહિ, ક્રોધ કરી અન્યાય કરે તે પાલક નહિ.

ધનપાળ—(હાથનો ગોદો મારી કાનમાં) હવે સંભાળીને બોલને, મહારે તો તું એકનો એક છે.

ધર્મપાળ—મહારે આ ક્ષણભંગુર દેહની સ્પૃહા નથી, અને મને કોઈ મારી શકનાર નથી. રાજ્યતંત્ર ચલાવવામાં અનેક ઉપાધિઓ નહે છે, તેમ અધમજનને પણુ યોગ્ય સ્થળે નિર્મિત કરી કાર્યસિદ્ધિ કરવી પડેછે. તેથી નટ વીટ ગણિકા જેવાં નીચ જનતાં ઘેર કર્મ પ્રકાશ કરી નરપાળની અનેક ચિંતાઓમાં એક વધારવી, એમાં રાજ-દ્રોહ સમગ્ર અવાપિ હું કંઈ બોલ્યો નથી. પરંતુ હવે ઇતિ થઈ, યથાર્થ વાત આવે પ્રસંગે આવા સુર પ્રધાન સમક્ષ-આવા પવિત્રાત્મા વીર્યવાન મહારાજાધિરાજને જ્યારે હું નહિ કહું, ત્યારે કોણ ક્યારે કે-હેશે ? માટે પરિણામની ભીતિ રાખ્યા વિના હું જે સત્ય વાત કહું તે સાંભળો. આ અધમ જનો,

(ઇદ્રવિનય છંદ).

ચુકિત કરે, તમ રૂકિત જીવે, ક્ષણ સૂકિત વહે, છળ ને બળ ધારે,
વ્યંડળમંડળ, ફેર પ્રચંડ કરે, ચ્હડતાં મહિપી અધિકારે.

શો પુરવાર, જીવો ધરખાર, અપાર સુનાર વિલાપ કરેછે,
બાપ ગણી તુજને વિનવે, તૃપ, બુદ્ધ છતાં ક્યમ બદ્ધ બનેછે ?

સંધિરાજ—(ક્રોધ દેખાડી) ધર્મપાળ, અવરજન ઉપર અપ-વાદ મુક્યાથી પોતાના ઉપરનો અપવાદ ખસતો નથી; તેમાં પણુ શ્રી-મતી મહારાણીનું નામ લાવવું એ અયોગ્ય છે.

મદલેખા—(કાનમાં) અલિ, આ પુરુષ પણુ મરદ ખરો, બાઈસાહેબથી પણુ ડરતો નથી.

ચતુરિકા—(કાનમાં) મદનસિંહ કરતાં આનો આશ્રય શો ખોટો ?

મદલેખા—(કાનમાં) તને આટલામાંજ એનો મોહ થયો કે ?

ચતુરિકા—(કાનમાં) ને તને નહિ થયો હોય ? પુછ તારા હૈયાને, પછી વાત કર. પણુ જોજો બેહેન, આ વાત આપણે બાઈ-સાહેબને ન કરવી.

મદલેખા—(કાનમાં) થાય કેમ ? એ દયા વિનાની અનેક ચરિત્રવાળી આવા દેવ જેવા મહાજનને તો દુનિયાપાર ફહાડે, માટે આપણે તો “તેરી બી ચુપ ને મેરી બી ચુપ.”

અમર્ષકેતુ—(અકળાઈને મત્સરધૂમને કાનમાં) આટલું છતાંએ રાજાને ક્રોધ ચહોતો નથી. અને પ્રધાન તો ઠંડોગાર જેવો એસી રહ્યો છે. રાણીજીની સહાય વિના આ ફાટેલો માણસ કળજ થવાનો નથી. નહિ તો છેવટ દગાથી હાવવો પડશે.

ભૂપતિ—ચિંતા નહિ. આરોપીને પોતાના બચાવમાં બોલવાની છુટ છે. (ધર્મપાળને) તું તબીબ કરવા કેહેછે તે બરાબર છે. ઠીક, કૌટિલ્ય, જાઓ, મદનસિંહને ત્યાં તબીબ કરો. વસ્તીમાં કોઈની બે-હેન, બેટી કે વધૂને તેણે કેદ કરી છે?

કૌટિલ્ય—જો હુકમ. (એમ કહી જવાતું કરેછે અને અમર્ષકેતુ સામે સૂચના મેળવવાને હોય તેમ જીવે છે.)

અમર્ષકેતુ—એમ કેમ અને મહારાજ? મદનસિંહના ઘરમાં તબીબ કરવાનો આ વખત છે? આરોપીના બોલવા ઉપર શો ભરોંસો?

મત્સરધૂમ—રાજદ્રોહી અને આ ખૂનીના સરીગતોને હજી પકડ્યા નથી, અને આમ સરદાર મદનસિંહની ચાડી કરે તે ખરી માની મરનારના ઘરની ઝડતી લેવી બરાબર નથી.

ભૂપતિ—કેમ ન્યાયાધીશ, આપ શું કહોછો?

ન્યાયાધીશ—(મનમાં) બે ઘડી ગમત તો જોઈશું. મદન પણ મહારા જેવો ફરદો હતો. એણે કંઈ કંઈ સુંદરીઓને ઘરમાં ધાલી હશે, તે જોવાનો આવો લાગ ક્યાંથી મળશે? (તાણીને) તબીબ તો કરવી જોઈએ.

કૌટિલ્ય—તો ભલે, પરંતુ સરદાર મદનસિંહ ગયા, પણ તે-મનાં માણસો અને સ્તેહી વધારે છે, ને કંઈ શીસાદ થઈ એસે તેનું ભય રહેછે. (ન્યાયાધીશને ઈસારો કરેછે).

ભૂપાલ—(તરવાર ઉપર હાથ મુકી) મહારા રાજ્યમાં મહારા હુકમનો અમલ કરતાં શીસાદ? કોણ શીસાદ કરનાર છે? જાઓ, હુકમનો અમલ કરો. (સહુ કોઈ રાજાનો ક્રોધ જોઈ ડરેછે).

ન્યાયાધીશ—મહારાજના સામ્રાજ્યમાં કોઈ શીસાદ કરનાર નથી. પણ સહુ સહુની ખુશીથી વાત બની હશે, તેમાં કોઈને દોષ શમાટે દેવો?

ધર્મપાળ—ન્યાયાધીશ, તમારી બેહેન દીકરીને કોઈ કંઈ કરેતો આપ શું કરો ?

ન્યાયાધીશ—(ક્રોધ કરીને) મહારી દીકરીની વાત ? મહારી દીકરીનું હરણ કરનારના પ્રાણ લેઉં-આ તરવારથી—(તરવાર ઉપર હાથ મુકેછે.)

ધર્મપાળ—જેવી આપની તેવી બીબની. તેમાં આ પ્રબની સર્વ સ્ત્રીઓ તો ભૂપાલની દીકરીઓ છે.

ન્યાયાધીશ—(દડો પડી) એ વાત પણ ખરી.

વિહારી—(મનમાં) મદન તો ગયો, હવે સ્હેલ તો જોવી. (તાણીને) કેમ ધનપાળ શેક, તમે પણ તબવીજ કરવાનું કહોછો ?

ધનપાળ—(અમરેકેતુ આંખો કહાડે છે તેથી) નારે, આપણ, મહારે તો કંઈ તબવીજ કરાવવી નથી. મહેં ને મહારા દીકરાએ કંઈ કંઈ નથી. મહારા ધરમાંથી શય જડ્યું નથી, છતાં હું ગરીબ છું, કંઈ દંડ લેવો હોય તો લેઈને છોડો. (મનમાં) કરમમાંથી ઉતર્યા હશે એટલા પૈસા જશે, પણ છુટીશું તો કમાવાનું તો સુઝશે.

ભૂપાલ—કંઈ પુછપરછનું કામ નથી. દીવાનજી, યોગ્ય રસ્તો ફહાડો.

સરવર્મા—મહારાજાધિરાજ, સરદાર બહાદુર મદનસિંહના અવસાન પછી તુરતજ તેમને ઘેર ઝડતી લેવી એ મહારા અધીન મત પ્રમાણે બરાબર નહિ. તેમ ધર્મપાળ કહેછે તે વાત આપના આગળ પુરવાર થયા વિના સત્ય પણ ન ગણાય.

અમરેકેતુ તથા મત્સરધૂમ—બરાબર.

વિહારી—દીવાન તો આવાજ જોઈએ.

સરવર્મા—માટે આપણે તેમના મેહેલમાં કહેવરાવો કે કોઈ સ્ત્રી બલાતકારથી સાં ફસાઈ હોય, તેને પોતાને ઘેર જવા છુટ છે. જો કોઈ બહાર ન આવે તો પોતાની સ્વેચ્છાથી તે સ્ત્રી સાં રહી એમ માનવું યોગ્ય છે. પરંતુ જો કોઈ બહાર નીકળે તો તેનું નામ કામ લખી રાખી આપને જાહેર થાય.

ન્યાયાધીશ—બરાબર. (મત્સર અને અમરેકે એક બીજા સાથે જોઈ દાંત કચરડે છે ને ન્યાયાધીશ સામે આંખો કહાડે છે.)

વિહારી—હુકમ હોય તો નામ કામ નાંધવાનું કામ કરવા સેવક તૈયાર છે. (મનમાં) હા કેહેતો મદનનાં ચરિત્ર જાણવાની લહેજત ઠીક આવશે.

સત્વવર્મા—પૃથ્વીનાથ, કૌટિલ્ય પણ ખરૂં કેહેછે. આપના પ્રતાપ આગળ કોઇનું ચાલનાર નથી; પણ બહુ વખતથી નિર્ભય થઈ મદમસ્ત થએલા કોઈ વિકારી ચોદા પ્રીસાદ કરે એ વાત પણ શક્ય છે. માટે કૌટિલ્ય તો નગરમાં બંદોબસ્ત રાખશે, અને આ આપણા ન્યાયાધીશ અને આ વૃદ્ધ અનુભવી સત્યશાલી આપની તરફથી શોક કરવા જાય, અને તે સાથે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે અમલ કરે; એટલે ખોટું દેખાશે નહિ અને સત્ય જણાશે.

અમરર્ષકેતુ—(ખેદ પામી) હું મદનસિંહનો મિત્ર છું, હું સર્વ બંદોબસ્ત કરી શકું.

સત્વવર્મા—પ્રીસાદ સમયે કૌટિલ્યની સહાય કરવા સેનાપતિને જવું પડશે. (અમરર્ષ ક્રોધ કરે છે.)

મત્સરધૂમ—(મનમાં) તહાર કાળુ થાયરે, પ્રધાન, આ ન્યાયાધીશ તો ઢંગ વેગરનો છે. તે કંઈનું કંઈ વેતરશે. અને સત્યશાલી કોઈથી ડરતો નથી ને ખરી વાત ખોળી કહાડશે, અને કેહેશે. કહી જોઉં. (તાણીને) હું જાઉં તો કેમ ?

સત્વવર્મા—આ ગુન્હામાં બીજો કોઈ સામેલ છે એમ આપને શક છે, તો આપ તેની શોધમાં રહો તો આ કામમાં ખરો ગુન્હેગાર કાણુ છે તે જણાશે. દોષ અને દોષવાન જોવાની આપની શક્તિ વિલક્ષણ છે; છતાં પણ ત્રીજા પુરૂષની જરૂર હોય તો સંધિરાજ સાથે જાય.

કૌટિલ્ય—પણ આ આરોપીના ઉપર ગુન્હો સાબીત થયો તેનો શો દંડ ?

સત્વવર્મા—સરદાર મદનસિંહનો વધ થયો ત્યારે એ બન્ને રાજ્યસભામાં હતા. કોણે વધ કર્યો એ જણાયું નથી. ચબૂતરાના પેહેરે-ગીરે કોઇને ઓળખી શક્યા નથી. રાજ ક્યાંથી આવ્યું તે પણ જણાતું નથી. કૃપાણુ ધર્મપાળનો ખરો. તેટલાજ ઉપરથી આ આરોપીને દોષવાન ગણવા કે નહિ તે ભૂપાલના વિચાર ઉપર છે.

કૌટિલ્ય—પણ એક આરોપી પોતે વધ કર્યાનું કબુલ કરે છે.

સત્તવર્મા—કૃપાણે વધ કર્યા એમ કહેછે, પોતે નહિ. (સહુ આશ્ચર્ય બતાવે છે અને કૌટિલ્ય શીઘ્ર પડેછે.)

અમરવંકેતુ—(સંકોધ) પણ વધ કરનાર કોઈએ ખરો કે નહિ ?

સત્તવર્મા—ખરો. પણ સરદાર મત્સરદૂમ કહેછે એમ કોઈ ત્રાહિત પુરૂષ પણ હોય અથવા વિહારી કહેછે એમ કોઈ સ્ત્રીના પ્રસંગ હોય.

ન્યાયાધીશ—એમ હોય તો દંડ દેતાં વિચાર પડે.

મત્સરદૂમ—ભારે શું આપણા દ્રોહીને આપણેજ હાથે છોડી દેવા ? આજ સુધી લોકોનાં લોહી પીને ધન ભેગુ કર્યું; અને હવે લોકોના જીવ લેવાને એમને છુટા રાખવા છે ?

સત્તવર્મા—એ તો મહારાજાધિરાજની જેમ આજ્ઞા. બાકી મહારો વિચાર તો એમ કે ધનપાળ શેઠને છુટો કરવો. અને ધર્મપાળને હાલ હું મહારી દેખરેખ નીચે રાખું. દરમ્યાન, સરદાર મદનસિંહને ત્યાં તળવીજનું પરિણામ પણ જણાશે.

ભૂપાલ—બરાબર, એમ કરો.

સત્તવર્મા—જેમ આજ્ઞા. (ધનપાળને) શેઠ, જાઓ તમને રજા છે.

ધનપાળ—પ્રભુ તમારૂં બલુ કરો. (પાધડી ઉતારી સલામ કરી જાય છે.)

સત્તવર્મા—ધર્મપાળ, તમે મહારા મકાન ઉપર જાઓ.

ધર્મપાળ—જેમ આજ્ઞા. (જાય છે.)

મત્સરદૂમ—એ નાસી ન જાય અથવા એના સરીગતને મળી ન જાય કે રાજદ્રોહ ન કરે તેને માટે એના ઉપર પેરો રાખવો જોઈએ. કૌટિલ્યે કહેલી રાજદ્રોહની વાત ઉઠાવી દેવા જેવી નથી. (ચોખ્ખદાર પાછો આવે છે.)

સત્તવર્મા—મહારાજાધિરાજ યથાર્થ વાત જાણેછે. (સહુ આશ્ચર્ય દેખાડે છે.)

ભૂપાલ—પ્રધાન, હવે ખરા રાજદ્રોહીને શીક્ષાનો સમય નજીક આવ્યો છે. (એમ કહી સભા બરખાસ્ત કરેછે, અને પ્રધાન સાથે અંતરગૃહમાં ચોખ્ખદારના અવાજ સાથે જાયછે, તેમ સલ્લશાલી પણ ગૃહ તરફ જાય છે. અને બીજા ટોળા વળી ઉભા રહે છે.)

અમરર્ષકેતુ—(મહાક્રોધમાં કંઈ ન ચાલ્યાથી અકળાઈને) આ બધું કામ ન્યાયાધીશે બગાડ્યું. એમના જેવો કોઈ ચલવૃત્તિનો માણસ ન જોયો.

ન્યાયાધીશ—અરે ભાઈ, મ્હારે શું છે ? મત્સરધૂમ ખીજ ખીજ વેહેમ ધાલતા હતા ને ?

મત્સરધૂમ—મ્હારે તો પેલા અમરસત્રને ફસાવેલો હતો, પ્રધાને અવળું વેતર્યું તેમાં હું શું કરું ?

અમરર્ષકેતુ—જ્યાં સુધી એ પ્રધાન છે, ત્યાં સુધી રાણીજીતુ નથી ચાલતું તો આપણું શું ચાલનાર છે ? માટે હવે એને કબજે કરવો.

વિહારી—(જરા હસીને) થાય ત્યારે.

અમરર્ષકેતુ—મને કેવો જાણો છો ? નથી તમારી પેઠે મ્હારે એશઆરામની ગરજ. મને છેડી જીવો તો ખરા ?

વિહારી—મ્હારે શું પ્રયોજન ? “ ભેંશનાં શીંગડાં ભેંશને ભારે.” આપણે તો “ બંદા ખાવે ચોર તાપે.” પણ જોજો, સંધિરાજ, આ વાત રાજાને કાને ન જાય.

સંધિરાજ—ભાઈ, મ્હારે શું છે ? હું કંઈ બોલ્યો છું ?

મત્સરધૂમ—તમારાંજ કારસ્તાન છે.

સંધિરાજ—આપણે તો સુલેહના સાથી છીએ. આપણે કંઈ કારસ્તાન કરતા નથી. પછી તમને ન મનાય તો તમે જાણો.

ન્યાયાધીશ—એમને શું કરવા સતાવેલો છો ? તમે ન ફાંવ્યા ત્યારે ખીજનો દોષ !

મત્સરધૂમ—ઠીક ઠીક. પણ જોજો ન્યાયાધીશ. આપણા મદનના મુવા પછી તેની લાજ ન જાય. એતું પોકળ ઉઘાડું પશું તો આપણા પણ રામ રમી ગયા સમજજો. આજે રાજાની આંખ ફાટેલી હતી.

ન્યાયાધીશ—(મનમાં) મદનને લાજ હતી ક્યારે કે તે જશે ? (તાણીને) આપણે તો સંગ તેવો રંગ છે. સત્યશાલીની પાછળ આપણે.

અમરર્ષકેતુ—તે સત્યશાલી કેહેશે-અધી વાત ઉઘાડી કરો, તે કરશો ?

ન્યાયાધીશ—ત્યારે હું તેના વિરુદ્ધ કામ કરી તમારે માટે જી-હોએ પડું ?

મત્સરધૂમ—ત્યારે સહુ કોઈ સ્થાનજિલ્લ થશે. તમારે પણ ઘેર જવું પડશે.

ન્યાયાધીશ—થાય તે ખર.

વિહારી—આ તો બેસણી વિનાનું ઢોળવું છે. આનો તે વિશ્વાસ રખાય? પણ કંઈ રસ્તો ફહાડો, સંધિરાજ, ખરો ઉપાય બતાવો. આપને પણ સાથે જવાનું છે, તે જોજો, હવે ભુંડા થવા વખત ન આવે.

સંધિરાજ—પાછા ફેરેશો કે મહે કારસ્તાન કર્યું. માનવું હોય તો માનજો. બાકી આપણે મન તો એ કે તબવીજ કરતા પેહેલાંજ બંધને પડેલી સ્ત્રીઓ મદનના ધરમાંથી નીકળી જાય; અને અમે જઈએ ત્યારે કોઈ ન હોય, એટલે ધરમ ને ધ્યાન બે રહ્યાં.

સહુજણ—વાહ વાહ, ખરાખર. ચાલો એમ બંદોબસ્ત કરીએ.
(સંધિરાજ શિવાય સહુ કોઈ જાય છે.)

સંધિરાજ—(એકલો) અહો! આ લોકોનો કેવો સંપ છે? સ્વભાવ જુદા, ગુણ જુદા, સ્વાર્થ જુદા, છતાં પણ સામાન્ય હિતમાં અંતર્કલ્પ વિસારી કેવા પરસ્પર સહાયભૂત થાય છે? સર્વથા, મહાદેવી માયાવતીનીજ ખૂબી છે. બીજી તરફથી ધર્મપરાયણ ફેરેવાતા આર્યજનોમાં કેવો કુસંપ? અથવા કેવી અનૈક્યતા? આ-હું-સંધિરાજ, સમય સમજી, જાત વટાવી, વેરા લગવી, હાએ હા કહી, અપમાન વેડી, મહારા જાતભાઈઓનું અનૈક પ્રકારે રક્ષણ કરે છું, હોયે આર્યજનો તો ફેરે છે કે હું પુટેલો છું-બ્રહ્મ છું? અરે, મંત્રજાળની ખરી કીમત કો'ને છે? સર્વથા,
(રોળા વત્ત.)

ગુપ્ત મંત્રમાં રહ્યા ગુણો બહુવિધિ હિતકારી,
શીઘ્ર સાધ્યની સિદ્ધિ ઋદ્ધિ થાએ પણ ભારી,
ગુપ્ત મંત્રથી કરે વિજય સ્મર મૃત્યુ વિધાતા,
રાજ્યતંત્રમાં મંત્ર-રહિત જન ગોથાં ખાતા.

પરંતુ ઉદ્વિગ્ન અને શૂરવીર આર્યને મંત્રનો અવકાશજ ક્યાં છે?

(રોળા વત્ત.)

ધર્મ, સત્ય ને શૌર્ય, માતના સ્તનથી ધાવે,
ગળથૂથીમાં સ્નેહ, ટેક, વૃત્ત, ને મધુ, આવે,

ઘડે માતનો રંગ સકલ સ્ત્રી રક્ષણ કરવા,
તે શૂરાને હોય મંત્રની ક્યાંથી પરવા?

સારે તેમનો દોષ પણ કેમ ફહાય? ખેર, જનાપવાદ ગમે તેમ હોય, તોપણ મહારે તો સમયને અનુસરી સજ્જનનું રક્ષણ કરવું. સારે હવે પવન કેમ વાય છે તેનો વિચાર કરૂં. અથવા, આવા નિપુણ પ્રધાનની સદૈવ સફલા રાજ્યનીતિ પરમાત્માની મોહિની સ્વરૂપ પેઠે નરકાસુર જેવા દુર્બુદ્ધિને તેને પોતાને હાથેજ ભસ્મસાત કરાવે છે, ત્યાં ખીન્ને શા વિચાર કરવાનો છે? (પ્રધાન આવેછે.)

પ્રધાન—કેમ સંધિરાજ, શા વિચારમાં પડ્યા છો?

સંધિરાજ—આપને ધન્યવાદ આપવાના.

પ્રધાન—શાનો ધન્યવાદ? કંઈ કુશલ વૃત્તાન્ત છે?

સંધિરાજ—આથી ખીન્નું શું કુશળ?

(ગીતિ.)

મદન યમ—સદન પહોચ્યો, અમર વિજય ને ધર્મ શર્મ પામે,
અધર્મ—કાર્ય ઉઘાડ્યાં ભૂપ-નયન, ને પડ્યો ન શ્રમ નામે.

પ્રધાન—(મહોં મલકાવીને) સંધિરાજ, એ તો હવે ઠીક, પણ મદનસિંહને ત્યાં જઈ આપ શું કરશો?

સંધિરાજ—જવું પડે એમ જણાતું નથી. કારણ,

વસંતતિલકા વૃત્ત.

જો સૂર્ય વૃષ્ટિ દધને બહુ તાપ તાપે,
તો તાવની ઝાતુ વિશે ફલ માત્ર આપે,
વર્ષાદ તાપ જવરને નહિ ગાંઠનારી,
સત્રીતિ સત્વર ફળી વચને તમારી.

કાંકે આ પાપીઓ,

(ગીતિ.)

બાર જવાના ભયથી, નિર્લેજ તોયે સલજ્જ થઈ, છોડે,
આ સમયે, પરરામા, રમા, રમણ, મદ, ધૈર્ય, ધર્મ જોડે.

પ્રધાન—(મંદ હસીને) શું બોલો છો? સરદાર, શૂરા લોક એમ નમ્યું આપશે; છંછેડાયલો નાગ તો ડસે છે, માટે સંભાળજો.

સંધિરાજ—

(મંદાકાન્તા વ્રત.)

રંગે કાળો, વિષ વદનમાં, ટુંકથી ભૂત ફાટે,
અંગે કાળો, ચપલ ભરતો, રાજ્ય-લક્ષ્મી લલાટે,
વામાસ્નેહે શિવશિર ચ્હડી લોકને નાગ દંડે,
તેને નાથ્યો અકલ કલથી નંદ-આનંદકંદે.

તેમજ આપે આજ કર્યું છે. સર્વથા, બુદ્ધિનુ પ્રાબલ્ય વધારે છે.

પ્રધાન—મને તો ધર્મનુ પ્રાબલ્ય વધારે જણાય છે.

સંધિરાજ—એ પણ ખરું, પણ એકલા ધર્મથી શું થાય?

(ઈંદ્રવિજય હંદ)

ધર્મ હતા પણ બુદ્ધિ ખરી ખરચી તવ ભીષ્મ સુયોધન હાર્યા,
ધર્મ છતાં સ્થિર બુદ્ધિ જતાં, સુર વૃત્રથકી ફરતા બહુ માર્યા,
ધર્મ હતો પણ બુદ્ધિ વિના, બલિ વામનપાદ તજે ચગદાયા,
બુદ્ધ થયા વિણ કેવળ ધર્મ ધરી ન તર્યા જન ઈશ્વરમાયા.

(એટલામાં દોડતો દોડતો વિદ્યાધર શ્વાસ ખાતો ખાતો આવે છે.

સંધિરાજ—કેમ વિદ્યાધર, આટલો ગભરાયો છે?

વિદ્યાધર—અરે ભાઈ, શું પુછો છો, પેલા અનુભવ વિનાના

અમર મહારાજ—

પ્રધાન—શું કરે છે?

વિદ્યાધર—અરે, એ તો આખા રાજ્ય સાથે બાથ ભીડવા આવે છે.

સંધિરાજ—શું કરવા?

વિદ્યાધર—પેલા ધર્મપાળની વાત જ્યારથી સાંભળી છે ત્યારથી
તો ન કરો વાત-એના ક્રોધની કે વેગની. મહારાજ, હું તો ચાક્યો.
હવે આપ એને નિવારો તો દીક. નહિ તો કંઈનું કંઈ થઈ જશે.

પ્રધાન—(ઈષત્ હાસ્ય કરીને) ત્હારું ન માન્યું તે અમારું કેમ
માનશે? વળી એ મ્હોટા થયા.

સંધિરાજ—પ્રધાનજી, વર્ષમાં મ્હોટાઈ શા કામની? .

એણે

(વસંતતિલકા વ્રત.)

દીપોત્સવી જરૂર જોઈ રૂડી પચીસ,
માર્ચી વર, હરિણ, સિંહ, ઘણા મહીપ,

(પણુ-) સત્રીતિ જોઈ નહિ ને મન ના મરાયું,
તો કાર્ય સ્વાર્થ પરમાર્થતુ ના સધાયુ.

પ્રધાન—એણે,

સન્મિત્ર ધર્મતાણુ દુઃખ નથી ખમાયુ,
છુટું પડેલ ગજ-ખાળક ધુંધવાયુ.

વિદ્યાધર—સાથે એમ પણ કહોને કે,
“એણે ગયુ સકલ અક્લ સાથ આયુ;”—

(નેપથ્યમાં) કૌટિલ્યના કટકતુ, નહિ થાય કાવ્યુ.

વિદ્યાધર—અરે મહારાજ, જુવો જુવો, એ તો આ આવ્યા-
કૃપાણુ ખેંચીને. (અમરસત્ર દૂરથી આવતો દેખાય છે.)

પ્રધાન—(જોતો જોતો) અહો! શો પ્રતાપ!

(શાર્દૂલવિકીડિત વત્ત.)

અંગોઅંગ વિભૂતિ ભવ્ય ભભકે, પૂકાર ભારે થતો,
ગૌરીદ્રોહ થતાંજ શંભુ અરિને સંહારવા ધાવતો,
કે લેઈ નરાસિંહરૂપ હરિ શું દોડે નૃશંસોભણી,
શોભા સૂર્ય સમાન આ અમરની શી ચંડ સોહામણી!

સંધિરાજ— (શાર્દૂલવિકીડિત વત્ત.)

આ ફેંટો ફરકે યથા ત્રિભુવને ફેલાય ધર્મધ્વજ,
શીળા પંકજલોચને અનલ શો દે આત્મભૂને સજ,
જાણી પાણિ-કૃપાણુ પ્રાણુ હરશે દિક્ સુંદરી નાસતી,
પૃથ્વી પાદપ્રહારથી ધમકતી વીરો ધરી રાજતી.

(એટલામાં ઉપર કહેલે વેશે અમરસત્ર પાસે આવે છે તેને સામે
જઈ વિદ્યાધર અટકાવે છે અને સંધિરાજ પાછળ જાય છે.)

અમરસત્ર—છટ્ જવાદે. કોણુ છે તું મને રોકનાર?

વિદ્યાધર—ક્ષમા કરો, આ મહારાજ સંધિરાજને જુહાર તો કરો.

અમરસત્ર—કોને જુહાર?

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

જેણે કલંકિત કર્યો નૃપ દીપ્તિમાન,
 “હા હા” કહી અધમ પાદ કર્યા પ્રણામ,
 જે દૈન્ય દાસ્ય કર્શને અરિ-કીર્તિ ગાય,
 તેને જીહાર કરવા શિર ના નમાય.

સંધિરાજ—(ત્રેમયુક્ત તિરસ્કારથી) જીહાર ન કરશો અને
 આગળ પણ ન ધપશો. આત્મા માન્ય કરવી એ કનિષ્ઠનો ધર્મ છે.

અમરસત્ર—ધર્મરક્ષણ એ પ્રથમ ધર્મ છે. તો જોઈ વાડ મને
 કાણ અટકાવે છે?

વિદ્યાધર—હું— (ઉપનતિ વૃત્ત.)

અનેક બ્રહ્માણ્ડ તણો અધીશ,
 અનાદિ ચિન્માત્ર અનંત ઇશ,
 વિશ્વપિતે તે સેવકની સ્વીકારે,
 તેથી થયા શું ગજપુત્ર ભારે?

મહારાજ, આતો અભિમાન કેહેવાય. અથવા મદોન્માદ કેહેવાય.
 કરવું હોય તે કરજો પણ વાત સાંભળો.

અમરસત્ર—(જરા ખમચીને)

(રાજા વૃત્ત.)

ધર્મપાળ નિર્દોષ ઘસ્ટ જાણીને આજે,
 રક્ષા કરતાં વાર કંઈ તો જણતી લાજે,
 બાહુકથી ન કપાય રાહુ તો શેના બાહુ,
 દે મિથ્યા અપવાદ તેમને જકડી સાહુ.

સંધિરાજ—પણ ધર્મપાળ છુટા હશે તો?

અમરસત્ર—હૈ, શું કહો છો? વિદ્યાધર, ખરી વાત છે?

વિદ્યાધર—નિરંતર તમારૂં જિત કરનાર તમારા પરમ પૂજ્ય
 કાકાનું અપમાન કરી હવે પુછો તેમનેજ. હું શું જાણું?

અમરસત્ર—(સલજી થઈને) કાકા, અપરાધ ક્ષમા કરશો.
 મિત્રને અકારણ આપત્તિ આવી જાણી આવેશમાં આપની અવગણના
 થઈ તેની ક્ષમા આપશો. પરંતુ સત્ય કહો, ધર્મપાળ બંધનમાં નથી?

વિદ્યાધર—અહો! (ગાતિ.)

અનુચિત કર્મ કરીને ક્ષમા માગવી, ટેક તબિ, લખવું,
તેથી ધીરપ સારી, શાણા વીરે ન ક્રોધ વશ થાવું.

સંધિરાજ—પ્રેમમાં અપરાધ કે ક્ષમાનો અવકાશ નથી. પણ
ભાઈ જરા વિચાર કરો. પુછપરછ કરો. છેક વંટોળિયા જેવો વેગ
રાખવો એ શુદ્ધ શૌર્યને દૂષણ છે.

અમરસત્ર—(સલજી) (સોરઠા.)

દોષાકરમાં દોષ, જ્યમ શોધો ત્યમ લાધશે.

શિર ધારે, પણ રોષ, મહેશ, લેશ કરે નહિ.

સંધિરાજ—તેનું કંઈ નથી. પણ આ ટેવ હવે મુકી દો. આપણી
ધ્વજા પ્રમાણે સદા થઇ શકતું નથી. અપાયનો ઉપાય કરવો, પણ
ધૈર્યથી કાર્ય કરવું. એક રાતમાં શું ખાટું મોળું થઈ જાય? એક દિવસ
ધર્મ બંધનમાં રહે તેથી શું તે પાતળો થઇ જવાનો—

અમરસત્ર—(પુનઃ આંખમાં રોષ ભરીને) ત્યારે શું એ હજી
અકારણ બંધનમાં છે? નિશ્ચય માનજો કે,

ગીતિ.

ધર્મ વિરોધી સત્ત્વો, યુદ્ધે હરવી કઈ કળજ રહેજ,

વૈરોત્થાસ કરીને, શ્વાસ વિશે લઈ અધર્મનું તેજ.

પ્રધાન—(દૂરથી) તથાસ્તુ. અમર, કેમ વેગે ચહ્યા છો? અહીં
આવો. (આંખ જરા કરડી કરે છે.)

અમરસત્ર—(પાસે જઇને) પ્રણામ કરું, શિરશ્ચત્ર, અપરાધ
ક્ષમા કરો.

પ્રધાન—ક્ષમા કરવાનું કંઈ નથી. ધર્મની મૈત્રીથી તેની આપ-
તિમાં તમારાં ક્રોધ અને શૌર્ય સ્થાને છે, પરંતુ વડીલનાં વિશ્વાસ અને
માન રાખવા શિખો.

અમરસત્ર—આર્ય, આપનો તો વિશ્વાસ જ છે.

પ્રધાન—તો કેમ ઘેરથી આવ્યા? આ ઉધાડો કૃપાણુ શો? આ
પ્રચંડ વેશ શો? આ ઉદ્ધત ભાષણુ શું? આવી ક્ષુદ્ર સહાયવિના કાર્ય-
સિદ્ધિ નથી કરી શકતા?

અમરસત્ર—(સલજી) એટલી અપૂર્ણતા અને બાલિશતા.

પ્રધાન—એ વાત જાણીને પણ આમ કોઈની સંમતિ લીધા વિના, અથવા વડીલનો તિરસ્કાર કરી, રાજ્યનું અપમાન કરવા તૈયાર થયા; ધીર ગંભીર ગજસિંહના કુંભસ્થળનું મોતી, પાણીવાળું છતાં, અધ-યુક્ત જોઈ ખેદ કોને ન ઉપજે ?

અમરસત્ર—(સલજી પગના અંગુઠાથી જમીન ખોતરતો) આપ પિતાજીને ઠેકાણે છો, અધ ધોવો એ આપનું કર્તવ્ય છે. સેવક અધીન છે.

પ્રધાન—તો સાંભળો. ભૂપાલ કોણ છે ?

અમરસત્ર—આર્ય જન મંડળની સત્તાનું, પ્રતિષ્ઠાનું, સમૃદ્ધિનું, સુખનું, અને સ્થિતિનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ છે.

પ્રધાન—તે પૂજ્ય છે કે નહિ ?

અમરસત્ર—જેનું. પણ રાજ્યમાં થતા દોષ સુધારવા.

પ્રધાન—તમારા ગુણદોષ તમે સમજી શકો છો ? સમજી શક્યા ?

અમરસત્ર—જી ના.

પ્રધાન—તો તમારા જેવા અને વિરુદ્ધ સ્વભાવના અનેક પ્રકારના જનમંડળથી ભરેલા આ સામ્રાજ્યના ગુણદોષ કેવી રીતે જોઈ શકશો ?

અમરસત્ર—(શરમાઈ) ક્ષમા કરો.

(સોરઠો)

ભરવાને આકાશ, ધોવા અંબુધિનો મળ,

ગાંડી ધરતો આશ, અધ સૂર્યમાં શોધવા.

માટે હવે આજ્ઞા કરો.

પ્રધાન—જીવો, સાંભળો. તને,

(ઈદ્રવિજય હંદ.)

વીર સુધીર કરી તતખીર સુયુદ્ધ કરી મૃત રચાલ કર્યો છે,

તે શૃણ્ણી ભૂપતિ હર્ષ ધરી અતિ, સૈન્ય તણો પતિ આજ કર્યો છે.

સહુજાણ—(આશ્ચર્ય પામી) શું ? શું ? (સ્તબ્ધ બની જાય છે.)

અમરસત્ર—(ગદગદ થઈ) ત્યારે શું ભૂપાલ સર્વ વાત જાણે છે ?

પ્રધાન—

ચક્ષુ હજાર વિષુદ્ધ ઉદાર નૃપાણ થકી કશું રહે ન અજાણ્યું

દ્વંદ્વરૂપ તણો થઈ તહ વણ કારણ શૌર્ય અને વપુ તાણ્યું.

સંધિરાજ—પ્રધાનજી, આ શું કહો છો ? કહો, કહો. અર્થેતિ

વાત કહો. આ ગાંડા અમરને ઠપકો પછી દેજો. અપકારને બદલે ઉપકાર! મહારાણીનું પણ ન ચાલ્યું? કહો શી રીતે જાણ્યું? કેમ થયું?

પ્રધાન— (રોળા વત્ત.)

હૃદ્ય અને જળ તણી પરીક્ષા હંસો કરતા,
જડ ચેતનનાં તત્ત્વ પરમહંસો મન ધરતા,
શઠ દંભી ને શુદ્ધ જનોને તૃપ્ત જાણે છે,
મનુષ્ય-રત્નો તણા પરીક્ષક એકજ એ છે.

અમરસત્ર—મહારાજ, શંકાનું સમાધાન કરવા આપ સમર્થ છો, તો અયોગ્ય પ્રશ્ન જાણી ઉપહાસ ન કરતાં ઉત્તર આપશો. પ્રશ્ન એજ કે આવા સર્વજ્ઞ અને ગુણુજ્ઞ ભૂપાલના રાજ્યમાં અધર્મ અને અન્યાયનું પ્રબળ કેમ વધે છે?

પ્રધાન—ઈશ્વરકૃત સૃષ્ટિમાં એમ કેમ થાય છે?

અમરસત્ર—સમજ્યો મહારાજ, પણ હવે અવિવેકનો દંડ દેવો યોગ્ય છે.

પ્રધાન—આથી ખીજો શો દંડ?

(શાર્દૂલવિકીડિત વત્ત.)

સતકાર્યે ધર્મ વેગ લાજિજત થઈ બોધ્યું અબોધ્યું કર્યું,
સ્વીકાર્યું અવિનીત હંપદ, દિહું કૌશલ્ય દોષેભર્યું,
પશ્ચાત્તાપ કરી ગ્રહી નમિત ત્હે શિક્ષા અને સન્મતિ,
આથી દંડ-પરંપરા અવર શી દે મંત્રિ કે ભૂપતિ?

માટે અખંડ ભૂમંડલૈક ચૂડામણિ મહારાજાધિરાજે મોકલેલું સેનાનાયકના અધિકારનું દર્બક લે આ શસ્ત્ર, અને સજ્જ બની થા રાજ્યસેવામાં તત્પર.

અમરસત્ર—ઉપકારથી પરાજિત થએલો હું આટલો બધો ભાર સેવાને યોગ્ય નથી, તેમ અધિકારની સ્પૃહા વિના રાજ્યનાં ધર્મ્ય કાર્ય કરવા અને કરાવવા સેવકે તન મન અને ધન સમર્પણ કરેલાંજ છે, તો આથી વધારે શું?

પ્રધાન—અધિકારની સ્પૃહા ન ધારે એવા વિરલ જનનેજ અધિકાર આપવો ઉચિત છે. જેની સર્વ સમર્પણ કરવાની શક્તિ છે તેજ સત્તા જીરવી શકે છે. આ અધિકાર તમને આપ્યાથી વધારે એટલું કે શિર ઉપર ભાર આવવાથી ઉદ્ધતા જશે અને અનુભવ આવશે.

અમરસત્ર—તો આરા માન્ય કરું છું. (અમરસત્ર શસ્ત્ર લે છે.)
ખીજી કંઈ આરા ?

પ્રધાન—હા, બૂપાલે કેહેવરાવ્યું છે કે:—

(રોળા વત્ત.)

રાજ્ય તણો જયસ્થંભ થઈ જનને મન ગમજે,
દુષ્મન સામે સિંહતુલ્ય હણવાને નમજે,
ધરી બાપનું ધૈર્ય બિરદ રણમાં સાચવજે,
કરી ધર્મનો સંગ કીર્તિનાં સુખ અનુભવજે.

અમરસત્ર—જેમ આરા. (સર્વ જાય છે)

ચોથો અંક સમાપ્ત.

અંક પાંચમો.

રુથલ, કામ્યકવન.

(વિષયપાળના સૈન્યને મેઘાવી અને કરણદાન એ બે ચાર દ્વરથી જીવે છે.)

મેઘાવી—અહો, શી દુષ્મનની તૈયારી છે ! ખરે,

(રોળા વત્ત.)

લોકાલોક સમાન જીવો ભાં સેના સામી,
અનમી દુષ્ટ કરાળ યોધના બળથી જામી,
ચળક ચળક તરવાર નભ થકી ચપલા પ્રસરી,
મૂઠ મરદને કંઠ ભેટવા પરી કે ઉતરી.
લગ્ન સમયનાં ગીત મધુર ગંદીજન બોલે,
શૂરાતન ભરપૂર પૂર્યા છે રણને ઢાલે,
વેર, વેગ, હઠ યુક્ત ત્રિવિધી શો પવન વહે છે,
તીખા ખારા અશ્વ-યુવક મદમત્ત ફરે છે.

કરણદાન—અહો, શી જાગૃતિ !

(વસંતતિલકા વત્ત.)

ભારે નિશીથ તરૂં, પર્ણ, ન, વારિ, હાલે,
ના સિંહ, વ્યાધ, વરૂં, ભૂત, બહાર મ્હાલે,

ઓમે નિશાચર ભયે ગૃહમાં ભરાય,
તે કાળ આ વિષયસૈન્ય, જુઓ સુહાય.
અથવા શી યુક્તિ !

(રોળા વત્ત.)

સિદ્ધરાજની વાત રજેરજ પલપલ જાણે,
દશ ગોપુરના દેવ ગુણ પ્રકટે આ ટાણે,
અધિકારી એદીલ કલહ અંતર પેસાડે,
ધર પૂટે ત્યાં કર્મે પૂટતાં નહિ કે દહાડે ?
ખરે, મને તો જયની બહુ શંકા રહે છે. એક તો વીરમંડળ
નહાતુ, બીજુ અરિબળ અસંખ્ય, ત્રીજુ આપણામાં પરસ્પર વિરોધ,
ચોથુ સેનાપતિનું બાલ્ય, પાંચમુ વિષયપાળ ઉપર તેની સેનાનો વિશ્વા-
સ—અરે કેટલુ ગણાવું ? મને તો એમ જણાય છે કે આ વેળા નિ-
લાનંદમાં રહેનાર અંતઃપ્રસ્થના પણ ભૂપાલની પ્રતિષ્ઠા રહેવી કઠણ
છે. સર્વથા,

(ગીતિ.)

મંત્રી તંત્ર—કુશલ છે, સેના શૂરી પ્રજા અનુરાગી,
એમ વિચારી સુખમાં, અક્રિય રહેતે તૃપાલ હતભાગી.
પરંતુ એવા પ્રમાદના ફળમાં,

(ગીતિ.)

દીર્ઘસૂત્રતા મંત્રી, અશૌર્ય સેના, અભય લોક ધારે,
લાગ—શક્તિ પણ જતાં, માત્ર શત્રુ વીર—હાકથી હારે.
મેધાવી—એ ખર, પણ મહારાજ અમરસત્ર પ્રાણ વિચક્ષણ
છે. તેમનો મંત્ર કુંઈ વિલક્ષણ હશે.
કરણદાન—હંમ, એવા ઉચ્છૃંખલ યુવાનનો કો'ને વિશ્વાસ
પડે ?

(ગીતિ.)

લઢતાં દળ નવ જોયું, તેને ભૂપે સૈન્યનાથ હરવ્યો,
કપટી શૃંગાલ સામે, જય મેળવવા ઘટે વ્યાઘ્ર ધરવો.
મેધાવી—ભાઈ, એમ મા જોલ, મહારાજ અમરસત્ર વયમાં
લઘુ છે, પણ શૌર્યમાં પ્રૌઢ છે. તેમને સંયમ સ્વાભાવિક છે, ઉચ્છૃંખ-
લતા અતુલબળનું ઉભરણ છે, યુદ્ધમાં પ્રેમ છે, અને જીવિતની નિર-
પેક્ષા છે, લાગ પ્રકૃતિ છે અને વેગ વિકૃતિ છે. અથવા—

(પ્રસંતતિલકા વૃત્ત.)

માતંગકુંભ-દ્વયનો ચસકો સ્વભાવે,
જે મેઘ સન્મુખ મહોન્મત ઉચ્ચ ધાવે,
નિર્ભીત ને ચપલ ઉત્કટ ઉચ્ચાય,
તે સિંહશાવ મે. ધરે વયની સહાય.

વળી,—

(સંઘરા વૃત્ત.)

નહાનો તોએ તમંચો, અરિહૃદયતાણું સધ બેઢે કપાટ,
વીંછી દંશી નહાનો પણ લઘુ પદ્યી ફાડતો અશ્મજાટ.
ચિત્તો નહાનો તથાપિ ચપલ પલકમાં લક્ષ્ય ઝૂટે અધીરો,
નહાનો નહાનો છતાં એ અરિદ્મન વિશે અશ્નિ જેવો અધીરો.

કરણદાન—ભાઈ, “ શેરને માથે સવાશેર ” હોય. બલાબલની
પરીક્ષા વિના કોઈ વેળા હાર ખાઈ જવાય. વળી હાર થવાનો સંભવ
જણાતાં ખરા સૈન્યપતિ અનેક નિમિત્તે યુદ્ધ બંધ રાખે છે. એમાં હઠ
કામમાં ન આવે, જણતો નથી કે—

(રોળા વૃત્ત.)

અશ્નિ સહાવા બાળ રા'ડ માંડે તે માંડે,
મૂઠ વિષયને કાળ શાન્તિ છાંડે તે છાંડે,
દીપ-મૃત્યુની પાસ શલભ દોડે તે દોડે,
આત્મ અને ધીમાંધ વસે છે જોડે જોડે.

મેઘાવી—મિત્ર, અબુદ્ધ અને બાળને માટે એ વાત ખરી;
પણ બુદ્ધિમાન સમર્થ શરતો તો સ્વભાવજ એવો છે.

(રોળા વૃત્ત.)

ગંગાનો જળવાહ હિમાલયથી નવ અટકે,
રવિને કરતાં યાન તિમિરનો ભય નવ અટકે,
અંદ્ર ઉગે છે સદા કપાતાં કટકે કટકે,
સમર્થનો એ ધર્મ કશાથી કોથો ન ફટકે.

અથવા, ઉર્જર્જરી અને ઉદ્વિગ્ન શરવીરને અજયની શંકાજ ક્યાં?

(ગીતિ.)

રામ સમીપે લલતાં, લવ કુશને ક્યાં હતી લગૌર શંકા,
યુદ્ધે ચહડતા પહેલાં, વાગે શરાતણા વિજય-ડંકા.

કરણદાન—પણ મિત્ર, તું વિચાર નથી કરતો કે આપણી સેનામાં

પૂટ છે. મહારાણી માયાવતીની કૃપાથી મસ્ત બનેલા આ આપણા ચૈદ્ધાને રાજના વિજયની ક્યાં સ્પૃહા છે? અથવા રાજને હરાવવામાં જ પોતાનો સ્વાર્થ સમજનાર આ લોકો દુષ્મનને મિત્ર ગણે છે. તો એવા પ્રસંગમાં અમર મહારાજ, પોતાની સેના વિરોધી છતાં, અને અરિસેના અપાર અને બળવાન છતાં, તેને જીતી શકશે?

મેઘાવી—એમાં શો સંદેહ?

કરણદાન—વારૂ. પણ આજ રાત્રી સુધી તો તેમણે અધિકારી વર્ગને કંઈ કાર્ય સોંપ્યું નથી, કોઈનો મત પણ લીધો નથી, કોઈને સજ્જ થવાની આજ્ઞા આપી નથી, ક્યારે યુદ્ધ થશે તેપણ કોઈને કહ્યું નથી. આણી પાસ શત્રુ તો સજ્જ થઈ પ્રહાર કરવા એક હાથ ઉઘ્ય કરી ઉભો છે. આનું શું સારૂ પરિણામ આવશે? મને તો કંઈ સમજતું નથી.

મેઘાવી—વયસ્ય, એજ કહી આપે છે કે મહારાજ અમરસત્ર સર્વતા ગુણ પરિપૂર્ણ જાણે છે. પૂટેલા સાથે મંત્ર શો? વળી નથી સમજતો કે સમુદ્રની પૂર્ણ શાન્તિ એજ મહા ઉત્કટ તોફાનની સૂચક છે, અને આકાશની ગંભીર સ્થિરતામાંથીજ મહાવાત્યાનો જન્મ થાય છે?

કરણદાન—હંમ્. ગમે તે કેહે, પણ ખરૂં પુછે તો આ સૈન્ય જોઈને હું તો હેબકજ ખાઈ ગયો છું. પ્રભુની સહાયવિના આ યુદ્ધમાં આપણો જય થવો દુર્લભ છે. કાં કે—

(ગીતિ.)

વૈર વૈરનો ઝેરી, અરિસેનાનો સતત શબ્દ થાય,

અંચળ મનશા દુષ્મન, હૃદય ભેદવા ઉતાવળા થાય.

મેઘાવી—વયસ્ય, ઇંદ્રના એક વજ્રપાતમાંજ અમુરોનો સંહાર છે, માટે અભાગી આગીયાની પેઠે છો આ સમૂહ ફડકાટ કરે, પણ અમર મહારાજના પ્રતાપ આગળ તેઓ ક્ષણમાંજ રોળાઈ-અંપાઈ જશે.

કરણદાન—તને અમરસત્રનો બહુ વિશ્વાસ છે. અસ્તુ. પણ ચાલો. હવે આપણે આપણુ બીજું કર્તવ્ય કરીએ. અરિસેનાનું બળ, તેની યુક્તિ, તેનાં સાધન, તેની રચના, આદિ તો જોયાં, હવે છિદ્ર જોઈએ.

મેઘાવી—હા, ચાલો. (આગળ પાછળ ફરી ફરી જુવે છે.)

કરણદાન—(જોતો જોતો અટકી) વયસ્ય, જો. આ સ્થળે ખીલકૂલ માણસો નથી જણાતાં, અને જગાતો ખુદી છે; એમ કેમ હશે વાર ?

મેઘાવી—(ખરેખર તપાસી અને વિચારી) ખરે, તું કેહે છે તેમ દુષ્મન કલાકુશળ તો છે. આ માર્ગ સૂતો રાખવામાં તેમણે બુદ્ધિ બળ બહુ વાપર્યું છે. કાં કે,

(ગીતિ.)

વિજન અરક્ષિત જાણી, આ સ્થળમાં દળ સરળ ભત્ત જામે,
તો ઘેરાઈ ફસાએ, જીવસહિત નાસવા ન કો પામે.

કરણદાન—યથાર્થ. (વળી આગળ ચાલતાં) અરે મિત્ર, અહીં તો દુષ્મનનું ખરેખર બાદબુ જણાય છે. જોતો નથી કે અહીં સ્ત્રી-ઓનોજ પેરા છે, અને તેમની પાછળ આ માટીનો ચણેલો તાળો કાઢ છે ?

મેઘાવી—જેહ. (જોતો જોતો) વાત તો ખરી છે. પણ આવા બળવાન અને નીતિમાન દુષ્મન આવી ભૂલ કેમ કરે? લાવને જરા ઉચ્ચે ચઢી જેહ. (વૃક્ષ ઉપર ચઢી જોઈને) આહા, કેવો દગો ! સંહાર કરવાની કેવી યુક્તિ ?

કરણદાન—(અર્ધચંદ્ર બતાવી) શું છે ? શું છે ?

મેઘાવી—અહો ! શી જાળ ! અબળ સ્ત્રીદળ જાણી મુભટ આકર્ષાય તો તેનું નિકંદન કરવાને કેવી સાધના કરી છે ? જોને,

(વસંતતિલકા વ્રત.)

આ દુર્ગ જીવન સમો પણ પાર ખાડો,

શું નર્ક કે મરણવ્યાધ પડેલ આડો,

તે પાર સજ્જ યમશા અસુરો અનેક,

સંહારવા અભુજ દુષ્મનરૂપ ભેક.

કરણદાન—અહો ! પ્રભુની પૂર્ણ કૃપા. આ વાત આપણે ન જાણી હોત તો કેવી ખરાબી થાત ? ખરે, જ્યાંજયનો આધાર ચાર ઉપરજ રહે છે.

મેઘાવી—એમજ છે, ચારને તો,

(વસંતતિલકા વ્રત.)

ઉચ્ચારમાં સતત વિચલ સંધિ જાણો,

આંખો વિશે વિજય કે જયને પ્રમાણો,

મરિતુષ્કમાં પણ વસે નૃપ-લાભ-હાનિ,
હૈયે રમે રિપુતણી સહુ યુક્તિ છાની.

માટે ચારે તો,

(યુગ્મિતાગ્રા વત્ત.)

સતત નયન રાખવાં ફટાર,
શ્રુતિ-ગૃહની નહિ વાસવી અટાર,
સ્મૃતિ પણ ધરવી સતેજ ખાસી,
ચલ રસનાપર દેવું તાણુ વાસી.

વળી,

(ગીતિ.)

રંધ શત્રુનાં જોવાં, ધોવાં દૂષણુ સ્વપક્ષનાં સર્વ,
કારણ કાર્ય વિચારી, યથાર્થ ફહેવું સ્વાતુભૂતિ-પર્વ.
કરણદાન—ચારને માથે અઠાણુ ટકાવું જોખમ છે.

(ઉપનતિ.)

ફૂટેલ ફહે જો ન યથાર્થ જોયું,
અબુદ્ધ ફહે જો લવ ચિન્હ ખોયું,
આજીવિકા જય પ્રમાદ સહાતાં,
ફરી થવું ચોર ક્રિયા સધાતાં.

ખરે, મને તો ચારનો ને ચોરનો એકજ ધંધો જણાય છે. મા-
ચાનો ફેર નહિ જોવો છે. કાં કે,

(ગીતિ.)

પરસંગ્રહિતાર્થ હરે, છિદ્રો ખોળે, કરે મન કઠોર,
મધ્ય નિશામાં ફરતા, કાતી રાખી ચાર અગર ચોર.

મેઘાવી—મિત્ર, આજે તું નિર્વેદ્યસ્ત થયો છે. બાકી ચાર ને
ચોરમાં તો આભ જમીનનો અંતર છે. ચોર સ્વાર્થ માટે અને ચોર
પરાર્થ માટે યતે છે.

કરણદાન—એમ તો કેમ કહેવાય ? ચોર અને ચાર બન્નેનો આ-
ત્મહિતાર્થે પ્રયત્ન છે.

મેઘાવી—સાધ્ય એક પણ સાધન જુદાં. એકમાં વિષમય અને
બીજામાં સુધામય ફલ.

કરણદાન—કેવી રીતે ?

મેઘાવી—જો, ચોર અને શાહ બન્નેનો ધન માટે પ્રયત્ન છે, એટલે ઉભયનુ સાધ્ય એક છે. પણ ચોરનાં સાધન, છલ, બલ, નૈર્વૃણ્ય આદિ છે. તેના ફલમાં તેને, પકડાયે, કારાગૃહ સેવવું પડેછે, ન પકડાયે, ચિંતા બહારવી પડેછે. શાહનાં સાધન, સસ, ન્યાય, દયા આદિ છે, તેને ફલમાં પ્રતિષ્ઠા મળે છે. તેમ આપણે સ્વધર્મ કરી આત્મહિત કરીએ છીએ અને ચોર અધર્મ કરી આત્મહિત કરવા યતે છે.

કરણુદાન—તે સ્વધર્મ, પરછિદ્ર જોવામાં આવી ગયો? પારકાં છિદ્ર જોવાં એજ પાપ છે.

મેઘાવી—(હસીને) ખરું, પણ અધર્મનો ઉચ્છેદ કરવા તેનાં છિદ્ર જોવાં પડે છે. અને તેમ કરવામાં પાપ ગણાવું હોય તો પુરાવ ખોળી ખૂનીને શંસીની શીક્ષા કરાવનાર અને કરનાર રાજ્યસેવક અને ન્યાયાધીશ પણ ખૂની કેહેવાય. કારણ મનુષ્યવધ તો તે પણ કરે છે. પણ તે સ્વધર્માચરણ કરે છે, માટે એક માન્ય છે ને અવર પૂજ્ય છે. તેમજ ચોર શીક્ષાપાત્ર છે, અને આપણે ચારલોક વિશ્વાસપાત્ર છીએ. પણ ચાલો આગળ જમીને કંઈ જોવાનુ બાકી હોય તે જોઈએ.

કરણુદાન—(આગળ ચાલતો ચાલતો) શું જોવું છે? જ્યાં જોઈએ ત્યાં કૃતાન્ત જેવા દુષ્મન સામા ને સામા જણાય છે.

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

લાક્ષાગૃહે અનલ ચોદિશથી તપાવે,
દિક્ષાળ કે મદ ભર્યા પૃથિવી હલાવે,
જાણે ચ્છડયું અમર સન્મુખ દૈલ-કુલ,
જ્યાં જોઉં ત્યાં અરિ પ્રચંડ અનંત-મૂલ.

(અમરસત્રને આવતો જોઈ)

અરે, પેલુ દૂરથી કોણ આવે છે? હાં હાં, એ તો મહારાજ અમરસત્ર પેલા વિદાધર સાથે વાર્તા કરતા આવે છે. ચાલો, આપણે બાળુ ઉપર રહી સાંભળીએ.

મેઘાવી—શા સાર? આપણે એમના ઉપર ચાર નથી. ચાલો, આપણે સામા જઈ પ્રણામ કરી સર્વ વૃત્તાન્ત નિવેદન કરીએ. (સામા જઈ અમરસત્રને મળેછે.)

બન્નેચાર—(ધીમે રહી) જય જય મહારાજ.

અમરસત્ર—કેમ મેઘાવી, જોયું? શું લાગે છે?

મેઘાવી—શું કહું ?

અમરસત્ર—જે લાગતું હોય તે. (મેઘાવી વિચારમાં પડે છે.)

વિદ્યાધર—લાગે છે હોળી ને મેઘાવીએ આંખો ચોળી. શું પુછો છો એમને તે, મહારાજ ?

કરણુદાન—વિદ્યાધર, આ મામલો ગંભીર છે. ઉપહાસનો સમય નથી.

અમરસત્ર—કેમ વારૂ, એવું શું છે ?

વિદ્યાધર—શું છે તે મેઘાવીએ મેઘા બોળી, સાથે ખડીકણુ-છની ટાળી, એટલે વાત કરે છે મોળી.

અમરસત્ર—વિદ્યાધર, વાત સાંભળવા દે. કહો, કરણુદાન, યથાર્થ વૃત્તાન્ત.

કરણુદાન—મહારાજ, કામ વિકટ છે, દુષ્મન જાગતો છે, નય અસાધ્ય છે.

અમરસત્ર—(બ્રહ્મુટિ ચ્હડાવીને) શરવીરને શું અસાધ્ય ?

વિદ્યાધર—ધણુંએ.

અમરસત્ર—એક તો કેહે.

વિદ્યાધર—એકનાં ચાર, સાંભળો.

(સોરઠો.)

પરધન ને પરદાર, પરસહાય ને પરસ્તુતિ,

અસાધ્ય એ છે ચાર, શર મનસ્વી વીરને.

અમરસત્ર—(હસીને) વારૂ, ચારે સાધ્ય શું તે કેહે.

વિદ્યાધર—તે પણ સાંભળો.

(સોરઠો.)

પરયશ ને પરદેશ, પરપીડા ને પરશુણો,

સાધ્ય ચાર એ બેશ, શર મનસ્વી વીરને.

અમરસત્ર—હીક. પણ કહો મેઘાવી, દુષ્મનનું બળ કેવું છે ?

મેઘાવી—સાંભળો, કૃપાનાથ.

(શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.)

જંભારી મુખ લોકમાત્ર ગળવા પાતાળ અત્રે જીવો,

પેલો માર્ગ રૂડો જણાય પણ તે છે કાળ કેરો કુવો,

ત્રીજી પાસ અનેક રૂઢ સરખા યોધો ઉભા ઉઘમી,

સર્પાકાર જણાય વ્યૂહરચના ચોથી દિશા કારમી.

અમરસત્ર—વાહ, વર્ણન તો ઠીક કર્યું. પછી.

મેઘાવી—પછી તો શું? પણ સાંભળો.

(માલિની વૃત્ત.)

બળ કળ છળ પૂરાં કૂર આ શૂર ધારે,
કલહ, મન હરીને, આપણામાં વધારે,
સમર સદન જાણે, મૃત્યુને મિત્ર માને,
કરો અસિશરભિત્તિ ભીતિ સાં હોય શાને?

અમરસત્ર—પછી પછી.

મેઘાવી—પછી,

(ગીતિ.)

અગણિત શૂરા જનનું, એક ચિત્ત છે રણાકુળે રમવા,
શત્રુતેજ હરવાને, ચરિત્ર કરો, ના ધરે મરણ-પરવા;
શુંભનિશુંભ સમા છે, સજ્જ મારવા હૃદય વિશે ભાષા,
જયલક્ષ્મી વરવાને, પીધા તાબ શૌર્ય-મઘ-ધ્યાસા.

બીજી તરફથી આપણા સૈન્યમાં,

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

શાણા દરેક જન ભિન્ન વિચારવાળા,
આજ્ઞાપરાયણ નથી, સુખિયા સુંવાળા;
ધૃષ્ટ્યા, અહંમમ, તમેજીણ વિસ્તરે છે,
જાણે મહાપ્રલયમાં પગલાં ભરે છે.

વળી—

છે છિન્નભિન્ન અબળા નૃપ-સૈન્યશક્તિ,
સ્વપ્ને જણાય નહિ ઉત્તમ ભૂપ-ભક્તિ;
ચિંતા નથી અયશની પણ પ્રાણકેરી,
સ્વાર્થે ભયે સુલટની સ્થિર-ગુદ્ધિ ઘેરી.

કરણદાન—મહારાજ, આપ પ્રતાપી છો, શૂરા છો, શાણા છો,
પણ આપ એકલા શું કરી શકશો? જગતસાત્રને પ્રભા આપનાર ભગ-
વાન સૂર્યનારાયણને કેહેવું નથી પડતું કે તમસ ક્યાં છે? વિચક્ષણ છો
એટલે આપ સર્વ સમજો છો. જનેતાના ધામમાં પીડા કરવાની મંગળની
શક્તિ બલવતી માનીતેજ યોગીરાજ મહેશ્વરે ભૂમિ તણ જળમાં ડુબકી મારી
હતી. વળી સુચકંદના કોપથી કાલયવનને ભસ્મસાત કર્યો ખરો, પણ
તેજ કાલયવનથી પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે એક સમયે પલાયન કર્યું હતું. આ
સ્થળ સમય તેવા જણાય છે.

વિદ્યાધર—વાત તો ખરી, પણ અમરસત્ર નામ ધરાવી હવે પાછા પડાય? એ તો આ પાર કે પેલેપાર કરવાં કેસરિયાં.

કરણદાન—વિદ્યાધર, જરા વિચારીને જોલો. આ વખત મહાવવાનો નથી. મહારાજ ગજસિંહના કુલદીપકના નામની અમરતાનો આધાર આ યુદ્ધ ઉપર છે.

વિદ્યાધર—સારે તો તે અવશ્ય કરવું જોઈએ.

કરણદાન—માઈ, આ દુષ્મનની સેના જોઈ?

વિદ્યાધર—હા જોઈ.

કરણદાન—સારે નથી જણાવું કે દરએક યોધ ભૂખ્યા સિંહ જેવો છે?

વિદ્યાધર—જણાય છે, પણ કંઈક ફેર છે.

કરણદાન—શો?

વિદ્યાધર—

(ગીતિ.)

અરિસેનાના સિંહો, મૃત્યુપ્રાય, પણ અમરસિંહ એક;

ચાર ચક્ષુથી જોયું, જોયો તેથી બલાબલ વિવેક.

બાકી મહારી ખે આંખે તો,

(ગીતિ.)

કરકુળ મરતું જોયું, કૃષ્ણ-આસ્યમાં કિરીટિએ જેમ,

અમરસત્રની અસિમાં, અરિકુળ દેખું મરી ગયું તેમ.

કરણદાન—(જરા ચીડાઈને) મહારાજ, આ વિદ્યાધરને યુદ્ધ કરવું નથી. મહોની બાધથી દુષ્મન નથી જીતાતો. વળી જોણે સ્વપ્નમાં યુદ્ધ જોયું ન હોય, તેની ઉજ્જરણીથી મહારાજે ઉતાવળ કરવા જેવો આ પ્રસંગ નથી. નીશાની નિદ્રામાં પરાધીન પડેલી આપણી સેના અહીં શું કરનાર છે?

વિદ્યાધર—મહારે યુદ્ધ કરવું નથી, ને આપને તો કરવું હશે? પારકાં છિદ્ર જોનાર તમે યુદ્ધની વાત શું સમજો? અમારા આપદ-દાએ તો યુદ્ધ કરવાનાં શાસ્ત્ર ક્યાં છે, અને શાસ્ત્ર વિના શસ્ત્ર નકામાં છે. વળી તમારી પેકે અમે પુક જોનાર નથી, સામે મહોએ જોઈએ છીએ.

કરણદાન—મહારાજ, આપ જે કરશો તે વિચારીનેજ કરશો.

છતાં પણ પુનઃ પુનઃ કેહેવું પડે છે કે આપ એકલા છો, સામાવાળા બહુ છે.

વિદ્યાધર—હમ્, શું બોલે છે—આ લોક? મધ્યરાત્રે મૂષિકની પેઠે ફરનારને ધૈર્ય કે શૌર્ય ક્યાંથી હોય? એ શું બોલે કે?—

(રોલા વૃત્ત.)

તમસ તમસ ચહુપાસ ભયંકર વ્યાપી રૂહેછે,
નિશચર સેનાસાથ વ્યોમની મધ્ય ફરે છે,
“ ધમ ધમ ” દુધરમાળ નિશાના રથની બોલે,
સૂર્યરાય પણ એક, હણે સહુ ઝોળે ઝોળે.

મેઘાવી—કૃપાનાથ, અમે આપને વૃત્તાન્ત નિવેદન કર્યું. હવે કંઈ આજ્ઞા ?

અમરસત્ર—પૂર્ણ રાજ્યભક્તિથી તમે શ્રમ ધણો લીધો, વૃત્તાન્ત પણ કીક જાણ્યું અને જણાવ્યું. હવે ધર્મપાળને જઈ કહો કે બીજી સેનાને જણાવવાની જરૂર નથી; પણ તેણે પોતાના તાળાના વ્યૂહ સાથે સત્ત્વર પેલી હુંગરીની પાછળ આવવું. પ્રભાત અને સુદ્ધનો સમય હવે પાસે આવ્યો છે.

એ ચાર—(કંઈ આશ્ચર્ય બતાવી) જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

વિદ્યાધર—મહારાજ, આ ભયથી છળી ગયેલા ચારનો પીત્તો ઉછાળવા મ્હેં બડી બડી વાતો તો કરી, પણ ખરૂં પુછો તો આ સાક્ષાત્ યમ જેવા યોધા જોઈ આપણાં ગાત્ર તો ઢીલાં થઈ ગયાં છે.

અમરસત્ર—ચિંતાનો અવકાશ નથી.

વિદ્યાધર—(મનમાં) ભાઈને હજી ચિંતા નથી, તેમ તેમના નિત્યના સ્વભાવ પ્રમાણે આ વખત બહુ બોલતા પણ નથી. લાવને પુછી જોઉં. (તાણીને) એ મ્હોડે બોલો તેથી ધૈર્ય રૂહે? ફોંડને શું કરશો?

અમરસત્ર—ત્યારે તે જાણવાનું શું કામ છે? થાય ત્યારે જોજો.

વિદ્યાધર—મ્હારે કામ નહિ ત્યારે કોને? હું તો આપનું અંગ છું. અંગ ન જાણે એમ અંગી કામ કરી શકે છે?

અમરસત્ર—એમાં શો સંદેહ? અંગીના જાણ્યા વિના અંગ કામ નથી કરી શકતું, પણ અંગના જાણ્યા વિના અંગી તો કરી શકે છે.

વિદ્યાધર—(ચક્રિત થઈને મનમાં) મ્હારા વ્હાલાને થોડા વ-

ખતમાં ભાર માથે પડતાંજ ચથાર્ય ભાન થયું છે. (તાણીને) વયસ્થ, કેવી રીતે ?

અમરસત્ર—જોને, આ સંકુલ સામ્રાજ્યના અધિપતિ. અંગી કેહેવાય. આપણે સર્વ તેમનાં અંગ છીએ. તેઓ ન જાણે એવું અ-
સાર સુધી કોઈ કશું કરી શક્યું છે ? અને આપણે કોઈ ન જાણીએ
એમ તો તેઓ નિરંતર કરેછે.

વિદ્યાધર—સારે શું દેવી માયાવતીનાં ચરિત્ર તેઓ જાણેછે ?

અમરસત્ર—જાણેજ છે.

વિદ્યાધર—(મનમાં) એના જ્ઞાનનો તાગ કહાડું. (તાણીને)
જાણીને એવાં ચરિત્ર કરવા દે તે રાજા કાં તો અધર્મી કે કાં તો
અસમર્થ.

અમરસત્ર—મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ અસમર્થ પણ નથી ને
અધર્મી પણ નથી.

વિદ્યાધર—સારે આમ જૂઠા, વ્યભિચારી, ક્રોધી, અદેખા અને
ચંચળવૃત્તિના મનુષ્યોનો વિન્ય બહુ વાર કેમ ચાયછે ?

અમરસત્ર—સાંભળ, પ્રથમ તો મહારાજ દયાળુ છે, તે ગમે
તેવાં તોએ પોતાનાં ખનાવેલાં સત્ત્વો ઉપર પ્રહાર નથી કરતા. વળી
મહાજનન નિમિત્ત નથી થતા. પાપીનાં કર્મ જ તેમની પીડાનાં નિમિત્ત
થાય છે, તેમ એવાનો દેખાતો ઉદય છે તે ઉદય નથી પણ અસ્ત
તરફ પ્રયાણ છે.

વિદ્યાધર—એ ખરૂં. પણ અધમ જનથી ઉત્તમ જનને પીડા
થતી નજરે જોઈને કંઈ પણ ન કરે અને સાંખી રેહે તે રાજા કેમ
કેહેવાય ?

અમરસત્ર—ઉત્તમ જનને દુઃખ નથી, માત્ર દુઃખનો આભાસ
છે. રાહુથી સૂર્ય ચંદ્ર ગ્રહાતા નથી, માત્ર જગત્તની લઘુ દૃષ્ટિનેજ તેમ
લાગે છે. છતાં પણ કોઈ વેળા ઉત્તમ જન અધમની સત્તાની ધ્યાન-
તળે દબાય તે, વર્ષા ઋતુમાં મેઘઘટાથી ઢંકાયેલો ચંદ્ર શરદ ઋતુમાં
ખમણી પ્રભાથી શોભે છે, તેમ શોભવાનેજ માટે.

વિદ્યાધર—પણ રાજા થઈ દંડ દેતાં વિલંબ કેમ કરી શકે ?

અમરસત્ર—વિલંબ તો આપણા જેવા અધીરની દૃષ્ટિએ. અ-
નાદિ અનંતકાળમાં આખું જીવિત એ પણ ક્ષણમાત્ર છે, તો પછી
દિવસ, માસ કે વર્ષ વિલંબમાં કેમ ગણાય ?

વિદ્યાધર—એ આપ ગમે તે કહો, પણ આપણે તો સમજીએ છીએ કે આ જગતમાં સ્ત્રીનું રાજ્ય છે. એ મોહમાયાશક્તિ આગળ પુરુષનું કંઈ ચાલતું નથી, માટે જ મહારાજા સિદ્ધરાજ હાથ પૂગ બોડી બેસી રહેલા.

અમરસત્ર—મહારાજાધિરાજને એ દોષ સંભવે નહિ. પાકી કટલેએક અંશે તું કેહે છે એમ પણ છે. આ જગતમાં સ્ત્રીનું પ્રાપ્ત્ય વધતું જાય છે. પુરુષને અધિકાર લેવા સ્ત્રીનો નિરંતર પ્રયાસ છે; તેમાં નિર્બળ રાજા હોય ત્યાં ચતુર રાણી ધાર્યું કામ પાર ઉતારે છે.

વિદ્યાધર—અરે, શું કહો છો? રાણીઓ તો એવી હોય છે કે ધારે તેને મારે ને ધારે તેને જીવાડે. રાજાને હયેલીમાં રમાડે એવા પણ દાખલા જાણ્યા છે.

અમરસત્ર—જ્યાં વિષયનું પ્રાધાન્ય હોય કે ખુદ્દિનું અસ્થૈર્ય હોય ત્યાં એમ બને છે, પણ અંતે એમાં ખરાબી સ્ત્રીઓનીજ થાય છે.

વિદ્યાધર—કેવી રીતે?

અમરસત્ર—પતિને યુક્તિ પ્રપંચથી કબજે રાખનારી દુષ્ટ સ્ત્રીનો સુસમંડળમાં તિરસ્કાર થાય છે. ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શાન્તિ અને કાન્તિ એ સર્વ તેનો લાગ કરે છે; અને પરિણામે પાયા વિનાનું ચણતર તુટી પડે છે, તેમાં તે અને તેના સાગ્રીત દબાઈ મરે છે.

વિદ્યાધર—તારે આ પ્રસંગે તેમ થશે?

અમરસત્ર—હા.

વિદ્યાધર—ન થયું અને રાણીના પક્ષનો જય થયો તો?

અમરસત્ર—એમ બનેજ નહિ. અથવા તે તો અહુણાથીજ હારેલી છે. જો, તેને પોતાનો દાખ એસાડવાના એક મિથ્યાભિમાનથી નિરંતર વેશ બજવવા પડે છે. નથી એને રાત્રે નિદ્રા કે નથી એને દિવસે જંપ. પતિને છતરવા હૃદયમાં વિષ છતાં મ્હોંડે મીઠાશ વાપરવી પડે છે; અને કુચ્છિત ઉઘાડુ પડવાનો ભય તો સૂત્રે બાંધેલા કૃપાણુવત્ માથા ઉપર લટકી રહ્યો છે. છતાં પણ કાર્યસિદ્ધિ તો થઈ નહિ. કંકાસિણી અને લુંડીમાં ખપી. સુજન એની છાયા પણ નથી લેતા, કુજનને અધીન થવું પડ્યું, અને પરિણામે પતિ ત્યાગ કરશે ત્યારે છતે પતિએ વૈધવ્ય;—આથી બીજી શી હાર? સ્વેચ્છા દબાવવી પડી, પરેચ્છા સંતોખવી પડી, નીચ સંગ કરવો પડ્યો. ખરે, પતિ ઉપર રાજ્ય ચલાવવા પ્રયત્ન કરનારી કુટિલા સ્ત્રીઓ સૌભાગ્યવતી નથી, પણ દુર્ભાગ્ય-

વતીજ છે. આમ એના થઇને એને છેતરનાર આ પાપી મંડળને પોતાના પતિ કરતાં પણ એણે વ્હાલું કર્યું, તેમાં તે દ્વિટ્કાર શિવાય બીજું શું કમાઈ? એકને વશ કરવા જતાં કેટલા પાપીને વશ થવું પડ્યું? આના કરતાં સરલા રહી પતિની આજ્ઞા માનતી હત તો એને કેટલું સુખ મળત? સર્વથા મિથ્યાભિમાનથી રાજ્યને પણ પાયમાલ કરનારી આવી સ્ત્રીઓ સર્પિણીવત્ વર્જ્ય છે.

વિદ્યાધર—આ બધું ક્યાંથી શિખ્યા?

અમરસત્ર—પ્રધાન શ્રી સત્ત્વવર્માના ઉપદેશથી, પ્રિયમિત્ર ધર્મ-પાળના સંગથી અને વધારે તો મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજની કૃપાથી.

વિદ્યાધર—મહારાજની આપના ઉપર આટલી કૃપાનું કારણ?

અમરસત્ર—તે તો તે જાણે. મહાનુભાવના વિચાર કોણ જાણી શકે છે? પણ મને તો એક કારણ એ જણાય છે કે મદન ઉપર ધર્મયુક્તિ મૂકે જય મેળવ્યો.

વિદ્યાધર—પણ મદન તો તેમનો સાજો થાય. રાજાને સગાનો રોહ પણ નહિ?

અમરસત્ર—મૂર્ખ, રાજાને તો આખી પ્રજા સગી છે. સર્વ ઉપર સમાન દૃષ્ટિ એજ રાજાનો પ્રથમ ધર્મ.

(એટલામાં ધર્મપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

ધર્મપાળ—(અમરને જોઈ) અહો, કેવો પ્રતાપી નર !

(વસંતતિલકા વત્ત.)

આતુર્ય બુદ્ધિ બળ ને કળ અપ્રમેય,

જાણે ઉભો જય કરી ભટ કાર્તિકેય,

ઉભો હરી પરશુરામનુ તેજ રામ,

કે કૃષ્ણ પડ્મરિપુ હણી થઈ પૂર્ણકામ.

સર્વથા આના પ્રતાપમાંજ અરિનો સંહાર છે. (પાસે જઈને) જય જય મહારાજ, શી આજ્ઞા છે ?

અમરસત્ર—વયસ્ય, હવે શી આજ્ઞા? યુદ્ધ શરૂ કરવું.

ધર્મપાળ—જેમ આજ્ઞા. આ સૈન્ય તત્પર છે, પરંતુ અવર સેનામાં કંઈ તૈયારી નથી, કાં કે,

(રોળા વત્ત.)

કામ અને આરામ અલસ ઈર્ષ્યા અભિમાને,

શૌર્ય સમજ બે જતાં મૃત્યુને ભુંડું માને,

એક પંથના પંઢ હસી ફહાડે મરદોને,
નાશભાગની યુક્તિ પ્રિયા છે કિંપુરૂપોને.

એટલે એ તરફથી આશ્રયની આશા અસ્થાને છે.

અમરસત્ર—એ પણ સહાય થશે.

વિદ્યાધર—(હસતો) એમ કે? કેવી રીતે?

અમરસત્ર—તે તેમની રીતે.

વિદ્યાધર—જરા સમજાવોને.

અમરસત્ર—મિત્ર, તને વિશ્વાસ નથી. જો, સાંભળ, હવે મંત્ર
શુભ રાખવાનું પ્રયોજન નથી. વિજયને માટે જે જે સાધનો જોઈએ
તે આપણામાં નથી અને શત્રુમાં છે. તો તેમનું છિદ્ર જોવું જોઈએ;
તે પણ માત્ર એકજ છે; અને તે એ કે પોતાના બળથી, પોતાના
સંપત્તિ, અને આપણી સેનાની પૃથ્વી વિજય હાથમાં માની આ અરિ-
સૈન્ય મદમત્ત થઈ આપણી પરવા રાખતું નથી. તે છિદ્રનો આપણે
લાભ લેવાનો છે; એવી રીતે કે આપણે આજ્ઞા કરીશું કે તુરતજ,
હારવાને માટે, આપણુ પૂરેલું સૈન્ય યુદ્ધ શરૂ કરશે અને હારશે અને
નાસશે. તુરતજ તે નાસતી સેનામાંથી મહારાજાધિરાજના આસનમંડળને
સંહારવા કે બદલ કરવા આ અરિસેના ધસશે. વિજયના અલાનંદમાં
ખીજો વિચાર ન રહેતાં સહુ કોઈને એમ ઇચ્છા થાય કે અરિવર્ગ-
માંના કોઈને પકડી મ્હારે યશમાં ભાગ લેવો; તે પ્રમાણે વિષયસિંહનું
સર્વ બળ આપણી સેના પાછળ ગયું એટલે આપણે તેમના ઉપર
ચઢી જવું. આ સ્થળે આપણને દ્રુસવવાને તેમણે માર્ગ ખુલ્લો રાખ્યો
છે. હવે એમણે સ્થળનો લાભ લેવા ધાર્યો, તો આપણે સમયનો લાભ
લેઈ પ્રતિકૂળ સ્થળને અનુકૂળ કરવું. આપણે શત્રુનો સંહાર કરવામાં
લાભ નથી. આપણે તો તેનો પરાજય કરવો છે; માટે દૃષ્ટિ તેના
જયધ્વજ ઉપર રાખવી, બાહુ તેના સેનાપતિ ઉપર રાખવા. ક્ષમ્ય
કબજે થયા એટલે આ નિર્માલ્ય સત્ત્વોનું સૈન્ય નાશભાગ કરશે. ખીજી
તરફથી આપણું સૈન્ય પલાયનપ્રાય છે અને અરિને મળેલું છે, એટલે
તેમને કંઈ બહુ હાનિ થવાની નથી.

વિદ્યાધર—(આશ્ચર્ય પામતો) વાહ, શી યુદ્ધિ! શું આતુર્ય!
શી દીર્ઘદૃષ્ટિ! અને શી દયા! મહારાજા હું તો બાણુતો હતો કે એવાને
એવા ઉચ્છ્રંખલ છો, પણ આ તો વૃહસ્પતિનું ડહાપણ આવ્યું દેખું!

અમરસત્ર—બહુ સાફ. હવે તું જા, મહારાજાનું સંધિરાજ અ-

પણા છે, તેમને જઈને કેહે કે યુદ્ધ શરૂ કરે અને પલાયન કરતા સૈન્ય સાથે પલાયન કરે. સર્વના પેટમાં પેશી જઈ જેના જેવા થવાની તેમની શક્તિ વિલક્ષણ છે. સંસાર લાગ કરતા પરમહંસથીએ ન તબ્બય, એવું માન પણ પરોપકારાર્થે તેમણે દૂર કર્યું છે, એટલે તેઓ તે સ્થળે યોગ્યજ છે.

વિદ્યાધર—જેમ આજ્ઞા. પણ પછી મ્હારે શું કરવું?

અમરસત્ર—ઘેર જઈને વધામણી કેહેવી.

વિદ્યાધર—કો'ને?

અમરસત્ર—સુલદ્રા બહેનને.

વિદ્યાધર—શી?

અમરસત્ર—કે પ્રથમ વિશુદ્ધિતુ રક્ષણ ધર્મપાળના શસ્ત્રે કયુ હતું, હવે વિષયમંડળનો પરાજય ધર્મપાળના બાહુએ કર્યો છે, માટે આ દીન ભ્રમિત પ્રભાની મુક્તિનો યશ ધર્મને છે.

ધર્મપાળ—(સલજી થઈને) ને આપને તો કંઈ નહિ કે?

અમરસત્ર—કેમ કંઈ નહિ? સુકૃતિ કર્યાનો આનંદ.

વિદ્યાધર—હું તો સંદેશો કહીશ ને વધામણાં લેઈશ, પણ કોઈ માનનાર નથી કે આ ધર્મમાં ભરમાયલા ચોખ્ખાચટ્ટ લાઇએ યુદ્ધમાં જય કર્યો.

અમરસત્ર—સત્ય વાત સહુ માનશે; માટે જા. હવે અમે પણ સૈન્યને ખીરદાવીએ.

વિદ્યાધર—જેમ આજ્ઞા. (જતો જતો) અહો!

(શિખરિણી વૃત્ત.)

કશી દેહે શક્તિ અતુલ બલ સાક્ષાત્ દ્યુ કને,

વશી હૈયે યુક્તિ યદુપતિતણી કિંકર બને;

ગિરામાં શી સૂક્તિ સુભટ જનને વીર્ય વધવા,

ક્ષણે દેશે મુક્તિ અરિ-કટકને જેમ મધવા.

ત્યારે હવે મ્હારે મહારાજા અમરસત્ર માટે ચિંતા શાને કરવી? જીવેને.

(રોળા વૃત્ત.)

એક હાથમાં વિજય, અવરમાં કીર્તિ વિરાજે,

આંખ વિશે સંહાર, અભય હૈયામાં ધાળે,

નીતિ મગજમાં રમે, દયા મનને જઈ ખાડે,

મૃત્યુ નાસે યદા, અમરની જિન્હા ગાડે.

માટે હું તો હવે મ્હારું કર્તવ્ય કહું. (દોડતો જાય છે.)

અમરસત્ર—વયસ્ય, ખીજે પ્રસંગે તને યશ આપવાની મ્હારી પ્રતિજ્ઞા સ્મરે છે ?

ધર્મપાળ—વયસ્યનો કયો શબ્દ વિસ્મૃત થયો છે ?

અમરસત્ર—તારે આજનો યશ ત્હારો છે, માટે વિષયસિંહને ઘુંજ પકડજે.

ધર્મપાળ—જેવી આજ્ઞા. પણ કૃપાનાથ,

(સોરઠો)

સૂર્યતેજથી જેમ વ્યોમે ચંદ્ર સુહાય છે,

અમરસત્રથી તેમ ઝળકે ધર્મ ધરાવિશે.

અમરસત્ર—(સૈન્ય જોતો) અસ્તુ, પણ આ આપણા ખાસ લશ્કરમાં કોઈ સંગદોષથી પતિત કે દગાખોર કે નામદ છે ?

ધર્મપાળ—એમ હોય ?

ખંદીજન—(સામે આવીને) મહારાજ,

(શિખરિણી વૃત્ત.)

પડે પંકે કિંવા ઉરગશિરસે તોપણ મણિ,

ખનાવે તેજસ્વી નિજકર-પ્રતાપે દિનમણિ,

મનસ્વી આ સિંહો અવશ સખળા, મિષ્ટ નજરે,

કયાં છે તેજસ્વી નિજસમ મહારાજ અમરે.

અથવા—

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

ચિંતામણિ નિકટ લોહ સુવર્ણ થાય,

મંદાર-સ્પર્શ કરો વાત મુગંધ વાય,

ત્હારા સમાન સહુ સદ્ગુણ-કલ્પવૃક્ષ,

સેવી સદા ક્યમ બને નહિ સૈન્ય દક્ષ.

અમરસત્ર—(જરાજર તપાસી મૂઝ ઉપર હાંથ દેઈ સૈન્ય અને સામેંત સામે જોઈ) 'મ્હારા શાણુ સામેંતો અને સૈનિકો—(અરિસેના સામે હાથ કરી) આ સામે તો—

(ભુજંગી.)

હડીલા, દગાખોર, જુઠ્ઠા, હરામી,

નમે ને દમે ને છજે વ્હાય વામી,

વદે મિષ્ટ દે રિષ્ટ મિથ્યા દમામી,
અધર્મા તણી ઝેરિલી ફેળ જામી.

માટે વિજય મેળવવા ધર્મની આજ્ઞા પાળજો. અંતે ધર્મનોજ
જય છે.

સામંતો—જેમ આજ્ઞા. હવે અમે તૈયાર છીએ (ધર્મપાળને)
મહારાજ, હવે અમને કર્તવ્ય બતાવો.

ધર્મપાળ—શરા સૈનિકો, આજો,

(ભુજંગી.)

અધીરા સુધી અધ્વ મધ્યે ધસારો,
કરી, યુદ્ધનો ધારવો ના ઉધારો;
ધણીની ધ્વજા ધર્મની ધીંગો ધારો,
ધરાને ધમીને ધપી ધાપ મારો.
શકે પાછો પાની કરો જય પાણી,
સ્મરો ધ્યાનમાં યોધ, સારંગપાણી;
કરી શત્રુને સ્હેજમાં ધૂળધાણી,
કુધીનાં કલા સત્ત્વ લ્યો ચાર તાણી.
નથી રાગ કે દ્વેષતું લેશ કામ,
કરો ખ્વાર ચાંગલ પાપી હરામ,
બની મર્દ નામર્દનો દર્પ પાડી,
હરાવો હરાવો હરાવો અનાડી.

(એટલામાં નેપથ્યમાં ઘડઘડાટ થાય છે અને “નાસો નાસો,”
“મારો મારો” ના પોકાર થાય છે. સર્વ સૈનિકો સાંભળી આશ્ચર્ય
પામે છે, અને શું છે તે જાણવા એક બીજા સામુ જીવે છે.)

ધર્મપાળ—

જીવો ખાયલા ખાયડી તુલ્ય નાઠા,
થવાના દગાખોરના હાલ માઠા;
બની ચાર તૈયાર આ વાર ચાલો,
મહાજંગમાં, રંગમાં તેમ, મ્હાલો.

(નેપથ્યમાં ફરી ઘડઘડાટ થાય છે, “પકડો પકડો” ના નાદ
થાય છે.)

સામંતો—(તરવારો ઉઘાડી)

હવે આપ આજ્ઞા કરો ધીરવીર
ખરી ચેળ વ્યાપી રહ્યું શૌર્યનીર,
આસિને તૂપા ને ક્ષુધા ખૂબ લાગી,
હવે લાજ મુંકી કરે તત્ત નાગી.

(એટલામાં દુષ્મનની ફોજમાં વિજયનાં વાદિત્ર વાગે છે, અને
“જયજય” ના પોકાર થાયછે.)

ધર્મપાળ—(આંખમાં હાથહ દેખાડી)

વગાડે મૃપા જીતના મૂઠ ડંકા,
નથી ઓળખ્યા વીર આવા અટંકા;
શિરે દેવની યાર આજ્ઞા રહડાવો,
ક્ષણે શત્રુને આ કૃપાણે વધાવો.

સર્વ કોઈ દોડવાને તૈયાર થઈ અમરસત્ર સામે જીવે છે. નેપ-
થ્યમાં “અમરને પકડો” “ધર્મને પકડો” એવા અવાજ થાય છે
તથા આનંદની હસાહસ થાય છે.)

અમરસત્ર—શૂરા સૈનિકો,

(સંગ્રહરા વ્રત.)

રોમેરોમે ભરીને અતુલ બલ મહા શોણિતે શૌર્ય ધારો,
રાખો સત્કીર્તિસાગી વિગતભય થઇ ધાપને છાપ મારો;
ખેંચો રૂડા કૃપાણે રુધિર જય અને શત્રુના ધન્યવાદ,
દુષ્ટોની પુંશ્વલીનાં કચ વલય અને દર્પ બાળ્પાચ્ચુ લાડ.

(એમ કહી આજ્ઞા આપે છે કે ધર્મપાળસમેત સૈન્ય તુટી પડેછે.
અને અમરસત્ર પણ સાથે જાય છે, પડદો પડે છે, અને નેપથ્યમાં
આશ્ચર્ય અને ભયના શબ્દ થાય છે. થોડીવારે અમરસત્રનો વિજય
બોલાય છે, અને નીચે પ્રમાણે ગવાય છે.)

(ગીતિ.)

વિષયન્હાર પકડાતાં, સેના નિર્જીવ ખ્વાર થઇ હારે,
અમર ધર્મ રણ રહડતાં, સિદ્ધરાજનો થયો વિજય ભારે.

પાંચમો અંક સમાપ્ત.

અંક છઠ્ઠો.

સ્થલ, અંતઃપ્રસ્થમાં અમરસત્રનો બગીચો.

(સુલદ્રા પ્રભાતે જલદીર્ઘિકા પાસે પ્રવેશ કરેછે.)

સુલદ્રા—અહો ! વસંત વિકાસ પામવા લાગ્યો !

(શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.)

આમ્રશ્રેણિ સુવાસવાસિત ધરે પુત્રીસમી મંજરી,
શોભા શ્યામ અશોકમાલ ધરતી જાણે સગર્ભા પરી,
ગાએ છે ગરબે મણી-ફલકમાં આ પદ્મિણી પદ્મિણી,
આલે ભૂંગ કુરંગ ખંજન યથા પીધી ઘણી વારણી.
વળી, ચોરી ગંધતણી કરે, અહિસમો યોગી વિયોગી ડસે,
કાન્તા કાન્તતણા વિહારસમયે પ્રચ્છન્ન વેગે ધસે,
લજ્જા કામુકતુલ્ય લાગ કરોને ભેટે ત્રિયા-અંગને,
રાજા હોય અનંગ લાં અનિલ શો રંજડતો રંકને.

(ઉચ્ચે આકાશ તરફ અસ્ત થતો અર્ધચંદ્ર તથા પાસે શુક્રનો તારો જોઈને) અહો ! આ વ્યોમગૃહમાં પણ અનંગરાજ આ સમયે કલહ અને કપટ કરાવે છે.

(શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.)

ખેડી આ હઠ લેઈ ધૂસરમુખી વ્યોમે ત્રિયા ખંડિતા,
ધારી દૈન્ય કૃશાક્ષ નાથ વિનવે મુંઝી ગિરામાં સિતા,
રાત્રી વલ્લભવલ્લભા પરરતા ખીજે પ્રદેશે પળે,
ભેટે છે ભયહીન આ અરણ્ય શો પૂર્વી દિશાને ગળે !

(દીર્ઘિકામાં જળકુંડાળાં જોઈને) અરે, આ સમયે આ કુમારી દીર્ઘિકાને પણ વરમાટે વલખાં !

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

ઔષધિનાયક સુધાકર હાય માગે,
અંભોજ-નાયક દિવાકર પાય લાગે,
આ દીર્ઘિકા વદન જોઈ સુરપવાળાં,
વાળે વિમૂઢ થઈ અંતરમાં કુંડાળાં.

મહારાએ હૃદયમાં કુંડાળાં ને ઉંડાળાં વળેછે, પણ કારણ ખીજું,
અરે રે, પ્રાણુજીવન ક્યારે આવશે ? તે અલારે ક્યાં હશે ? મુખી હશે

કે દુઃખી ? તેમની સેવા કોણ કરતું હશે ? તેમને પ્રસન્ન કોણ રાખતું હશે ? પુછું પણ કોને ? અરેરે, આ દુઃખ વેઠ્યું કેમ જશે ? વસંતનો યોગ અને પતિનો વિયોગ ! હવે શું કરું ?

(શાર્દૂલવિકીડિત વૃત્ત.)

આ શીળા વનમાં મહાદેવ બળે બળે મને શેકવા,
સર્વે વૈભવ શું હલાહલ ભરી લાગે મને ડંખવા,
હિંસાપ્રાય વસંત સંતસરખો દેખાઈ પીડા કરે,
મહેણાં કોકિલ દેઈ દેઈ અબળા બાળે ઉભી હાથરે.

લાવ સારે આ શીતલ જળમાં સ્નાન કરી જરા ટા'ડી પડું.
અથવા તેથીએ ક્યાં ટા'ડાં પડવાનું છે ?

(ગાતિ.)

વિરહે દગ્ધ જનોનાં, અંતર ટા'ડાં કદાચ નહિ થાય,
વિરહિત પ્રેમી જનની, વાની જળમાં ન શીતલા થાય.

અથવા બહેન દીર્ઘિકા.

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

વિશ્રાન્તિ, ખેદ શ્રમને બદલે ધરે છે,
તંદ્રા પ્રભાગર વધજનનાં હરે છે;
છે નર્મદા પતિતપોવન શુદ્ધ ભદ્રા,
શા પાપથી વિમુખ આમ કરી સુભદ્રા ?

પણ તહારોએ શો વાંક ? મદન જેવા કાલકૂટના ક્ષણવારના પણ સ્પર્શથી દૂષિતાને કોણ સંગ્રહે ? સારે વાંક તો વિધાતાનો જેણે મને આ રૂપ આપ્યું. અરે મૂઠ વિધાતા,

(ઇદ્રવિજય છંદ.)

શંકર તુલ્ય મહેશતણે શિર ચંદ્રતણો શિરપેચ ધરે છે,
પ્રેમતણી સરિતા ભૃકુભાન સુતાતણુ રૂપ અપૂર્વ ધરે છે;
સ્પર્શ મહાવિષ નાગતણો કરતાં ધવલા યમુના થઈ કાળી,
દૂષિત આ વનિતાપર એમ છતાં ક્યમ કંચન રૂઢે હજી દાળી ?

અથવા મહારે તે એવો ધર્મપારાયણ પતિ ધરે ?

(મનહર છંદ.)

જગપ્રતિપાદ વિષ્ણુતણી રાણી થવા લક્ષ્મી,
અમલ જલતણા કમલમાં મલપતી;

લયશાલિ રૂદ્રની પ્રિયા થવાને પારવતી,
ભૂત પ્રેત ભૈરવને ધરમાં સંધરતી;
રત્નાકરતણી વધૂ થવાને અલકનંદા,
શતમુખથી પુનિત પ્રેમ વરસાવતી;
ધર્મધુરંધર એક ધર્મપાળ-નારી થવા,
હું અભાગિણી સુગુણ એક ન વસાવતી.

અરે, આ સકલગુણના ભંડાર, સકલ સ્નેહના આગાર, મહારા
પ્રાણનાથને મહારે માટેજ કષ્ટ! અથવા મહારે લીધેજ આ રાજ્યમાં
કલહ અને મહાન યુદ્ધ! આ કલેશમાં કેટલા ખપી જશે? કેટલાં ધર
ભાગશે? અરેરે,

(સોરઠો.)

કુલનો કરવા નાશ, સકલ સદનને ફેડીને,
કરવા ધર્મ હતાશ, ઉપની પાંચાળી નરી.
(નેપથ્યમાં) કુડનો કરવા નાશ, વિકલ મદનને ફેડીને,
કરવા ધર્મપ્રકાશ, ઉપની પ્રેમાળી નરી.

સુભદ્રા—અરે, કોણ આ મહારી સ્તુતિ કરે છે? (આમ તેમ
જોધને) કંઈ દેખાતુ તો નથી. ત્યારે પડધા તો નથી? એમજ, અહીં
તે બીજુ કોણ આવે?

(હરિણી.)

મન ધૃતિ અને પ્રજ્ઞા શાન્તિ પલાયન આદરે,
રૂધિર બળ ને આયુઃકાન્તિ સદા વપુથી સરે,
હૃદય રસિલું પંખી હોડી ઠરે પતિની કને,
પતિ-વિરહિતા લક્ષ્મી સ્ત્રીને મળે પછી કો મને?
ત્યારે હવે હું શું કરું?

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

શું અસ્ત્ર લેઈ હૃદયે પ્રણયે વિંદાળુ,
કે શત્રુના રૂધિરથી કરું શસ્ત્ર કાળુ;
કે યોગિની થઈ સદૈવ મહેશ રાધુ,
કે ક્ષુદ્ર ભોજ્ય દઈ ભૈરવ ભૂત સાધુ?

ખરે, રમણ આમ ભ્રમણ કરે અને હું સાથે પણ ન હોઉં એ
અનાર્થતાજ તો. સતીતો,

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

છાયા સમાન પતિને પડખે રહે છે,
 કાયા સમાન પતિને બહુ સાચવે છે;
 માયા સમાન પતિ પૂરૂપમાં રમે છે.
 જાયા સતી પતિતણી રતિમાં રમે છે.
 વળી, વામા કરે જપ અને તપ નાથમાટે,
 દોડે ધરી અરધ અંગર ઘોર વાટે,
 થુલ્લે મ્હડે પતિતણા શબકાજ નારી,
 તે વર્ગમાં ગણતરી નહિ, હાય, મહારી.
 સારે જન્મ ધરી મ્હું શું કર્યું ? કંઈ નહિ.

(કૃતવિલંબિત વૃત્ત.)

રમાણુસાથ રમી સુખ ના લલ્લું,
 સ્તવન ઈશ્વરનું પણ ના કર્યું,
 નિયમ દાનથકી મન ના કર્યું,
 અરર, જીવિત વંધ્ય બન્યું નર્યું.

(અકળાઈને આવેશમાં) સારે શો ખપ આ દેહરૂપી ઉપાધિનો
 જોણે કંઈ સાર્થક તો નજ કર્યું પણ અનર્થ કર્યો ? માટે બહેન દીર્ઘિકા,
 (ગીતિ.)

પતિના સ્નેહે બળતી, પતિ સ્નેહાર્ણવ સમી તુજ મહત્તા;
 તેમાં વધુને અરયું,

(એટલુ બોલી જળમાં ભુરકો મારવાનું કરે છે કે નેપથ્યમાં)
 “જો હત સ્ત્રીની શરીરપર સત્તા.”

સુભદ્રા—(ચોંકીને) અરે, આ પાછું કોણુ બોલે છે ?
 મહારા શરીરપર મહારી સત્તા નહિ એવું કોણુ કહે છે ? કેમ નહિ વાર ?
 (ફરીને નેપથ્યમાં)—

(ગીતિ.)

“ પતિને અર્પણ કીધું, તેપર સત્તા ધરે ન કુલનારી,
 ત્રિવિધિ તાપમાં બળતાં, સતી, છતાં પતિ, ન જાય ક્ષણ હારી.

સુભદ્રા—અહો, આતો મનેજ સંબોધે છે. મહારી દુષ્કૃતિને જ
 અટકાવે છે. સારે શું સ્ત્રી સર્વદા પરાધીન ? એમજ તો.

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

રામાએ નિજબાલ્યમાં જનકની આરા સદા માનવી,
 પ્રૌઢત્વે વરનીજ “ હા ઉપર હા ” આંખો મિચી પાડવી,

વૃદ્ધામાં નિજપુત્રની પણ જરી ના આયના લોપવી.

આ શાં શાસ્ત્ર કરી, કરી પશુસમી, અર્ધાંગના, માનવી !
અરેરે, સ્ત્રીનું કશુંએ નહિ ? કોઈએ નહિ ?

(ઇંદ્રવિજય છંદ.)

જે ધન પ્રાપ્ત થતું નિજ ભાગ્યતણા ઉદયે નહિ તે ધન તેનું,
જે સુત જન્મ ધરે નિજપેટ કહ્યું ન કરે ક્ષણ તે સુત તેનું,
જે વરના ધરમાં નિજ નૂર જરૂર ભેંસે વર તે સુખ તેનું,
નિશ્ચય નાર ગુલામસમી—

(નેપથ્યમાં)— “ નહિ જો હતા પ્રેમનું બંધન તેનું ”

સુભદ્રા—અરે, કોણ મહારા બોલમાં પુનઃ પુનઃ વાંધા નાંખે છે ?
શબ્દ તો પરિચિત જણાય છે, પણ ઓળખ પડતી નથી, લાવ જોઈ.
(આરે પાસ પરિક્રમણ કરતી જુવે છે.) અરે, આતો કોઈ જણાતું નથી.
ત્યારે શું આ મહારી ભ્રમણા હશે ? આવેશમાં બોલાતા શબ્દને કે
કરાતા કૃત્યને અટકાવવા અંતઃકરણ બહુવાર અંતઃશબ્દ કહાડે છે, તેમ
તો નહિ હોય ? એમ પણ હોય. લાવની ત્યારે, ભગવાન સૂર્યનારાયણ-
નું સ્તવન કરી દેહશુદ્ધિથી ચિત્તશુદ્ધિ કરી લેઈ. (સૂર્ય સામી પ્રણામાં-
જલી કરી) ભગવાન સૂર્ય,

(પુષ્પિતાગ્રા વૃત્ત.)

દશશત કરથી વિકાસ પામે,
દશશત ચક્ષુ ત્રિલોકમધ્ય જામે,
ગહન ગગનમધ્ય નિલ મહાલે,
લઘુ ગુરુ સત્ત્વ સમસ્ત કૃત્ય ભાળે;
પ્રણય અમલ પદ્મસાથ ધારે
તિમિર હરે કરવા પ્રયુક્ત પ્યારે,
તદપિ વદન-પદ્મ આ વિલાય,
પતિ-વિરહે, રવિ, કેમ તે ખમાય ?

અથવા—

(શિખરિણી વૃત્ત.)

રનાદેતું જાણો નિજ વિરહથી દુઃખ સખજી,
વિચારો બાળાનું તન મન સદા હોય નખજી,
મહા ધારો શક્તિ સકલ જન કલ્યાણ કરવા,
ઘટે છે શું દેવી પતિવિરહિતા નાર મરવા.

માટે હે જગત્પિતા મારિય,

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

ઘો ભાળ કાળકૃતિ આપ અથેતિ બાણો,

ભદ્રા-નદી નિકટ ધર્મ-સમુદ્ર આણો,

દિવા, અસૂપતિ, અમ્મ હરજો કરારે,

રૂહેવું નથી પુનિત ધર્મવિના લગારે.

(એટલામાં સોળ શૃંગાર સજી દાસી પ્રવેશ કરે છે.)

દાસી—(વારણું લેઈને) બાઈ સાહેબ, બારણે કોઈ વિદ્વાન ભટજી આવ્યો છે અને આપને મળવાનો આગ્રહ કરે છે.

સુભદ્રા—દાસી, મ્હારે ભટજીનું શું કામ છે? ભોજન આપી દક્ષિણા આપી વદાય કર.

દાસી—ભોજન તો ક્યારનુએ આપ્યું. દક્ષિણા મ્હારે હાથે લેતો નથી. અને તમનેજ મળવાનું કહે છે.

સુભદ્રા—સખિ, નથી જાણતી કે,

(ગીત.)

વિરહે વિબલ સ્ત્રીએ, બહાલી કરંવી ઘટે વિજનતાને,
રામવિરહમાં સીતા, ગણતી દશમુખ તથાપિ તૃણ-માને.

દાસી—એતો ખર, પણ સારે તેજ સીતા હનુમાન સાથે કેમ બોલી? કાળા મ્હોંના મકેટ કરતાં દશ મ્હોંના રાજ ખોટા?

સુભદ્રા—દાસી, હજી તું સમજી નહિ. હનુમાન તો રામચંદ્રજીને દૂત હતો, પતિનો સંદેશો લાવનારને કોણ ન મળે?

દાસી—પરપુરૂષ તો ખરોજ કે નહિ?

સુભદ્રા—ઘેલી, પણ તે તો ધર્મનો સંગી હતો, રાવણ તો અધર્મી હતો.

દાસી—સારે આ ભટજી ધર્મનો સંગી નથી એમ કોણે કહ્યું? મિથ્યાપવાદ મુકવામાં દોષ છે.

સુભદ્રા—(સહજ અકળાઈને) કોણ મિથ્યાપવાદ મુકે છે?

દાસી—કોણ તે મ્હારાં બાઈસાહેબ. કોણ કહે છે કે એ ભટજી ધર્મસંગી નથી?

સુભદ્રા—ભલે તે ધર્મસંગી હોય, આપણે શું કામ છે? ઝો-છોજ હનુમાનની પેઠે સંદેશો લાવ્યો છે.

દાસી—અહો, તમારે તો ધર્મના સંગીનુએ કામ નથી કે ? પણ સાથી જાણ્યુ કે એ ધર્મનો સંગી મહારાજ ધર્મપાળનો સંદેશો નહિ લાવ્યો હોય ?

સુભદ્રા—(ચ્હીડાઈને) સારે કેહેતી કેમ નથી ? જાણતી નથી કે આ અધીરણી કેવળ પરાધીના છે? બોલાવ, સત્ત્વર. જોજો, સન્માનસાથે લાવજો; હું આ આસન ઉપર બેસુ છું. જા, બહેલી બોલાવી લાવ. (આસન ઉપર બેસે છે.)

દાસી—જેમ આજ્ઞા. (જતાં જતાં) હું કેહેતી નથી કે આર્થ ધર્મપાળનો સંદેશો લાવ્યો છે.

સુભદ્રા—પાછી આવ, પાછી આવ, તું શું કેહેતી હતી ? (દાસી ચાલી જાય છે.) અરે, આતો ચાલી ગઈ. પણ એ ખીચારી પતિવ્રતા છે, એનેય પતિનો વિયોગ છે. એ વિરહિણીના ધર્મ જાણે છે. માટે એ ખોટું નહિજ કરે. અરે, આ ડાચુ અંગ કેમ ફરકે છે ? ખરે, વધામણીતો સારી હશે. સારે આ છાતી ફાટી જતી હોય એમ કેમ ધબક ધબક થાય છે ? એને પણ આ દેહનો ત્યાગ કરી ધર્મપાળ જેવા પતિને મળવાનું મન થતું હશે. સર્વથા,

(ગીત.)

હૃદય-નાથને મળવા ઉછળે ક્ષણ ક્ષણ અધીર હૃદયંત્રી,
મુદ્ધિ, ટેક, ભય, લજ્જા, પુનિત પ્રીતિને નથીજ પરિપંથી.

(વિદ્યાધરને લેઈ દાસી આવે છે, તેના હાથમાં લાકડી છે, પાંચડી ઉપર પોતીયું બાંધ્યું છે, એક ધોતીયાથી કેડ બાંધી છે, ખભે દોરીલોટો છે.)

વિદ્યાધર—બાઈ, તમારો જયજયકાર થાઓ. ધનપાળ શેઠનાં કુળવન્ધુ તમેજ કે ?

સુભદ્રા—મહારાજ, પધારો. આ આસન ઉપર વિરાજો. (શ્વાસ મુકતો લાકડીની સહાયથી બેસે છે.) વેદમૂર્તિ, પિતાજી ધનપાળના કુલદીપક સજ્જ અને સ્વસ્થ છે ?

વિદ્યાધર—બાઈસાહેબ, હુંતો પરદેશથી આવ્યો છું, તે ખીજી તો નથી જાણતો પણ વાટમાં એટલું સાંભળ્યું કે ધનપાળશેઠનું ધન જેવું આવ્યું હતું તેવું “બારૈયાનું બારે વાટે” ગયું. ક્ષેવામાં તેમના ગોઠિયા, હવે તો તેમના દીપક સજ્જ નથી ને સ્વસ્થ નથી.

સુભદ્રા—(કંઈ લજ્જાથી) મહારાજ, હું તો એમના કુંવરની ખબર પુછું. ધનની મ્હારે શી સ્પૃહા છે?

વિદ્યાધર—પેહેલી મ્હારી ખબર તો પુછો, અભ્યાગતની સેવા એ કુલવતીનો પરમધર્મ છે.

સુભદ્રા—અરે ભૂદેવ, મ્હારો દોષ છે તે ક્ષમા કરો, કહો, શરીરે સાબ છે?

વિદ્યાધર—સાબ ન હોયએ તો આવીએ શું કરવા?

સુભદ્રા—વાર વિદ્યાપતિ, આપનું કંઈ ઈચ્છિત હોય. તે કહો, અને પછી મ્હારા પ્રાણેશ્વર કુલચંદ્રના વૃત્તાંત કહો.

વિદ્યાધર—બાઈ, વિદ્યાને ઇચ્છિત લક્ષ્મી, અને લક્ષ્મીને તો દીકરી ગણી શેઠે દીધી શકે. પ્રાણેશ્વર તો પવન—તેતો અત્ર ત્રિવિધિ વાય છે, અને હું ચંદ્રલોકમાંથી આવ્યો નથી.

દાસી—(જરા ચીડાઈને) કેહેતા હો તો કહી ઘોને, શું કરવા આમ પપળાવો છો? નથી જોતા કે બાઈસાહેબના જીવનનો આધાર તમારા સંદેશા ઉપર રહ્યો છે? ટીખળ તે કેટલું?

વિદ્યાધર—તું મને કોણ હુકમ કરનારી? જા નથી કેહેતા. (ઉઠવાનું કરે છે)

સુભદ્રા—મહારાજ, આપ એના ખોલ ઉપર રીસાશો નહિ, માટે એસો જરા, શ્રમ ઉતારો, અને આ વિરહિત અખળાની અવસ્થા જુવો; કેવી થઈ ગઈ છે?

વિદ્યાધર—(જરાવાર ન્યાળીને) કેવી છે તે સાંભળો,

(ઇદ્રવિજય છંદ.)

અંગ—વિભૂતિ ગઈ પણ અંગ પડ્યું વિરહાનલથી બહુ પીળું,

યૌવનનું વન ઘોર અરણ્ય બન્યું દલથી, મન-ચિત્તળ પી'લું,

મૂલ બળ્યે તર કાષ્ટ બને લમ શુષ્ક બન્યું નવરૂપ રસિલું

છેક વિવેક ગયો સ્મૃતિને લઇ નાથ વિના ગયુ ગૌરવ શીળું.

સુભદ્રા—(આંખમાં આંસુ લાવીને) ત્યારે કૃપા કરી પ્રાણનાથના સમાચાર કહો.

વિદ્યાધર—(મનમાં) હજી નામ દેતી નથી. (તાણીને) પણ ક્યા પ્રાણનાથ?

સુભદ્રા—(નીચું વદન કરી) સુભદ્રાને ધર્મપાળ વિના બીજો કોઇ પ્રાણનાથ હોય?

દાસી—અહો, તમારે તો ધર્મના સંગીનુએ કામ નથી કે ? પણ શાથી જાણ્યુ કે એ ધર્મનો સંગી મહારાજ ધર્મપાળનો સંદેશો નહિ લાવ્યો હોય ?

સુભદ્રા—(ચ્હીકાઈને) ત્યારે કેહેતી કેમ નથી ? જાણતી નથી કે આ અધીરણી કેવળ પરાધીના છે? બોલાવ, સત્ત્વર. જોજો, સન્માનસાથે લાવજો; હું આ આસન ઉપર બેસુ છું. જા, વહેલી બોલાવી લાવ. (આસન ઉપર બેસે છે.)

દાસી—જેમ આજ્ઞા. (જતાં જતાં) હું કેહેતી નથી કે આર્ય ધર્મપાળનો સંદેશો લાવ્યો છે.

સુભદ્રા—પાછી આવ, પાછી આવ, તું શું કેહેતી હતી ? (દાસી ચાલી જાય છે.) અરે, આતો ચાલી ગઈ. પણ એ ખીચારી પતિવ્રતા છે, એનેય પતિનો વિયોગ છે. એ વિરહિણીના ધર્મ જાણે છે. માટે એ ખોટું નહિજ કરે. અરે, આ ડાબુ અંગ કેમ ફરકે છે ? ખરે, વધામણીતો સારી હશે. ત્યારે આ છાતી ફાટી જતી હોય એમ કેમ ધબક ધબક થાય છે ? એને પણ આ દેહનો ત્યાગ કરી ધર્મપાળ જેવા પતિને મળવાનું મન થતું હશે. સર્વથા,

(ગીતિ.)

હૃદય-નાથને મળવા ઉછરે ક્ષણ ક્ષણ અધીર હૃદયંથી,
બુદ્ધિ, ટેક, ભય, લજ્જા, પુનિત પ્રીતિને નથીજ પરિપંથી.

(વિદ્યાધરને લેઈ દાસી આવે છે, તેના હાથમાં લાકડી છે, પાઘડી ઉપર પોતીયું બાંધ્યું છે, એક ધોતીયાથી કેડ બાંધી છે, ખભે દોરીલોટો છે.)

વિદ્યાધર—બાઈ, તમારો જયજયકાર થાઓ. ધનપાળ શેઠનાં કુળવંશુ તમેજ કે ?

સુભદ્રા—મહારાજ, પધારો. આ આસન ઉપર વિરાજો. (શ્વાસ મુકતો લાકડીની સહાયથી બેસે છે.) વેદમૂર્તિ, પિતાજી ધનપાળના કુલદીપક સજ્જ અને સ્વસ્થ છે ?

વિદ્યાધર—બાઈસાહેબ, હુંતો પરદેશથી આવ્યો છું, તે ખીજી તો નથી જાણતો પણ વાટમાં એટલું સાંભળ્યું કે ધનપાળશેઠનું ધન જેવું આવ્યું હતું તેવું “બારૈયાનુ બારે વાટે” ગયું. લેવામાં તેમના ગોઠિયા, હવે તો તેમના દીપક સજ્જ નથી ને સ્વસ્થ નથી.

સુભદ્રા—(કંઈ લજ્જાથી) મહારાજ, હું તો એમના કુંવરની ખબર પુછું. ધનની મ્હારે શી સ્પૃહા છે ?

વિદ્યાધર—પેહેલી મ્હારી ખબર તો પુછો, અભ્યાગતની સેવા એ કુલવતીનો પરમધર્મ છે.

સુભદ્રા—અરે ભૂદેવ, મ્હારો દોષ છે તે ક્ષમા કરો, કહો, શરીરે સાબ છે ?

વિદ્યાધર—સાબ ન હોયએ તો આવીએ શું કરવા ?

સુભદ્રા—વાર વિદ્યાપતિ, આપનું કંઈ ઈચ્છિત હોય. તે કહો, અને પછી મ્હારા પ્રાણેશ્વર કુલચંદ્રના વૃત્તાંત કહો.

વિદ્યાધર—બાઈ, વિદ્યાને ઈચ્છિત લક્ષ્મી, અને લક્ષ્મીને તો દીકરી ગણી શેઠે દીધી શકે. પ્રાણેશ્વર તો પવન-તેતો અત્ર ત્રિવિધિ વાય છે, અને હું ચંદ્રલોકમાંથી આવ્યો નથી.

દાસી—(જરા ચ્હીડાઇને) કેહેતા હો તો કહી ઘોને, શું કરવા આમ પપળાવો છો ? નથી જોતા કે બાઈસાહેબના જીવનનો આધાર તમારા સંદેશા ઉપર રહ્યો છે ? ટીખળ તે કેટલું ?

વિદ્યાધર—તું મને કોણ હુકમ કરનારી ? જ નથી કેહેતા. (ઉઠવાનું કરે છે)

સુભદ્રા—મહાજન, આપ એના બોલ ઉપર રીસાશો નહિ, માટે ખેસો જરા, શ્રમ ઉતારો, અને આ વિરહિત અખળાની અવસ્થા જુવો; કેવી થઈ ગઈ છે ?

વિદ્યાધર—(જરાવાર ન્યાળીને) કેવી છે તે સાંભળો,

(ઇંદ્રવિજય છંદ.)

અંગ-વિભૂતિ ગઈ પણ અંગ પડ્યું વિરહાનલથી બહુ પીળું,
યૌવનનું વન ઘેર અરણ્ય બન્યું દવથી, મન-ચિત્તળ વી'લું,
મૂલ બળ્યે તર કાષ્ટ અને લમ શુષ્ક બન્યું નવરૂપ રસિલું
છેક વિવેક ગયો સ્મૃતિને લધ નાથ વિના ગયુ ગૌરવ શીળું.

સુભદ્રા—(આંખમાં આંસુ લાવીને) ત્યારે કૃપા કરી પ્રાણનાથના સમાચાર કહો.

વિદ્યાધર—(મનમાં) હજી નામ દેતી નથી. (તાણીને) પણ ક્યા પ્રાણનાથ ?

સુભદ્રા—(નીચું વદન કરી) સુભદ્રાને ધર્મપાળ વિના બીજો કોઈ પ્રાણનાથ હોય ?

વિદ્યાધર—(મનમાં) હવે જરા વાત કર. (તાણીને) ભગિની, આર્ય ધર્મપાળ કુશળ વર્તે છે.

સુભદ્રા—(મનનો ખેદ કહાડતી હોય એમ શ્વાસ મુકી) તથાસ્તુ, પ્રભુ તમારૂં ભલું કરો. (દીન વદન કરી) પણ મહારાજ, તે હાલ ક્યાં છે તે કેહેશો?

વિદ્યાધર—હા, સાંભળો.

(ઇદ્રવિનય છંદ).

કેસર ચંદન કંજ ગુલાબનાં ધાતુથી પંજર દિવ્ય મહેલુ,
સત્ત્વ મયંકતુ અસ્તર છે મકરધ્વજ ને રતિથીજ ઘડેલુ,
તત્ર સુધામય કોમલ પુલ્લ મૃણાલવિશે, અલિ, ધર્મ વિરાજે,
નાથ પુરી નિજ અંતરમાં, મુજને પુછતાં લલના ક્યમ આજે ?
અહો શું સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર !

સુભદ્રા—(સલજી) મહારાજ, મહારા હૃદયમાં તો પ્રાણેશ્વર સદૈવ વિરાજે છે. તેમ ન હોય તો અચાર પેહેલાં સુભદ્રા ક્યારનીએ હતી નહતી થઈ હોત; પણ દૃષ્ટિગોચર કરવા ઉત્કંઠિત છું.

વિદ્યાધર—હૃદયમાંથી કહાડો બારણે, એટલે આંખ આગળ આવશે.

સુભદ્રા—(દીન વદન કરી) સખિ, મહારીવતી આ મહાજનને તું વિનવ કે પ્રાણપતિના સર્વ વૃત્તાન્ત નિવેદન કરે.

દાસી—મહારાજ, આ અમારાં સુભદ્રાબાને મહારાજ ધર્મપાળ વિના જરાએ ગમતુ નથી. નથી ખાતાં, નથી પીતાં, નથી ઉંઘતાં, નથી સુતાં, નથી ખેસતાં, નથી ફરતાં; શ્વાસોચ્છ્વાસ આર્ય ધર્મપાળની માળા. શું કેહેવરાવોછો ? એ તો પતિવિના જરાએ રહી શકતાં નથી.

વિદ્યાધર—આપ તો રોજ રહી શકો એવાં છો.

દાસી—મહારી વાતનુ તમારે શું કામ ? પતિવિના મને કેમ થતુ હશે તે મહાર મન જાણે.

વિદ્યાધર—ને તમારૂં રૂપુષ્ટ તન સાક્ષી પુરે.

દાસી—(જરા ક્રોધ બતાવી) પતિનો જેવો પ્રેમ તેવો સતીનો નેમ.

વિદ્યાધર—એમ છે કે ? પતિની પણ પરીક્ષા કરનારાં તમે ! ઠીક.

દાસી—હવે કેહેતા હો તો કહો સત્ત્વર. મહારાજ ધર્મપાળ આ વેળા શું કરે છે ?

વિદ્યાધર—(મનમાં) થાય છે, શો રથવાટ છે? ધર્મપાળ ખુશી છે તે તો એ જાણે છે, તો એ ઘડી ટીખળમાં આ શાણી બગલી જેવી-દાસીનો વેશ બજવનારીને પ્રેમનુ સ્વરૂપ શિખવીએ. “વાતમાં વર્ણપ.” (તાણીને) સાંભળો સારે,

(છદ્રવિન્ય હંદ.)

અંગ-તુરંગ વિશે ઘટ નાચુક વજ્રકપાટથી બદ્ધ ક્યો છે,
કોમળ કઠૂણુ તંતુનો સાંકળથી કરપાદવિશે પકડ્યો છે.
વીર સુધીર અધીન બન્યો બલવાન છતાં બલ વિવ્હલ જેનું,
નાયત ખેલત મહાલત એ, “નહિ જો હત પ્રેમનુ બંધન તેનું.”

સુભદ્રા—(આશ્ચર્ય પામીને મનમાં) અરે, મને આત્મહત્યાના દોષમાંથી બચાવી લેનાર શું આજ કોઈ દયાળુ મહાત્મા હશે? પદ તો એજ આવ્યું. લાવ, સારે ખાત્રી કરૂં, (તાણીને) આપ કોણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો?

વિદ્યાધર—હું કોણ છું તે હજી હું યથાર્થ જાણતો નથી, પણ આદિમાંથી આવ્યો ને અનાદિમાં જાઉં છું.

સુભદ્રા—મહાજન, એ વેદાન્ત તો અમારે શા કામનું? અમે તો આ સંસારનાં સત્ત્વ. હજી તો લ્હાવ બહુ લેવાના છે.

વિદ્યાધર—ખરૂં તો.

સુભદ્રા—સારે યથાર્થ કહો કે આપ કોણ છો?

વિદ્યાધર—(મનમાં) શો સ્ત્રીઓનો કૌતુક ઉપર મોહ! આ સતી પણ જરા કૌતુક જાણવાને પતિની વાર્તા વિસરી ગઈ. (તાણીને) ખાઈ-સાહેબ, સ્ત્રીએ વિસારેલો અને તિરસ્કારાયેલો હું એક રાંક પંડિત છું. હું વિદેશમાં સંકટ સહેતો સારે તે અનેક પ્રકારનાં સુખમાં પુષ્ટ બની, છેવટ બહુ દિવસે હું આવ્યો સારે પણ મને પડતો મુકી અવરજનની સેવામાં તત્પર થવા લાગી; એટલે હવે તો કંટાળીને વેદાન્ત ઉપર વૃત્તિ મ્હોટી છે.

દાસી—કોઈ સતી એવી ન હોય કે પોતાના પતિને પડતો મુકે.

વિદ્યાધર—સતી હોય સારે કે નહિ?

દાસી—શકને સતીની કીંમત ક્યાંથી?

વિદ્યાધર—સારેજ પતિ પરદેશ છતાં આમ સોજો શૃંગાર સળ્યા છે તો?

દાસી—મહારો પતિ પરદેશ છે, એવું તમે શાથી કહો છો ?

વિદ્યાધર—(આંખનો ના કેહેવાનો અણસારો કરી) પરદેશ નથી સારે ક્યાં છે કહો.

સુભદ્રા—(દાસી સામે જોઈને) સખિ, ખરે તું રોજ સાદે વેશે રહેતી હતી અને આજે શૃંગાર સજી આવી—એમ કેમ ?

દાસી—બાઈસાહેબ, આજે આપને આનંદનો સમય છે. (મનમાં) આ અટક્યાળાએ વાત છાની રાખવાના સોગન દીધા અને હવે મહારી ફજેતી કરેછે. વાઈ, જોઉ છું.

વિદ્યાધર—બાઈસાહેબને આનંદ, તેમાં ત્હારે પતિનો આનંદ કેમ થયો ? વળી સુભદ્રા બહેને તો હજી એક પણ શૃંગાર સજ્યો નથી, છતાં તમે કેમ આમ થનેનાટ કરી રહ્યાં છો ?

દાસી—(મ્હોં મરડીને) તમે મને કોણ પુછનાર ? મહારે પાલવે તેમ હું કરીશ, તમારે પાલવે તેમ તમે કરજો. હવે કહો—મહારાજ ધર્મપાળની વાત.

વિદ્યાધર—સતી થવું સાઈં લાગતું હતું કે ? (સુભદ્રાને) બાઈસાહેબ, તમારા જેવી સતીને આવી દાસી ઘટતી નથી, અને એ જ્યાંસુધી અહિં હોય ત્યાંસુધી આપણે તો તમારી સાથે સંભાળણું કરનારા નથી.

સુભદ્રા—દાસી, મહારાજ શું ખોટું કેહેછે ? આજે ત્હારે શૃંગાર ન ધટે. જા ધરમાં.

દાસી—(રીસ કરી) બાઈસાહેબ, આ વાચાળ પંડિતના કપટ વચનથી આપ એના દેખતાં મ્હાર અપમાન કરો એ દીક નહિ. આજસુધી મ્હારો ધર્મ સાચવી હવે હું કંઈ પણ અનાયે કામ કરું એમ આપ માનો છો ?

વિદ્યાધર—એવી બગાશ શું કરવા મારે છે ? સતી હોય તો બતાવ ત્હારો પતિ, નહિ તો ઉતાર ત્હારા શૃંગાર. (દાસીને ધસારો કરે છે.)

સુભદ્રા—બહેન, ત્હું જે કર્યું હશે તે વિચારીનેજ. મહારા પ્રાણપતિને ત્હારો પૂરો વિશ્વાસ છે, એટલે મ્હારાથી પણ ત્હારામાં દોષ કેહેવાય નહિ. છતાં લોકવિરુદ્ધ શાને કરવું ? માટે પતિવિના સાપના ભારા જેવા ઉતાર—આ ત્હારા શૃંગાર.

વિદ્યાધર—તમારા પતિને એના વિશ્વાસ હોય તો બલે, એના પતિને તો નથી.

દાસી—“અકર્મી માંડી રાંડ ઉપર શૂરો”, હોય, તેમાં સતીને શો દોષ ?

સુભદ્રા—(આશ્ચર્ય પામી દાસી સામે જોઈ રહે છે) દાસી, આ શું બોલી ? પતિને અકર્મી કેહેવાયજ કેમ ?

વિદ્યાધર—અસતી તો બધુએ કેહે. તમે સારાં તે બધાંને સારાં જાણોછો, બાકી હુંતો એને ક્યારનોએ કળી ગયો છું, કે પાકી ઠગણી છે, ઉભે બનરે ધણીને વેચે એવી છે.

દાસી—(રીસ કરીને) સખના રહેજો, સંભાળીને બોલજો. મહારા જેવી ભુંડી કોઈ નથી.

વિદ્યાધર—વાર, હવે તેતો થયું, ધણીને રજળતો મુંકી અહીં સુખ ભોગવવા આવી, પણ હવે આટલા દિવસથી જેતુ અત્ર ખાય છે, તેતુ તો કહું માન; ઉતાર ત્હારા શૃંગાર.

દાસી—(રીસમાં) નહિ ઉતાડું.

વિદ્યાધર—સારે કેહે કે હું પુંશ્વલી છું.

દાસી—(રીસમાં) નહિ કહું.

વિદ્યાધર—સારે આપણે એવી નકટી પાસે ઉભા રહેનારા નથી. (ઉઠવાતુ કરે છે.)

સુભદ્રા—મહારાજ, ક્ષમા કરો, એસો. (દાસીને) દાસી, આજે તને શું થયું છે ? આમ કરવુ હોય તો જ ત્હારે ઘેર.

દાસી—(ચીડાઈને) બાઈસાહેબ, આ ઠગ ધૂર્તતુ કેહેવુ માની મને આપ આમ ફહાડી મુકવા તૈયાર થયાં તો હ્યો, ખરી વાત કહી દેઉં.

સુભદ્રા—(આશ્ચર્ય ઓધથી) સારે શું અત્યાર સુધી ત્હેં મને ખરી વાત નથી કહી ?

વિદ્યાધર—જેયું ? જેમ આજસુધી તમને ઠગ્યાં તેમ પતિને પણ એ કેમ ઠગતી નહિ હોય ? અને હવે સુભ વાત ઉઘાડી કરવા ઉભી થઈ છે, માટે હવે તો ઉતારો એના શૃંગાર. (જવાતુ કરે છે.)

દાસી—વિદ્યાધર, નહિ ઉતાડું. (સુભદ્રા આશ્ચર્યથી જોઈ રહેછે.)

વિદ્યાધર—“વિદ્યાધર,” “વિદ્યાધર” કોને કેહે છે ? ચાલ, ઉતાર ત્હારા શૃંગાર, નહિ તો બતાવ ત્હારો પતિ.

દાસી—(ખૂબ ચીડાઈને) મહારા પતિ તે તમે, વિદ્યાધર તે તમે, હવે કંઈ કેહેવું છે? (સુભદ્રા ચક્રિત થઈ એક ખીજ સામે જીવે છે.)

વિદ્યાધર—(ખડખડ હસીને) સ્ત્રીના પેટમાં વાત રહે? તેમ નાથી તો—

(ગીતિ.)

પોડપ શૃંગારતણા શીક્રા ને શૃંખલા ધરો તનમાં,
શિરસાટે ફેલેવાની વાતો તે પણ રખાય નહિ મનમાં.

સુભદ્રા—(દીન વદનથી) બહેન, આ વાત ત્હો કેમ જાની રાખી? દાસી જાણી મ્હોં કેટલીકવાર તને તરફેણ કર્યા હશે? ત્હારી પાસે કેટલાં હલકાં કામ કરાવ્યાં હશે? અને ત્હોં કંઈ ઇસારો પણ ન કર્યો?

દાસી—આઈસાહેબ, આપ ઉદાર છો, મને ઓળખશો તો સેવા કરવા નહિ ઘો, અને આ પ્રસંગે ખીજ દાસીનો વિશ્વાસ નહિ, તેથી વાત જાની રાખવી પડી.

સુભદ્રા—આર્ય વિદ્યાધર, ત્યારે આપ અત્યારસુધી પ્રચ્છન્ન કેમ રહ્યા? મહારા પ્રાણેશ્વરના સહચારી અને મહાત્મા અમરસત્રના પરમ મિત્ર, તે આપજ?

વિદ્યાધર—તેજ આ ચાડીયણ સ્ત્રીનો ભર્તા.

સુભદ્રા—જેણે—

(શિખરિણી વૃત્ત.)

સુભદ્રાનું હેતે ધન તિમિરમાં રક્ષણ કર્યું,
નિરાશાથી સૂના હૃત હૃદયમાં જીવન ભર્યું,
પ્રિયાને પ્રેરીને વિરહસમયે પાલન કૌંધું,
નિવારી હત્યાથી મધુર વચને શિક્ષણ દૌંધું.

વિદ્યાધર—તેજ આ અનાર્ય સ્ત્રીનો પતિ.

દાસી—(ચીડાઈને) તેજ આ સતી સ્ત્રીને પીડનાર દુરાત્મા વિદ્યાધર.

વિદ્યાધર—અહો! આ તો પતિને પણ ગાળો ભાંડતી દેખાય છે!

સુભદ્રા—બહેન, ચીડાય છે શું કરવા? એતો ત્હારા પતિ, એ બોલે તેમાં આપણે શાને મુઝાઈએ?

દાસી—વારેવારે પળવે તેને શું કરીએ? બાઈસાહેબ, હું શી ખોટી છું કે એ મને અનાયા કહે? એ સારા હશે કે?

વિદ્યાધર—જો, તું જુઠી કરી, ઠગણી કરી, ચાડીયણ કરી, પતિને ગાળો ભાંડનારી કરી, આત્મા તોડનારી કરી, હવે આથી બીજી શી અનાયતા?

દાસી—હવે લાળે, લાળે જરા, બોલતાં. શું તમનેજ બોલતા આવડે છે? સાંભળો, બાઈસાહેબ, જુહું બોલવાનું એમણે કહ્યું, ઠગાઈ કરવાનું એમણે શિખવ્યું, પોતે પોતાની આત્મા તોડાવી, હાથે કરી ગાળો બાંધી, અને હવે મહાઈ નામ દેવા આવ્યા છે!

વિદ્યાધર—હમે તો કંઈ ત્હાઈ નામ દેવા આવ્યા નથી. હમે તો સંદેશો કેહેવા આવ્યા છીએ.

દાસી—સંદેશો શાનો? હવે હું જરાએ છાનું રાખનારી નથી, કેહેવું હોય તો કહો, નહિ તો કહી દેઉ છું વધામણી.

સુભદ્રા—(આનંદ અર્ધચંદ્ર દેખાડી) શી વધામણી છે?

દાસી—સાંભળો, બાઈસાહેબ,

વિદ્યાધર—મ્હારે શું? ત્હારાં છોકરાંનું ધનામ જશે.

દાસી—મ્હારાં તેમ તમારાંએ ખરાં કે નહિ? ધણાંએ કમાઈ લાવશે—આ કહું—

વિદ્યાધર—જો કહું તો તને ત્હારા છોકરાના—

દાસી—તમે કેહેશો કે કુવામાં ન પડું તો તને ત્હારા છોકરાના—તે એમ કાઈ તમારા સમ માનવાનું નથી, સાંભળો બાઈસાહેબ.

વિદ્યાધર—સાંભળો હું કહું.

દાસી—હું કહું.

બન્ને સાથે—બાઈસાહેબ, સાથે લાગાં,

(રોળા વત્ત)

માયાવર્તોનો અમલ દશા અખળાની રા'ની,

સેનાપતિનો નાદ દુષ્ટ મંડળતું પાણી,

ધર્મપાળનું કલંક ભાર પૃથ્વીનો ભારે,

ઉતર્થો છે આ કાળ અમર ચ્હડતાં અધિકારે.

સુભદ્રા—(ભાર કહાડતી હોય તેમ શ્વાસ મુકીને.) હા-શ, અંતે

ધર્મનો જય થયો. પણ હવે પ્રાણનાથ ક્યારે આવશે? વિદ્યાધર, મહારે શાં વધામણાં દેવાં તમને?

વિદ્યાધર—આ ફૂટેલ સ્ત્રીએ મહાર વધામણુ ઝુટાવી લીધું, પણ હવે ધર્મપાળને પ્રત્યક્ષ લાવી વધામણુ લેઈશ, તારે એ શું કરશે?

દાસી—તમે બાઈસાહેબ પાસે વધામણી લેશો તારે હું ભાઈ-સાહેબ પાસેથી લેઈશ.

વિદ્યાધર—આવજે લેવા. પણ હું જાઉં, મહારાજ ધર્મપાળ આવતા હોય તો વેહેલા વેહેલા લેઈ આવું. (જય છે અને જતાં જતાં) અહો, શો સ્ત્રીઓને પતિપ્રતિ મોહ! પુનિત દાંપત્યને અવર અવલંબનની અપેક્ષા નથી. જીવેને

(માલિની વ્રત.)

અમર-વિજયકેરા ગુચ્છની કીર્તિ-વાસે,
સકલ જગત મધ્યે પૂર્ણ અહ્લાદ ભાસે,
પણ રમણ-રતા આ નિઃસ્પૃહા કંથ ઝંખે,
પતિ વિરહ સતીને નિલ ને નિલ ઝંખે.

મને તો એમજ જણાય છે કે પુનિત અને નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ પ્રેમદાઓનોજ છે. કાંકે-

(વસંતતિલકા વ્રત.)

સેવે સદા જનકને દુહિતા સુભાવે,
પદ્મોપ યુક્ત પતિને દયિતા નભાવે,
ઉચ્છેરતી શિશુજનો જનિતા સ્વભાવે,
ના સ્વાર્થ સૌખ્યનો તમા પ્રમદા ધરાવે.

(જયછે.)

સુભદ્રા—સખિ, હવે પ્રાણનાથ વેહેલા આવે તો બહુ સાર, આજ સુધી તો જેમ તેમ કરી ધૈર્ય રાખી રહીછું, પણ હવે નથી રહેવાતું. અને જ્યારથી આ ત્હારા પતિએ પ્રાણનાથ આવવાની વાત કરી છે, ત્યારથી તો જીવ તલપાપડ થઈ રહ્યો છે.

દાસી—બાઈસાહેબ, આર્ય ધર્મપાળ ક્ષણે ક્ષણે આપની પાસે આવતા જાય છે; એમને પણ આપને મળવાની ઉત્કંઠા ઓછી નથી. મહારા ધરવાળા તો કેહેતા હતા કે રણસંગ્રામમાં પણ તમને એક ક્ષણ વિસાર્યો નથી, તો હવે એ થોડી વારમાંજ આવશે.

સુભદ્રા—ત્યારે તો પ્રાણનાથને વધાવી લેવાની તૈયારી કરવા, ચાલો, આપણે ધરમાં જઈએ.

દાસી—(મનમાં) ધર્મપાળ આને આ વેશમાં જીવે એજ ઠીક. (તાણીને) બાઈસાહેબ, મહારાજન ધર્મપાળને તો જ્યાં આપણાં ધર, અને આપનો આનંદ એજ વધાવો.

સુભદ્રા—(આંખમાં અશ્રુ લાવી) બહેન, તું ખરૂં કેહે છે. મહારાં તે એવાં શાં ભાગ્ય કે મને આ ભર્તાર મળ્યા ?

દાસી—બાઈસાહેબ, હીરો કુંદનમાં જડાયો છે. ધર્મપાળને સુભદ્રા અને સુભદ્રાને ધર્મપાળજ ઘટે છે.

સુભદ્રા—પણ બહેન, મહારામાં તે એવા શા ગુણ છે? મહારો તો સ્વભાવ કે એમને સુખ આપવું ને એમને પ્રસન્ન કરવા, એમાં શું વધારે ?

દાસી—ને એમનો સ્વભાવ કે તમારૂં લાલન પોપણુ કરવું.

સુભદ્રા—સખિ, તું મહારો પક્ષ કરે છે, જોતે, એ કુલદીપક દુહનો પરાજય કરે છે, સાધુનુ પોપણુ કરે છે, અને જે એમનો સંગ કરે તેને સુખી કરે છે, હું શું કહું છું ?

દાસી—એવા પ્રતાપીને સહાય, અને તેમનુ તથા તેમના સંગીનુ ભદ્ર.

સુભદ્રા—સ્ત્રી સ્ત્રીનુ ઉપરાણુ લે એ સ્વાભાવિક.

દાસી—અને સતી પતિનુ ઉપરાણુ લે એ પણ સ્વાભાવિક.

સુભદ્રા—પણ બહેન, આપણે કંઈએ તૈયારી ના કરીએ, ચારે પ્રાણનાથ અવિવેકી ધારશે-હોં.

દાસી—બહાલમાં વિવેક હોય નહિ, છતાં પણ તૈયારીમાં આપનુ મન કઠણ કરો.

સુભદ્રા—સખિ, ખરે, એ સૂર્ય જેવા પ્રતાપી અને વિજયના પ્રભાવે સવિશેષ તેજોમય પ્રાણનાથ સામે મહારાથી કેમ જોઈ શકાશે? મને તો હર્ષ, શોક, ને દૈન્યથી કાંઈ સૂઝ નથી પડવાની. માટે સખિ, મહારી પાસે ને પાસે—(એટલામાં જય જય શબ્દ થાય છે.)

સુભદ્રા—અરે, પ્રાણનાથ આવ્યા; સખિ, ચાલો સામાં. (ઉઠતે અને ચાલતે ચાલતે) અરે, મહારા પગ કુંપે છે, મહારી છાતી ભરાઈ આવે છે, આ આંખે તો તિમિર આવ્યાં; બહેન, મસ્તિષ્ક પણ ભમે છે. હવે હું શું કહું ? (દાસીને ખભે ટેકો દેઈ ઉભી રહે છે.)

દાસી—બાઈસાહેબ, આર્ય ધર્મપાળના આટલા ભગીરંથ શ્રમતુ ફળ આપ પોતેજ છે. હવે આપની સમીપ રહેવા આવનાર આગળ આમ હૈયાસૂનાં થવાય કે? જુવો એ તો આ આવે. (ધર્મપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

ધર્મપાળ—(દૂરથી સુભદ્રાને જોઈને).

(ગતિ.)

ગ્રીષ્મ-કાળને અંતે, શુષ્ક બનેલી ધરાસમી પ્યારી,
વિરહ-વ્યાધિથી ત્રસ્તા, મૃગી, નયનમાં રહી જીવ ધારી.
માટે હવે હું સત્ત્વર જઈ એને મળુ. (આગળ જાય છે.)

સુભદ્રા—સખિ, આ તે શાણુ કે સાચુ? પણ તું મહારાથી જરા વેગળી ખસીશ નહિ, મને આશ્રય તો માત્ર—

દાસી—(ધર્મપાળને છેક પાસે જોઈ) ધર્મનોજ છે. (ધર્મપાળ પાસે આવે છે એટલે દાસી જરા દૂર જાય છે, એટલે બન્ને જણુ વળગી પડે છે. થોડી વાર એમ રહ્યા પછી હુસકાં ભરતી સુભદ્રા પતિને ખબે અને માથે હાથ નાખે છે, અને એક ટશે ને ટશે જોઈ રહે છે.)

સુભદ્રા—પ્રા-ણ-ના-થ-આપ ખુશી છો?

ધર્મપાળ—(સુભદ્રાની ચીખુક ઝાલી તેના સામે જોઈ) પ્રિયે,

(દ્રુતવિલંબિત વૃત્ત.)

ગહન રાત જતાં સરિતા મળી,

અહિસરે હૃદયે કુસુમાવલી,

અમૃત જીવન જીવતું અંગમાં,

ક્યમ ન હોઈ અલેતિ ઉમંગમાં.

પરંતુ, પ્રિયે, તારા આવા હાલ કેમ થયા? (સુભદ્રા અંગુઠાવતે જમીન ખોતરતી અને હુસકાં ભરતી નીચું જોઈ ઉભી રહે છે.)

વિદ્યાધર—(પ્રવેશ કરી દાસી પાસે જઈ) અલિ વડકારી, જો આ દંપતી કેવાં હસે છે ને રડે છે, રડે છે ને હસે છે? ચાલ, આપણે પણ બહુ દિવસે મળ્યાં છીએ તે જરા ન્હાનાં છોકરાં થઈએ.
(દાસીનો હાથ ખેંચે છે.)

દાસી—(હાથ તરછોડતી) મુંકો, મુંકો, હવે, છેક નકટા શું થાઓ છો? જરા તો શરમાઓ.

વિદ્યાધર—ભારે પરણી'તી શું કરવા? પતિ સાથે સતી ને યતિ સાથે મતિ. માટે ચાલ, નહિ તો લેઈ જઈશિ ઉચકીને. (પ્રી ખેંચે છે.)

દાસી—લાલો, લાલો, જરા કોઈ દેખે તેનીએ શરમ છે કે નહિ?

વિદ્યાધર—શરમ શાની? ઘોડે ચઢીને મશાલ ધાળી પરણ્યા છીએ, ને બહુ દહાડે આવ્યા છીએ. તે એ ઘડી, “તું બહાલી” ને “હું બહાલો.” એવી માલવિનાની વાતો કરી પછી પાછાં હતાં એવાં થઈએ, ચાલ—(કાન ભણી મહોં લેઈ જાય છે. દાસી ધક્કો મારે છે.)

દાસી—આ ભાયડાની ડાગળી ખસી કે શું?

વિદ્યાધર—(ધીમેથી) મૂર્ખા, આ પવિત્ર પ્રેમમાં અંતરાય થવાય? ચાલ.

દાસી—(સમજી હોય એમ ખતાવી) જાઓ, તમે તમારે રસ્તે. હું તો આ ચાલી-મેહેલમાં-સામગ્રી તૈયાર કરવા. (ખસે જણુ જાય છે.)

ધર્મપાળ—પ્રિયા, છેક અધીરી થઈ ગઈ? ચાલ જરા બેસીએ. (એક આસન ઉપર લેઈ જાય છે, સુભદ્રા ધર્મપાળના ખોળામાં માથું મુકી સુવે છે.)

સુભદ્રા—પ્રિયતમ, તમારા વિના હું નિરાશ્રિત બની. (એમ કહી પાછી હુસકાં ભરે છે, આંખમાં જળ આણે છે, ધર્મપાળ તેના ખરડા ઉપર અને માથાઉપર હાથ ફેરવતો તેના સામે જોઈ.)

ધર્મપાળ—પ્રિયે, હવે કદ ખટ થયું. દુઃખ પછીજ સુખની ખરી ગણના થાય છે. હવે મહારાજ અમરસત્રના પ્રતાપે ધર્મથી સુભદ્રા જરાએ દૂર થવાની નથી. માટે પ્રસન્ન થા.

સુભદ્રા—પ્રાણનાથ, હું અભાગિણીને માટે તમને સર્વેને આટલું બધું દુઃખ પડ્યું.

ધર્મપાળ—એ શું બોલી? પ્રિયા, જેનેલીયે આટલો ઉદય થયો, સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાઈ, તેને અભાગિણી કાણ કેહેશે? તેમ પોતાના પ્રાણના રક્ષણમાં દુઃખ પણ કેવું? અને દુઃખ પડ્યું હોય તોપણ અનેક સુશીલા સતીઓનાં દુઃખ ટાળવા જરા શ્રમ કે વિરહ વેઠવો પડે, તે દુઃખ નહિ પણ સુખનું સાધન છે. સ્વધર્મ કરતાં સુખ આવે છે.

સુભદ્રા—મને પેહેલું એટલું કહો કે તમને બહુ દુઃખ પડ્યું હતું?

ધર્મપાળ— (રોળા વૃત્ત.)

રાત દિવસ પલમાત્ર ધ્યાન ભદ્રાનુ થાએ,
દશ ઇન્દ્રિયનાં જ્ઞાન પ્રિયાછબિ મધ્ય સમાએ,
લયમાં એકજ તાન, યોગ્યતા તહારી કરવા,
દુઃખ તણે ત્યાં ભાન હોય કે વધુની થરવા?

સુભદ્રા—(પ્રેમથી સુતે સુતે ધર્મપાળને વધગી પડી) પ્રિયતમ,
ખરૂં કેહેજો, યુદ્ધના મહા ઘેર પ્રસંગે હું તમને સાંભરતી હતી ?

ધર્મપાળ—(ગંભીરાર્થથી) પ્રિયે, આ કેવો પ્રશ્ન ?

(શાદ્દૃશવિકીરિત વૃત્ત.)

જ્ઞાનીને વ્યવહાર છે પણ રહે સદ્વૃત્તિ આત્મા પ્રતિ,
લોભી વાત વિવેકમાં કુશળ, ના લક્ષ્મી વિસારે રતિ,
કામી કષ્ટ સદા સહે પણ ધરે નારીવિશે દુર્મતિ,
તો આ ધર્મ કરી શક્યો ક્યમ હશે ભદ્રા તણી વિરમૃતિ ?
પરંતુ પ્રિયા, આલો હવે ધરમાં જઈએ.

સુભદ્રા—(પુનઃ અલિંગન દેઈને) જવાય છે. કેટલો સમય
થયો મળ્યે તે જાણો છો ?

ધર્મપાળ—(દયાવીને) અધીરી—

(ગીતિ)

શતવર્ષસમી ધટિકા, લેખે ગણુતાં થયો જેહ કાળ,
લાંલગ્નો પ્રાણુ બહિશ્વર, છૂટા પડતાં ડર્યો વિરહવ્યાળ.
અહો, કેવો વિષમવ્યાપાર ? દુઃખના દા'ડા લાંબા, સુખના દા'ડા ટુંકા !

સુભદ્રા—પ્રિયતમ, તમને મહારાવિના ગમતુ હતું ?

ધર્મપાળ—(હસીને)

(દ્રુતવિલંબિત વૃત્ત.)

શ્રમરને જ્યમ કુંજવિના ગમે,
સરસ સારસ જોડ વિના રમે,
વહુવિના ચક્રવો ભમતો વને,
તુજવિના ગમતું ત્યમ ધર્મને.

સુભદ્રા—(નાથની મૂછઉપર હાથ ફેરવી) મહારા પ્રાણુશ્વર,
હવે મને જરાએ સૂતી મુકશો નહિ હોં—જ્યાં તમે ત્યાં હું.

ધર્મપાળ—વધભા, છે તો એમજ; વળી હવે જુદાં પડવાનો
અવકાશ જ ક્યાં છે? મદન મૃત થયો; વિષય બળ અબળ થયું; માયા
મિથ્યા જણાઈ. હવે તો જ્યાં ધર્મ ત્યાં સુભદ્રા. પણ હવે ધરમાં જઈશું ?

સુભદ્રા—હા જઈએ છીએ. પણ એટલું કહો કે તમને મહારો
કાઈ વેળા દોષ જણાયલો ?

ધર્મપાળ—ઘેલી,

(રોળા. વૃત્ત.)

કૌસ્તુભમણિમાં ડાઘ, સૂર્યમાં તમસ લગારે,
રઘુકુલમધ્યકલંક સુધામાં વિષ જળ ભારે,
દુર્ગુણ નિર્ગુણ તણો, સૃષ્ટિ-લીલામાં ખામી,
દોષ સુભદ્રાવિશે જીવે મૂરખ કે વામી.

સુભદ્રા—એવું એવું બોલી તમારી ઘેલીને વધારે ઘેલી કરવી હોય તો તમે જાણો, બાકી મૂરખ કે વામી શિવાય બીજાને દોષ ન જણાય એવું તે કાણ માનશે? જીવો, પેહેલો દોષ તો એજ કે જેનેમાટે આટલું બધું ભારત થયું, તે તો ધરમાં બેસી મૌન ભારતી હતી. કહો મહારાથી તમને શી સહાય થઈ છે? (ઝાંઝું આણે છે.)

ધર્મપાળ—(હસીને તેની હડપચી પકડીને) મુઘે,

(શિખરિણી વૃત્ત.)

વિના પાંચાલી શું કુરૂપતિ અધો ભીમ પટકે,
વિના ચંદ્ર શાનો તિમિરરણમાં બ્યોમ ઝળકે,
વિના ભક્તિ જ્ઞાની મરણસરણી ના ત્યજિ શકે,
સુભદ્રાની તૃણા રહિત સમરે ધર્મ ન ટકે.

સુભદ્રા—વાહરે, મહારા મીઠાબોલા નાથ, આ સ્તુતિપાઠ રાજ્ય દરબારમાંથી શિખી આવ્યા કે?

ધર્મપાળ—સત્ય વચન સ્તુતિપાઠમાં નથી ગણાતું.

સુભદ્રા—ગમે તેમ હોય, પણ હું તો ભવોભવની તમારીજ છું. સારી તોએ તમારી ને નહારી તોએ તમારી, પાને પડી તે પાલવી લેજો.

ધર્મપાળ—બહુ સાર, પ્રિયા, આપને પાલવી લેઈશું. પણ હવે કહો તો ખરાં કે આપ આમ કેમ થઈ ગયાં છો?

સુભદ્રા—કેવી થઈછું?

ધર્મપાળ—શરીરે અર્ધાં.

સુભદ્રા—અર્ધું શરીર ગયું હતું તેથી અર્ધાં થઈ, હવે પાછું આવ્યું તો આખી થઈશ.

ધર્મપાળ—પ્રિયા, આમ કલેશ કરાય કે? સુખ દુઃખ તો સર્વને હોય છે. રાત દિવસ આમ ચિંતામાં ને ચિંતામાં શરીર સુકાવી નંખાય? ક્યાં ગયું ત્હારું તેજ ?

સુભદ્રા—(જરા હાસ્ય કરી) સમીપ રહી હૃદય હરી લીધુ, દૂર જઈ તેજ હરી લીધુ, અને હવે પુછે છે કે ક્યાં ગયું ત્હારૂં તેજ ?

ધર્મપાળ—પ્રિયવાદિની, મહેં તેજ હરી લીધુ હોય તો લે હું પાછુ આપુછું.

સુભદ્રા—અહણુ કરવા તત્પર છું; આપનુ તેજ આપનેજ શોભા આપશે. મહારે તો લેવાએ નથી ને દેવાએ નથી.

ધર્મપાળ—અસ્તુ, પણ હવેથી આમ ચિંતા ન કરીશ.

સુભદ્રા—હારે હવેથી આમ વિયોગ ન કરાવશો.

ધર્મપાળ—ખહુ સારૂ. પણ હવે ઉઠશો.

સુભદ્રા—(ઉઠતે ઉઠતે) હાજ તો, તમને ભાર લાગતો હશે.

ધર્મપાળ—(પાછી સુવાડીને) પ્રિયે,

(દ્રુતવિલંબિત વૃત્ત.)

કુસુમ-કંદુક અંકવિશે પડ્યે,
ત્રિવિધિ વાત કલેવરને અડ્યે,
અસહ ભાર થતાં વ્યથ થાયછે,
લગ મને તુજ ભાર જણાય છે.

સુભદ્રા—(પતિને દાખીને) એવું એવું બોલી બહાલી ને બહાશે મા ? ભાર તો લાગેજ તો.

ધર્મપાળ— (શિખરિણી વૃત્ત.)

ન કન્યાને ભૂષા લઘુ લલિત અંગે વ્યથ કરે,
નવોદા ના માને વ્યથ ઉદરમાં ગર્ભ પ્રસર્યે,
ન માતાને પીડા કૃશ કટિવિશે બાળક ધર્યે,
મને બિંબૌષીની મૃદુ તનલતા ભાર ન ભરે.

સુભદ્રા—જેને બોલે બંધ નહિ; તેને તે શું કરે ? દાખલા તો આમનાયે મળે ને તેમનાયે મળે, પણ હું તો વિસરી ગઈ. ચાલો, હું આપને અર્ધ આપી પૂજા કરું.

ધર્મપાળ—તે તો ત્હેં ક્યારનુએ ક્યું છે; કાં કે,

(શિખરિણી વૃત્ત.)

વધાબો કલ્યાણી ઉભય કરના મૌકિતક-સંરે,
દ્વિધા અર્ધ્યો રૂડા સુનયન-સુધાના શ્રમહરે,
કંઠી અંગે લેપો; સુખ-શ્વસિતકેરા પરિમળે,
પ્રિયે, સંતોખ્યો ત્હેં પ્રણય-વચનોના હિતકળે.

પણ પ્રિયા, ચાલો હવે, ઘરમાં જઈ સારા વસ્ત્રાલંકાર પેહેરો. અગર જોડે—

(શાર્દૂલવિકીડિત વ્રત.)

જાંબુ અંગ છતાં રૂડાં અવયવો સ્વાભાવિકાં મેડન,
હીરા, માણુક, પાન, મૌક્રિક, મણી, કે શું કરે કુંદન ?
વેણી કુંકણ ચંદ્રહાર નથની સૌભાગ્યનાં સૂચક,
પેહેરો સુંદરિ, ધર્મપાળ પતિના આનંદનાં રોચક.

સુભદ્રા—મહારા અલંકાર તો આપ છો તે પાસે છો, હવે હું તો કંઈ પેહેરનારી નથી.

ધર્મપાળ—ભારે હું પેહેરાવું.

સુભદ્રા—આપના હાથે તે એમ કરાવાય ? ચાલો, આપની ઇચ્છા છે તો હુંજ સત્ત્વર શૃંગાર સજ્જ લેઈશ. પણ હવે તો એટલી-વારે આપનાથી દૂર રહેવું ગમતું નથી.

ધર્મપાળ—દૂર રહેવાનું પ્રયોજન પણ શું ? સમીપ રહી ક્યાં અલંકાર નથી સંભાળતા ?

સુભદ્રા—(આંખમાં સ્નેહ ભરી) મંડિતા સુંદરિઓ પુરૂષોની ચિત્તહારા થાય છે, પણ મંડન સજ્જતી વેળા તો અભાવ આવવાના ભયથી સ્ત્રી વિવિક્ત સ્થાન શોધે છે.

ધર્મપાળ—મહારી ચતુર પ્રિયા, જડ અને વિષયી પ્રેમને માટે એમ હશે; પરંતુ પુનિત સ્નેહથી મર્દિતા, વિશુદ્ધિ-વારિથી સ્નાતા, અને સરલતારૂપી સૂક્ષ્મ અંબરથી સુશોભિતા, સલરૂપી લાવણ્યથી ચિત્તહારા પ્રેમદાને અલંકાર પેહેરતી નિરખતાં ક્યા શુદ્ધ પ્રેમીતો સહભાવ નથી વધતો ? નિષ્કામ પ્રીતિની તો વૃદ્ધિજ ઘટે. માટે ચાલો. (એક ખીજનો હાથ પકડી જાય છે.) (નેપથ્યમાં).

(શાર્દૂલવિકીડિત વ્રત.)

શીળો યોગ મૃણાલ ને અલિતણો આભા અને ધ્વાન્તનો,
તારા વ્યોમતણો શશી કુસુમનો કાન્તા અને કાન્તનો,
ચિંતા દુર્લભને, વિરામ રવિને, કલ્પલ ગંગા તટે,
નિદ્રા ધાર્મિકને કળા પ્રકૃતિની આ સંધિ કાળે ઘટે.

છઠ્ઠો અંક સમાપ્ત.

અંક સાતમો.

સ્થલ, ભૂપાલના મેહેલનીપાસેનો ઘંટાપથ.

(અમરસત્ર અને વિદ્યાધર પ્રવેશ કરે છે.)

અમરસત્ર—વયસ્ય, આપણે રાજ્યમહાલયસમીપ આવી, જો.

(શાદ્દલવિક્રીડિત વ્રત.)

જેમાં વ્યાલ, મયૂર, વ્યાઘ્ર, વૃષભો, સર્વો વિરોધી રહે,
ધીકે જવાલ તથાપિ તાપહરિણી ગંગા અભંગા વહે,
વ્યાપ્યે ઝેર પિશાય પ્રેત મરતાં ધૂટે સુધા-નિર્ઝર,
તે કૈલાસ-મહાલયે સ્થિર વસે નિઃસંગ સિદ્ધેશ્વર.
વિદ્યાધર—મહારાજ, એ કૈલાસને તો આપે,

(શાદ્દલવિક્રીડિત વ્રત.)

જેમાં શાન્તિ-સુધા સરે, પ્રણયના નિત્યે ધ્રુવારા ઉડે,
સ્વેચ્છાથી બહુ હંસ-યુગ્મક તરી સંસારસિંધુ, ઉડે,
જ્યાં આનંદ અખંડ, સિદ્ધિ સ્મરણે, સતકીર્તિ-તેજે ભર્યું,
જ્યાં જાતાં ગતિ કુંઠિતા કુજનની, વૈકુંઠ એવું કંથ્યું.

અમરસત્ર—એમાં મહે શું કંથ્યું? એ તો મહારાજધિરાજ સિ-
દ્ધરાજની કૃપા.

વિદ્યાધર—અસ્તુ. પણ,

(ગાતિ.)

શઠનિગ્રહને માટે, કૃષ્ણે અર્જુન કર્યો જ્યમ નિમિત્ત,
આત્મારામ નૃપાલે, ત્હારા ઉપર બતાવીં લમ પ્રીત.

અમરસત્ર—એ અપૂર્વ પ્રીતિને પાત્ર હું થયોએ પણ તેમનીજ
કૃપા.

(સાંભળતો હોય એમ બતાવીને) પણ, સાંભળ, કોઈ રહન કરતી
આર્તી સ્ત્રીનો સ્વર છે.

વિદ્યાધર—(સાંભળીને) એ તો પેલી માયાવતી. સાંભળો, શું
વિલપે છે?

(નેપથ્યમાં માયાવતી ગાય છે.)

(રાગ માઠ.)

માયા વિહારી, માની ધૂતારી, ઝાલીને આરી, બહેરે આ મહારી કાય,
બાંધીને ચારી, માનીને ખારી, નાથ વિસારી, બહેરે આંં ટેક.

સાખી.

રગરગ ઝેર રહ્યું મને લાગી, હૈયામાં આ શી આગ,
કાળુ પડ્યું મુખ કળણી કળા ગઈ, રાખ થયા મુજરાગ,
મારી થાય ખવારી, હારી રે હારી, થઈ છું અકારી. બહેરે આં ૧

સાખી

વિનય કર્યો ત્રણ લોકમાં, મહારી, વરતી ભવોભવ આણુ,
નાથ કરી વશ પાડ્યું હતું મ્હેં, દુષ્મનમાં ભંગાણુ,
કરી જારી વિજારી, એજા નકારી, મોહ વધારી. બહેરે આં ૨

સાખી.

સેના રથેનસમી હતી મહારી, પકડી લીધી ન્યમ સ્તેન,
એકલડી હવે હરભડું, આવે, ત્રસ્ત મૃગી-મુખ ફેન,
મને મારી-ઓ-મારી, ધા કરી કારી, જાત વિદારી. બહેરે આં ૩

સાખી.

દંભ ચરિત બળ કામ ન આવ્યાં, કામ ન આવ્યું સ્વરૂપ,
સ્નેહી સખંધી કામ ન આવે, છોડે યદા વર-ભૂપ,
મીઠી તે થઈ ખારી, વારિમાં ખારી, જાણી નિવારી. બહેરે આં ૪

સાખી.

વામાતુ બળ વામ શરીરે, અવિધામાં મુજ જોર,
છેદ કરે તેનો, બહાર કરો કોઈ, છેક બનો શું કોર,
મારા બ્રાત શિવારિ, યુક્તિ પ્રસારી, હ્યોને ઉગારી. બહેરે આં ૫

સાખી.

ઓ-મોઈ-ઓ-મોઈ-હાય-કપાઈ હું, વત્યો છે કાળો કેર,
સજ્જનનાં મુખ મંથન કરતાં, ઉપન્યું હળાહળ ઝેર,
હું તો થઈ છું ખીચારી, છે દઈ ભારી, ફેલે છે હલારી. બહેરે આં ૬

સાખી.

ચિત્તહરા ગુણી દક્ષ ભલે પણ, પ્રેમ તજે નિજ કંથ,
ચૂલે પડી ચતુરાર્થ તજે સહુ, સત્તા પડે પણ પંથ,
મહારી શિખ મન ધારી, કામ વિચારી, કરજો સુનારી. બહેરે આં ૭

અમરસત્ર—ખીચારીને બહુ કષ્ટ પડતુ હશે.

વિદ્યાધર—એણે શું ઓછુ કષ્ટ દીધુ છે ?

અમરસત્ર—પણ દુઃખી ઉપર દયા લાવવી કે નહિ ?

વિદ્યાધર—કીડીયારાના રોગવાળુ અંગ કાપવામાં દયા શાની ?

અમરસત્ર—ગમે તેવી તોએ અબળા છે, એની સહાય કરવી જોઈએ.

વિદ્યાધર—ધસમસી આવતી કાળી નાગેણને આપના વિના સહાય ખીનુ કરે પણ કાણુ ? શું બોલતા હશે ?

(સંધિરાજ પ્રવેશ કરે છે.)

અમરસત્ર—(સંધિરાજને) કાકા, વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરે છું.
(એ હાથ જોડી નમન કરે છે.)

સંધિરાજ—આયુષ્માન થાઓ. કેમ ભાઈ, અહીં ઉભા છો ?

અમરસત્ર—રાજ્યમહાલયમાં જતાં પેલી ખીચારી અનાથ બનેલી દુઃખિતા માયાવતીનુ ત્રાસમય કરેણુ રૂદન સાંભળી જરા ક્ષોભ થયો.

વિદ્યાધર—એમ કહોને કે એને પણ સહાય થવા તત્પર થયા છો. આટલાં ચરિત્ર કર્યા, આટલાં દુઃખ દીધાં, તોએ હજી ભાઈ ધરાયા નથી. આતો માથુ કાપનારને પણ ધનામ આપે એવા છે.

સંધિરાજ—શૂરવીરનો તો એજ સ્વભાવ છે.

(ગીતિ.)

ભીષ્મ ધટોલક્ય જેવા, હારેલાની મ્હડે, વીર, બહારે,

મારણશક્તિ ધરે છે, તેજ મહાત્મા વિપત્તિથી તારે.

પણ ભાઈ, આ માયાવતી તો તેનાં કર્મફલ ભોગવે છે. અને કર્મફલના નિયમને અટકાવવા આપ પણ સમર્થ નથી. આરોપીએ પોતાના કૃત્યની શિક્ષા ભોગવવીજ પડે.

અમરસત્ર—(જરા આશ્ચર્ય દેખાડી) ત્યારે શું આરોપીઓને શિક્ષા થઈ ?

સંધિરાજ—હા.

વિદ્યાધર—દેહાન્તદંડની કે જીવાન્ત દંડની ?

સંધિરાજ—એમાંથી એકે નહિ.

વિદ્યાધર—(નૈરાશ્ય બતાવી) શું એ પાપીઓને જીવતા મુક્યા ? ત્યારે મહારાજાધિરાજે શું કર્યું ?

સંધિરાજ—મહારાજાધિરાજ તો એવું કંઈ કરતાં નથી. તેમણે કંઈ કયું નથી. સમય આવ્યે કારણમાંથી કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેમ આ પ્રસંગે પણ થયું.

અમરસત્ર—કોને શી શિક્ષા થઈ?

સંધિરાજ—સાંભળો.

(શાર્દૂલવિકીરિત વ્રત્તઃ)

શો કર્કોટકશો અમર્ષ બળતો ધીરે બરાડે સહિ,
આંખે અંધ થયેલ મત્સર તણે અંગે ડસે છે અહિ,
પક્ષાંધાત થયો મહાત્રપલ ને સ્વાર્થી મનોરાજને,
પૃથ્વી માગ ન દે ન મૃત્યુ ઝડપે કંગાલ કૌટિલ્યને,
જિહ્વાએ દદ શૃંગલા પિશુનની છેદાઈ નાસા-અણિ,
ધ્રુવ છે પણ શક્તિ ભોગ રમવા હારી વિહારી તણી,
ચિત્તાકર્ષક બાદલે વિષયનું મિથ્યા બન્યું પંજર,
હાલ્યો છે ધનપાળને હડકવા જાતાં બધાએ જર.

વિદ્યાધર—વાહરે વાહ, અટકુટ પણ કુટાયા. ચાલો, જરા ત્યાં જઈ જીભનાં શસ્ત્ર ચલાવીએ.

અમરસત્ર—વિદ્યાધર, પતિતને દુઃખ ઉપર ડામ ન થટે, માટે તહાં શસ્ત્ર મ્યાનમાંજ રાખ.

વિદ્યાધર—તમારૂં શસ્ત્ર અજમાવતાં મહેં તમને અટકાવ્યા છે કે તમે મને હા ના કરો છો? તે દિવસે તમારો વખત હતો, આજે મહારો છે, માટે તમે ના આવો તો ચાલ્યું; હું તો જવાનો.

(વિદ્યાધર જાય છે.)

અમરસત્ર—મહારાજ, એ દુષ્ટ પણ દુઃખી મંડળ ઉપર આપને દયા આવે છે ?

સંધિરાજ—આવે તો ખરી. પણ એમના ઉપર દયા તે દીન ઉપર નિર્દયતા છે.

અમરસત્ર—એ તો ખરૂં, પણ આ ધનપાળ શેઠ તો આપણા પરમ મિત્ર ધર્મપાળના પિતા થાય.

સંધિરાજ—અને માયાવતી આપણા મહારાજાધિરાજની અધીન ગતા થાય.

અમરસત્ર—યથાર્થ છે, મહારાજાધિરાજને કોઈ પરપોતાનું નથી.
કેવળ ધર્મ ઉપરજ તેમની પ્રીતિ છે.

સંધિરાજ—અને સત્ર ઉપર.

(રોળા વૃત્ત-)

જીવરહિત જ્યમ દેહ, ગેહ નરરત્નવિનાનુ,
ચંદ્રરહિત જ્યમ વ્યોમ, ભોમમંડળ વિણુભાનુ,
સંસ્કૃતિ સંતતિરહિત શન્ય લાગે ને સાલે,
રાજ્યતંત્રમાં ધર્મસત્રવિણુ તેમ ન ચાલે.

અમરસત્ર—મહારાજ, આપ સ્તુતિ કરો છો. પણ આપજેવા
ધીર, પરોપકારી, નિર્માની અને નિઃસ્વાર્થી વિરલ સજ્જનની તો રા-
જ્યતંત્રમાં અવશ્ય અપેક્ષા છે. (વિદ્યાધર ખડખડ હસતો હસતો પ્રવેશ
કરે છે.)

સંધિરાજ—કેમ વિદ્યાધર, શું હસે છે?

વિદ્યાધર—હજી તો આ ચાંડલોને જીવવું છે, અહો !

(ઇન્દ્રવિજય છંદ.)

ઘેર ગયા સહુ ઇન્દ્રિય દેવ જરા કરતી ઝટ જર્જર કાયા,
માન ઘટે, જઠરાગ્નિ મટે, બલ બુદ્ધિ સટે, તજતી પણ માયા,
ભોગ બન્યા સહુ રોગ, ગયાં ગુણરૂપ, ચિતા બહિરંતર લાગી,
વાટ જીવે ચમરાજ ઉભો, પણ જીવનઆશ ધરે હતભાગી.

સંધિરાજ—મૃત્યુને મળવાનું તે કો'ને મન થાય ?

વિદ્યાધર—કો'ને તે—

(ઇન્દ્રવિજય છંદ.)

ધર્મ ધરે, શુભ કર્મ કરે, બહુ શર્મ ભરે જગમાં ઉપકારે,
ગેહ તજે, વપુ શૌર્ય સજે, મન સ્નેહ ભજે, જન-દુઃખ નિવારે,
સ્વાર્થ પરાર્થ અભિન્ન ગણે, પરમાર્થ ભણે શમ સત્ય ધરે છે,
તે વિરલા નર મૃત્યુ સમીપ જતાં ઉપશાન્તિ ધરી હરખે છે.

પણ આ પાપીઓ હાથે કરી મૃત્યુ સમીપ ન જાય, તો તેમને
ધકેલી મુંકવામાં શો બાધ ? મને લાગે છે કે—

(ગીતિ.)

નિર્દય દ્રોહી પાપી, પરપીડારત હરામ હસારા,
શોધી શોધી હણવા, પછી બાળવા ઘટે સર્પ-ભારા.

સંધિરાજ—વિદ્યાધર, કોધથી તને પણ સ્મૃતિભ્રમ થયો છે કે શું ? સ્મરે છે કે ?

(ગીતિ.)

બુદ્ધિવિહીન અભાગી, ગંડક મધપ કુસંગ કરનારા,
મસ્ત અને અજ્ઞાની, ઉપર કરવી ઘટે દયાધારા.

વિદ્યાધર—શંકરને માત્ર ગળે ઝેર, તેના ઉપર જળધારા, અને
આ પાપીને રંગે રંગે ઝેર ને શ્વાસોસ્છ્વાસે વેર, તેમના ઉપર દયાધારા !
વાહ, વાહ, ન્યાય તો હીક કર્યો !

અમરસત્ર—વિદ્યાધર થઈને પણ મૂર્ખ ? અથવા ક્ષણ પણ
અમર્યના સંગનો રંગ તો નથી બેઠો ?

વિદ્યાધર—અમે વિદ્વાન લોકો નિર્લેપ છીએ. અમને કોઈનો
સંગ થતો નથી, કોઈનો રંગ ચડતો નથી.

અમરસત્ર—ભારે એટલું નથી સમજતો કે તટસ્થ મહારાજ-
ધિરાજ એવું થવા દીધું કે એ અધમ મંડળનો છાયા સ્પર્શ પણ કોઈ
કરે નહિ.

વિદ્યાધર—પણ કોઈ મૂઠ ફસાય તો ?

સંધિરાજ—ધર્મિરે સહુ કોઈને બુદ્ધિ અને ઇચ્છા આપ્યાં છે,
તેનો દુરુપયોગ કરે તેમાં કોઈ શું કરશે ?

(ઉપજાતિ વ્રત્ત.)

જાણી અદ્રાણે શિરે અશ્રમ સાથે, હુબે મહાસાગરમધ્ય હાથે,
આખો છતાં મૂરખ અંધ થાય, તેને કહો શી કરવી સહાય ?

માટે જે થયું છે તે યથાર્થ થયું છે. (પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—(અમરસત્રને અને સંધિરાજને પ્રણામ કરી) મ-
હારાજ, અખંડભૂમંડલૈક પ્રતિપાલ સામંતચક્રચૂડમણિ મહારાજ—
ધિરાજ સિદ્ધરાજ, પ્રધાનાદિ રાજ્યમંડળસહિત રાજ્યસભામાં વિરાજમાન
થયા છે, અને આપ બંનેની વાટ જીવે છે. આજ્ઞા કરી છે કે હવે
આપ સત્ત્વર પધારો તો ધર્મ્યક્રિયાનો સમારંભ થાય.

અમરસત્ર—સત્ત્વર આવીએ છીએ, તમે જતા થાઓ.

(પ્રતિહાર જાય છે.)

અમરસત્ર—અહો, મહારાજધિરાજની શી કૃપા ? આપણી પણ
તેઓ વાટ જીવે છે ! સર્વથા,

(ગીતિ.)

અધિક શક્તિ સેવકને, અધિક શાન્તિ ને અધિક જ્ઞાન માન,
પૂર્ણકામ પ્રભુ દે છે, પ્રીતિ ધરીને સ્વતંત્ર ભગવાન.

(બન્નેજણુ વિદ્યાધરસાથે રાજ્યદ્વારપ્રતિ જાય છે.)

સંધિરાજ—(જતાં જતાં) અમર મહારાજ, કહેા, આજના
આનંદોચ્છવમાં આપણે કેવું વર્તન રાખવું ?

અમરસત્ર—(હસીને) મહારાજ, એ વાત આપ મને પુછો કે
હું આપને પુછું ?

(શિખરિણી વ્રત.)

પખાલી શું સિંચે મધુર જલ, જ્યાં મેઘ-નૃપતિ ?

નાહિ આપે દીપ્તિ ગૃહપતિ છતાં દીપક રતિ,

ખરા વિજ્ઞાનીને શિશુજન ક્રિયા શી શિખવશે ?

વિયુક્તાત્માને શું જડ અમર સત્તીતિ કથશે ?

વિદ્યાધર—હવે તો ઉચ્છૃંખલતા અને બાલિશતાને બદલે આજ્ઞા-
પરાયણતા અને ગુરૂતા આવ્યાં છે, માટે આપ આજ્ઞા કરો, સંધિરાજ.

સંધિરાજ—મહારાજવિદ્યાધર જે જે આજ્ઞા કરે તે શિરે ઝહાવવી.

અમરસત્ર—આપને અને તેઓને પ્રસન્ન કરવા એજ અમારૂં
કનિષ્ઠનું કર્તવ્ય.

વિદ્યાધર—(મનમાં) અહો, જેની નિંદા તેની સ્તુતિ કરવાનો
વખત પણ આ જગતમાં આવે છે.

(ત્રણેજણુ રાજ્યદ્વાર આગળ પહોચતાં દરવાજા ઉઘડે છે. અને
પ્રતિહારે કહ્યા પ્રમાણે ભૂપાલ રાજ્યમંડળસહિત વિરાજમાન છે, એક
બાજુ સ્ત્રીમંડળ પણ ઉભુ છે. અમરસત્ર અને સંધિરાજ સવિનય ભૂ-
પાલને પ્રણામ કરી પોતપોતાને આસને બેસે છે.)

વિદ્યાધર—જયજય મહારાજ. (અમરસત્રની પાસે ઉભો રહે છે.)

સિદ્ધરાજ—પ્રધાનજી, મુહૂર્તકાળ સમીપ વર્તે છે.

સત્ત્વવર્મા—જી, હા. (ધર્મપાળપાસે બેઠેલી સુભદ્રાને) બહેન
સુભદ્રા, આજનું મંગળકાર્ય શરૂ કરો.

અમરસત્ર—(ધર્મપાળને કાનમાં) શાનું મંગળકાર્ય ?

ધર્મપાળ—(કાનમાં) અહુણા જણાશે.

સુભદ્રા—જેમ આજ્ઞા. (સાહેલીઓસાથે ગાયન શરૂ કરે છે.)

(ગરબી.)

આજે મંગળસમય આવ્યો આપણે રે,
વાઘ્યો ગહન ગભીર આનંદ,
રૂડો વરકર ગ્રહે સખી કીરતીરે, ટેક
કન્યાબાઈ આજ થાય કુલાક્ષના રે,
ગોરી રૂકિમણી વરે શ્રીવ્રજચંદ્ર

રૂડો વર.

સાખી.

વિધિને જેમ સરસ્વતી, હેમકૂટને ગંગ,
કવિને કવિતા બહાલી છે, સમુદ્રને શ્રી-રંગ,
એમ પ્રાણુથી અધિક બહાલી બેઠડીરે,
સહુ સુખની સીમાનુ રૂકુ સ્થાન.
ચોખ્ખા ગ્રાહકને આપે રાજ દાનમાંરે,
કા'ડી આપે શું કાળજડાની કોર.

રૂડો વર. ૧

રૂડો વર.

સાખી,

પૂહેલું મંગળ વરતીયુ, થાએ જયજયકાર,
વિબહલ કીધો નાથને, મારી નેન-કટાર,
લજ્જા લજ્જાલુસમાન ધરે સુંદરીરે,
એનાં ખેંચી લે છે માન અને ધ્યાન.
મંદ હાસ્ય કરી અધર હલાવતીરે,
જાણે ભણે વશીકરણનો મંત્ર.

રૂડો વર. ૨

રૂડો વર.

સાખી,

ખીલુ મંગળ વરતીયું, થાએ થેથેકાર,
એક હાથ આગળ ધર્યો, ગ્રહવા નિજ ભરથાર,
છલ્યો છલ્યો છે અમર છતાં શૂરનેરે,
સૂત્રે ગાંડી કર્યો હૈયાતણો હાર,

રૂડો વર. ૩

(ધર્મપાળના કાનમાં અમરસત્ર વાતો કરતો હોય એમ બતાવે છે, અને આશ્ચર્ય દેખાડે છે, અને ધર્મપાળ હસતો જણાય છે.)

રૂડી પુષ્પની કલિએ કબ્યો કંતાને રે,
જાણ્યો નિજગુણ રૂપ અનુરૂપ.

રૂડો વર.

સાખી.

ત્રીભું મંગળ વરતીયુ થાએ ધન્ય ઉચ્ચાર,
કન્યાએ વીરાતણું, હૃદય હર્યું આ વાર,
ચોગીરાજને ઉમાએ ચળાવ્યો આરે,
કર્યો સૂર્યને ઉષાએ રક્ત ભક્ત

રૂડો વર. ૪

બાંધ્યો પવન, પંજર પૂર્યો સિંહને રે,
નાની બાળકીનાં પ્રેમનું શું જોર. ૩૬૦ વર.
સાખી.

ચોથું મંગળ વંરતીયુ, અચરજનો નહિ પાર,
વશ કરતાં વરવશ બની, ચતુરા દે નિજસાર,
આજે “પુણ્યાહમ્ પુણ્યાહમ્” બોલાય છે રે,
થઈ પારકી નયનની સુરેખ. ૩૬૦ વર. ૫

(એપ્રમાણે ગાયન થઈ રહ્યા પછી સ્ત્રીઓ પોતપોતાને આ-
સને બેસે છે, અને કાંઈ ઉભી રહે છે.)

સત્ત્વવર્મા—મહારાજ અમરસત્ર, દીન દુઃખ નિવારણ કરવામાં
તમે સદા તત્પર છો, સ્વાર્થ તમે સમજ્યા નથી, સૂર્ય પણ સમયે
રાહુગ્રસ્ત થાય છે, તમારૂં શૌર્ય કોઈ વેળા કશાથી ગ્રસ્ત થયું નથી—
થવાનું નથી. નિરંતર આત્મસમર્પણ કરી અમરસત્ર નામ તમે અ-
ન્વર્થ કર્યું છે. અને તેમ કરી મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજની અનન્ય
પ્રીતિ તમે સંપ્રાપ્ત કરી છે, તો યોગ્યવર જાણી પોતાની તેજેમથી ગુ-
ણવતી આનંદદાયિની અને ઉપશમની અધિષ્ઠાત્રી એકની એક નંદિની
અચલા સંલકીર્તિને મહારાજાધિરાજ તમને કન્યાદાનમાં આપે છે,
તે સ્વીકારો.

અમરસત્ર—(આશ્ચર્ય દેખાડતો સલજ્જ થઈને) આ શું?
મહારાજાઉપર આટલો બધો ઉપકાર? (અચકાય છે.)

ધર્મપાળ—મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા સ્વીકારો, વચસ્ય.

અમરસત્ર—આ તે આજ્ઞા કે દયા? કૃપાનાથના આ પારિ-
તોષને હું પાત્ર છું?

વિદ્યાધર—(અમરસત્રને કાનમાં) લક્ષ્મી આંદો કરવા આવી
છે તે વાર શાની કરો છો? જાઓ દ્યો દાન, નહિ તો રૂદ્રેશો કુંવારા.

સત્ત્વવર્મા—અમર, ત્હારી પરીક્ષા તને નથી. કૌસ્તુભની પ-
રીક્ષા સર્વદર્શી કૃષ્ણપરમાત્માને હતી, પરાયે સર્વસમર્પણ કરનારનેજ
સંલકીર્તિ વરેછે; માટે મહારાજાધિરાજની આ કૃપાનો અંગીકાર કર.

અમરસત્ર—જેમ આજ્ઞા. (ઉડીને નમિત વદને મહારાજાધિરાજ-
પાસે જાય છે, એટલે રાજા અમરસત્રના હાથમાં સંલકીર્તિનો હાથ
મુકે છે. જયજયના શબ્દ થાય છે, વાદિત્ર વાગે છે, બંદુકના ભડાકા
થાય છે અને નેપથ્યમાં નીચેપ્રમાણે મંગળપાઠ બોલાય છે.)

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

શ્રીતાતોદરમંથનામૃતધરઃ શ્રીદાયકઃ શ્રીપતિઃ -
 શ્રીમચ્છારદચંદ્રશેખર મહાકાલાતિગોમાપતિઃ ।
 શ્રીવેદમોદ્ભવસૃષ્ટિકલ્પનપરો વિદ્યાપિતા ધન્યયો-
 રદૈતં વરકન્યયોઃ સ્થિરધિયોઃ કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ॥
 સચ્છત્તિર્જગદંવિકાઽસુરહરા કાલી જગદ્ધારિણી
 ચિદ્રૂપા ચ સરસ્વતી ભગવતી માયાતમોર્ધ્વસિની ।
 ભદ્રાણામધિદેવતાઽધિકતરંલક્ષ્મીર્જગત્પાલિની
 કલ્યાણં વિદધાતુ પાતુ ભવતો કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ॥

૪૨૭થી સ્ત્રી, આ સમષ્ટિ, સ્થિતિમાં રાખી, કરેછે લય,
 “સચ્ચિદ્રૂપ” અનાદિ અક્ષર અતે આનંદનું આલય,
 પામે પાર ન યોગ સાંખ્ય શ્રમથી, તરૂં થયા જ્યાં અલમ્
 તે સાક્ષી પરબ્રહ્મ આ યુગલનું “કુર્યાત્ સદા મંગલમ્”.

(એ રીતે મંગળપાઠ થઈ રહ્યા પછી,)

સિદ્ધરાજ—પુત્ર અમરસત્ર, પરસ્ત્રીનું રક્ષણ કરનારને સ્વસ્ત્રી
 સાચવવાનું કેહેવું એ અયોગ્ય છે; સર્વ જગત્ પ્રાણિમાત્ર ઉપર પ્રીતિ,
 રાખનારને વધુ ઉપર બહાલ રાખવાનું શિક્ષણ પણ અસ્થાને છે.
 પવિત્ર સત્યકીર્તિના ગુણના કથનમાં તહારી ગુણગ્રશક્તિને દોષ આવે છે.
 તો હવે કન્યા આપી તને એટલુંજ કહું છું કે—

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

મિથ્યા સ્વકલ્પિત સુકીર્તિ—પ્રસાદમાટે,
 મિથ્યા મથે સતત જીવ અનેક ઘાટે,
 આભાસ નશ્વર સટે બનતા પતંગ,
 (પણ) તું સત્યકીર્તિ પરણ્યો કરૂં ધર્મ-સંગ.

જે

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

શુદ્ધાન્તઃકરણે પ્રસન્નવદના શાન્તા સદ્ગનંદિતા,
 પ્રજ્ઞાજ્ઞાનપ્રકાશિતા દૃઢવૃતા સૌહાર્દથી મંડિતા,
 સત્સંકલ્પવતી મહા સુન્દરતામાં મન્ના રમાડી રમે,
 જીવ-મુક્તિ ઋતા ઋતંભરસુતા સાક્ષાત્ તને જે નમે.
 અમરસત્ર—પિતાજી, શું કહું? પરંતુ,

(શિખરિણી વ્રત.)

કૃપાથી સતકીર્તિ કરચહણ કીધું ઉમળકે,
હઠે પૂરા પ્રેમે હૃદય-ફલકે ધાર ચટકે,
શિરે આજ્ઞા ધાર સુતનુ કુલજ-પ્રીતિ વધવા,
બનાવું તેજસ્વી અધિકતર આ સ્નિગ્ધ સધવા.

સંધિરાજ—યથાર્થ છે, આજસુધી કુમારિકા રહેલી સલકીર્તિ તમારા જેવા યોગ્ય વરને પામીનેજ સધવા થઈ છે.

અમરસત્ર—અથવા,

(રોળા વ્રત.)

ધર્મ સત્યનો સંગ વાસના ઉચ્ચ પ્રસરજો,
સંધિ સત્ત્વસંબંધ ઇષ્ટ ગુણુગાન શિખવજો,
આપ વસ્તુ-યાચાર્ય કૃપાથી મનમાં ધરજો,
કીર્તિ માલતી કલિ યોગ્ય આ મધુકર કરજો.

સિદ્ધરાજ—તથાસ્તુ. પુત્ર હવે તમે ઉભય ઉચિત આસને બેસો.
(ધર્મપાળ અને સુલદ્રાનીપાસે બજેજણ બેસે છે.)

સત્ત્વવર્મા—મહારાજ સંધિરાજ, સજ્જનના રક્ષણાર્થે આપનો ભગીરથ શ્રમ જોઈ મહારાજાધિરાજ પ્રસન્ન થયા છે. અપમાન વેડી, કષ્ટ સહી, દૈન્ય ધરી, કેવળ પરાયે આપે ચંદનવૃક્ષસમ ગળે સર્પ વિંટાળ્યા, માયે મર્દુટ કુદાવ્યા, અને અંગ ઘસાવ્યાં. એવી આપની ઉદાર વૃત્તિને ઉચિત સ્થાન કોશાધ્યક્ષનું છે, તે પદ મહારાજાધિરાજે આપને સમર્પ્યું છે. જેમ આપના દેહનો તેમજ રાજ્યલક્ષ્મિનો પણ સહવ્ય કરજો. (પારિતોષ આપે છે.)

સંધિરાજ—(પારિતોષ લેતો લેતો)

(દિંડી.)

ભૂત ને ભવિષ્યમાં નથીજ મ્હાર,
વર્તમાનમાં શરીર-શસ્ત્ર ચાર,
પરહિતાર્થ ના ઘસાયું હોત લેશ,
મને મારી દેત પ્રેત કરે વેશ.

તો સ્વાર્થનેમાટે કરેલી ક્રિયામાં પણ પરાયે જોનાર મહારાજાધિરાજની કૃપાવિના આમાં હું તો અન્ય કંઈ જોતો નથી.

વિદ્યાધર—ન દેખતા હો તો આપો મને લક્ષ્મીનું આધિપત્ય.

(સંધિરાજ પરિતોષ લેઈ બેસે છે.)

સત્ત્વવર્મા—આર્ય સલ્લશાલિન, આ સધળી પ્રપંચરચનામાં તમે અસંગ રહ્યા છો. કેવળ નિઃસ્પૃહ રહીને તમે માત્ર સલ્લનીજ સેવા કરી છે. વળી રિયતપ્રગ્ણ છો, માટે મહારાજાધિરાજ આપને ન્યાયાધીશનું પદ આપે છે, તે સ્વીકારો. ન્યાયાસન ઉપર બેસી સુજનને અભય, ફર્જનને દંડ અને પ્રજાને સંતોષ આપજો. (પારિતોષ આપે છે.)

સત્યશાલી—(પારિતોષ લેતો લેતો)

(ગીતિ.)

સલ્લ શોધવા શક્તિ, સત્ય પાળવા ધૈર્ય સિદ્ધરાજે,
આપ્યાં છે તો તત્પર, સેવક છે ન્યાય આપવા કાજે.

(પારિતોષ લેઈ બેસે છે.)

સત્ત્વવર્મા—મેધાવી અને કર્ણુદાન, તમે બન્નેએ પણ આ રાજ્યની સેવા સારી કરી છે. વિષયના પ્રપંચ જોવામાં, તેના યથાર્થ સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવવામાં, આપણા સૈન્યનાં ધૂટેલાં સત્ત્વોને વીણી કાઢવામાં, શુદ્ધ શૂરને સાવધ રાખવામાં, તમારૂં કૌશલ અતુલ્ય છે. તે જોઈ મહારાજાધિરાજ તમો મેધાવીને રાજ્યના કોટવાળા ઠરાવે છે. રાજ્યમાં શળો ન પેસે, પરસ્પર વિરોધ ન થાય, સંપત્તી અન્યોન્યનું બળ વૃદ્ધિ પામે, ધર્મ્યક્રિયા સતેજ રહે, કલિનો પ્રવેશ ન થાય, અને સુખનો કોટ તુટે નહિ, એ સહુ તમારે જોવાનું છે. કર્ણુદાન, તમને દશ ગોપુરના અધિષ્ઠાતા ઠરાવ્યા છે. બળતા, અંધા, અભાગી, અને નિઃસત્ત્વ વિકારોથી બનેલાં પ્રેત પણ દીન જનને હાસ્યાસ્પદ નથી. માટે રખેને બહિઃપ્રસ્થના સત્ત્વોને અંતઃપ્રસ્થમાં પ્રવેશાવી પાપીમંડળ પ્રજાને રંજાડે નહિ એ વાત ઉપર તમારે લક્ષ રાખવાનું છે. (પારિતોષ આપે છે.)

મેધાવી અને કર્ણુદાન—(પારિતોષ લેતા લેતા.)

(ઇદ્રવિજય છંદ.)

સર્પતાણુ વિષ, કામિનીની હક, અંગતણુ પણ સંપ ધરેછે,
છે ધૂતરાણુનું દુષ્ટવિષે બળ, દ્રોણ-તનૂજનું વૈર ધરેછે,
નીતિ અને દૃઢ નિશ્ચય, શુક અને ધ્રુવનો, ગિરિશા બહુ ટેકી,
આપવિના ન પરાજિત થાય, છતાં ધરશું યમ-લેખક-નેકી.

(પારિતોષ લેઈ બેસે છે.)

સત્ત્વવર્મા—મહારાજા ધર્મપાળ, તમારાં કૃત્ય સુપ્રસિદ્ધ છે, સ્તુતિ અસ્થાને છે. સ્વયંપ્રકાશનાં વર્ણન કેવાં? ગગનને ખીજી ઉપમા

હોય નહિ, તેમ આપ તે આપ છો. માટે કૃપા કરી આપનેજ યોગ્ય એવું યુવરાજપદ મહારાજાધિરાજ આપને આપે છે, તે સ્વીકારો.

(હયભતિ વૃત્ત.)

જયન્ત પ્રધુમ્ન અને કુમાર, સમાન જાતે ધરમાવતાર,
સદા સુભદ્રા નિજ અંક ધારી, સત્સંગ કદ્યાણુ કરે હતારિ.

(પારિતોષ આપે છે.)

ધર્મપાળ—(પારિતોષ લેતો લેતો) મહારાજ,

(રોળા વૃત્ત.)

યોગ સુભદ્રાતણો હૃદયમાં હર્ષ ભરેછે,
અમર કીર્તિનાં લક્ષ મગજને શાન્તિ ધરેછે,
ઘટિત પાત્રનો હૃદય રગેરગ સુખ દે ભારી,
અપૂર્વ નૂતન દયા હવે ક્યાં રાખું ધારી ?

અથવા— મલિન સત્ત્વ સહુ પળ્યાં દયા શુદ્ધોદ્ધરનાને,
સત્ત્વ સંપર્ક ચોપડ્યું ચંદન વાને,
મિષ્ટ સુભદ્રા-દૃષ્ટિ કંઠ રત્નાવલિ સારી,
આપતણું પુત્રત્વ મુકુટ રહુ શિરપર ધારી.

માટે મહારાજાધિરાજની કૃપાનો અંગીકાર કરું છું. પરંતુ, વિનંતિ એટલીજ કે આત્મદોષ જોવાની અને સુધારવાની શક્તિ આપશો.

સિદ્ધરાજ—અરતુ.

સંધિરાજ—(ધર્મપાળને) મહારાજાધિરાજે તો આપને ભલે વરદાન આપ્યું, પણ આપનામાં દોષનો સંભવજ નથી. ધર્મ દોષરહિત છે.

ધર્મપાળ—એમ મા બોલો—સંધિરાજ,

(શાદૂલવિકીડિત વૃત્ત).

છે દોષાકર ચંદ્ર, વાત રવિમાં ચાંચલ્યતા ચંડતા,
પૃથ્વીમાં જડતા, અધોગતિ જલે, કંજે રહે ક્ષીણતા,
બ્રહ્મામાં અવિવેક, ક્રોધ હરમાં, શકે અસૂયા ધરી,
સર્વે વસ્તુ સદોષ સંસૃતિવિશે “નિર્દોષ ઈકો હરિઃ” (એસેછે.)

સત્ત્વવર્મા—યથાર્થ છે, પણ મહારાજાધિરાજનું આશિર્વચન છે, કે તમે સર્વે

(દ્વિજ)

ભૂંગ સંગથીજ કીટ બને ભૂંગ,
બની કૃષ્ણ, ગોપી, રાખી કૃષ્ણસંગ,

પામે જ્ઞાતી—“અસ્તિ ભાતિ પ્રિય”સ્વરૂપ,
તમે સિદ્ધ બનો પામી સિદ્ધ ભૂપ.

વિદ્યાધર—અરે, હું તો રહી ગયો, જ્ઞાનો આશીર્વાદ ઘો છો?

સત્તવવર્મા—શેમાં રહી ગયો?

વિદ્યાધર—રાજ્યના સન્માનમાં.

સત્તવવર્મા—(જરા હસીને) તું વિદ્યાધર, ત્યારે રાજ્યસન્માનની શી અપેક્ષા ?

વિદ્યાધર—કેમ વારૂ, મહારે નહિ ને તમારે ખરી કે ?

સત્તવવર્મા—મહારે પણ નહિ ને ત્યારે પણ નહિ.

વિદ્યાધર—આપ તો પ્રધાનપદ લેઈને બેઠા છો. શત્રુ માર્યા ને સ્નેહીને તાર્યા, દયાવી રાણી ને સત્તા લીધી તાણી, હવે શું બાકી રહ્યું છે લેવાનું ? (રાજા અને પ્રધાન મંદ મંદ હસે છે.)

અમરસત્ર—વિદ્યાધર, સામ્રાજ્ય સભામાં વિવેકથી બોલવું ઘટેછે.

વિદ્યાધર—પોતપોતાનું લેઈને બેઠા એટલે ઝાઝી ઝાઝી વાતો કરતાં સહુને આવડે. પણ—

સંધિરાજ—કૃપાનાથ, અરે, આપે સર્વઉપર દયાદષ્ટિ કરી, પણ અમારા જેવાં નિર્ણવ સત્તવને જીવ આપી વિષયમંડળને હઠાવવા યોગ્ય બનાવનાર આ અપરાજિત પ્રશાન્તમૂર્તિ પ્રધાનજીને રાજ્ય-સન્માન થવું ઉચિત છે. (પ્રધાન હસે છે.)

ભૂપાલ—(પ્રધાન સામે જોઈ હસીને) શું સન્માન ઘટે ? સંધિરાજ.

સંધિરાજ—કૃપાનાથ, શું, તે કેહેવા હું સમર્થ નથી, પરંતુ અમારા સર્વ કરતાં વધારે.

ભૂપાલ—હવે વધારે શું રહ્યું છે ? હવે તો આપી દીધું.

વિદ્યાધર—અરે, પણ મહારી વાત કરો ને, પ્રધાનને તો ઘણુએ મળ્યું છે.

સંધિરાજ—ઉભો રહે-ઉભો-વાત કરવા દે.

વિદ્યાધર—મહારાજાધિરાજની લક્ષ્મીનો આવો વ્યય કરશો કે ? જાણુતા નથી કે અહીંથી વિમુખ જઈએ તો ઘેરથી પણ ધરવાળી વિમુખ કરે ?

સત્યકીર્તિ—(સુભદ્રાને કાનમાં) તે પત્નીઓ પતિને વિમુખ કરતી હશે ?

સુભદ્રા—(હસીને કાનમાં) બહેન, સતીઓ તો ના કરે, અસતી હોય તે કરે.

સત્યકીર્તિ—(કાનમાં) પણ તે સ્ત્રીઓ કેમ કેહેવાય ? આપણે તો પતિને પ્રસન્ન કરનારીઓ.

સુભદ્રા—(કાનમાં) યથાર્થ કહો છો બહેન, આ વિદ્યાધરની સ્ત્રી પણ સતી છે. આ તો એના સ્વભાવ પ્રમાણે એ દીખળ કરે છે.

સત્વવર્મા—એ વાત તો ધ્યાનમાં લેવા જેવી. એના ધરમાં કલેશ થાય એવું તો ના કરવું જોઈએ—મહારાજાધિરાજે.

સંધિરાજ—મહારાજાધિરાજ, પ્રધાનજીના સંબંધે મહારી વિનંતિ પ્રથમ સ્વીકારવી ઘટે છે.

ભૂપાલ—(ગંભીર વદન કરી) સંધિરાજ,

(દિંડી.)

સત્વ મહાર અજર અમર છે શરીર,
એમાં શરીરિ હું ઠર પ્રશાન્ત સ્થિર,
થયું એક્ય લાં કહો ઘટે શું માન,
હું તે એજ એમ ગણી કરો પ્રણામ.

(હર્ષના નાદ થાય છે. સહુ કોઈ ઉભા થઈ પ્રધાનને પ્રણામ કરે છે.)

વિદ્યાધર—હવે મહાર કંઈ કરવું છે ?

સંધિરાજ—મહારાજ, આ વિદ્યાધરઉપર પણ થોડી દયા કરવી ઘટે છે.

વિદ્યાધર—કેમ વાર થોડી ? મહેં તમારાથી શું ઝોછું કર્યું છે ?

અમરસત્ર—ત્યારે તહેં શું વધારે કર્યું છે કે આમ શિરશ્ચત્રની આયના મુકે છે ?

વિદ્યાધર—એમ કે ? આ મહારા જેવું તો તમારાથીએ ન થાય. મહેં કર્યું છે એવું કોણુ કરનાર છે ?

સત્વવર્મા—એમ ? કેહે જોઈએ શું કર્યું છે ?

વિદ્યાધર—જે જે હાં—કહી દેઈશ. પછી કોઈને ખોટું લાગે તો મહારે માથે નહિ.

સત્વવર્મા—વાર, કેહે.

વિદ્યાધર—(અંગુઠાથી વેદા ગણતો) આ-એકે તો-સુભદ્રા બહેનને આત્મહત્યા કરતાં અટકાવ્યાં. (સહુ કોઈ આશ્ચર્ય પામે છે.)

અમરસત્ર અને ધર્મપાળ—એ શું? વિદ્યાધર, શું કહે છે?

વિદ્યાધર—પુછો સુભદ્રા બહેનને—(સુભદ્રા નીચુ જીવે છે, ધર્મપાળ તેણીના સામે જોઈ રહે છે.)

અમરસત્ર—બહેન, આ વાત સાચી?

સુભદ્રા—(નીચુ જોઈને) ભાઈ, હા. (અમરસત્ર ખેદ બતાવે છે.)

સરવવર્મા—ભગિની, આત્મહત્યાની કોશીશનું કારણ કહો કે સર્વનાં આશ્ચર્ય અને ખેદ બંધ પડે.

સુભદ્રા—કારણ ધર્મનો વિરહ.

ધર્મપાળ—(કાનમાં) પ્રિયે, ધર્મવિયોગે મરણયોગ સધાય કે? (તેનો હાથ પ્રેમમાં દબાવે છે.)

સંધિરાજ—પતિનો વિરહ કે સ્થળાન્તર?

સુભદ્રા—કાકાજી, સતીને તો પતિનું સ્થળાન્તર એજ પોતાની અવસ્થાન્તરનું યોગ્ય નિમિત્ત છે. વળી છવનવિયોગ કરતાં મરણયોગ ત્રેયસ્કર જણાય છે.

વિદ્યાધર—એ વાત તો ખરી.

(ગીતિ.)

લવણહીન ભોજનસમ, રમણહીન ભોગ પ્રેમદા માણે;

વર-શ્વસન ઉડી જતાં, વરાઝૂના વપુ-વિયોગ હિત જાણે.

સત્યકીર્તિ—(સુભદ્રાને ઠપકો દેતી હોય એમ બતાવીને) તે આપણે એમને આધા ખસવા શીદ દેઈએ ને?

સુભદ્રા—બહેન, આપણા કરતાં પતિનું ધર્મ્યકાર્ય વધારે મોઢુ છે, તેમાં આપણાથી કેમ અંતરાય થાય?

સત્યકીર્તિ—ત્યારે સાથે જઈએ.

વિદ્યાધર—મનમાં તો સ્મરણ ભૂત ભરાયુ હોય, અને સાથે પણ એક લક્ષ્મી હોય, ત્યારેજ ધર્મ્યકાર્ય થાય તો.

ધર્મપાળ—વિદ્યાધર, એમાં લક્ષ્મી શાનું? “ગર્ય ગાંઠે, વિદ્યા પાઠે, અને સ્ત્રી સાથે.” એ તો તું રોજ કહે છે.

વિદ્યાધર—એ તો કહેવાનું, કરવાનું નહિ.

સત્યકીર્તિ—એ ગમે તેમ હોય, પણ હું તો મહારા વરથી જરાએ છટી રહેવાની નથી, જ્યાં એ ત્યાં હું, ને જ્યાં હું ત્યાં એ.

સુભદ્રા—બહેન, એમજ નોંધએ. પરંતુ વિધિના લેખ કોણ જાણી શકનાર છે ?

સત્યકીર્તિ—મહારા ને તહારા વર. ખીજો કોણ જાણે ? પણ પિતાજી, આપે બધાને માન અને વરદાન આપ્યાં, મને કંઈ આપોને.

ભૂપાલ—(હસીને) અમરસત્ર જેવો તને પતિ આપ્યો, હવે ખીજું શું નોંધએ, બેટા.

સત્યકીર્તિ—પિતાજી, નોંધએ એટલું કે,

(માલિની વૃત્ત.)

રવિ શિવ વરથી રૂહે, છો પ્રભા શક્તિ છૂટાં,
પુરુષપ્રકૃતિ ક્યારે થાય છોને વિખૂટાં,
યમ વિધિ હરિ લે છો, પ્રેમનુ શુદ્ધ વિત્ત,
પણ અમરસમીપે કીર્તિ રૂહે નિત્ય નિત્ય.

(ભૂપાલ હાસ્ય કરી પ્રધાન સામુ જીવે છે.)

સત્યકીર્તિ—પિતાજી, એમાં પ્રધાનજી સામુ શું જીવે છે ? એટલું તો વરદાન આપવું પડશે-દીકરીને.

સત્પવર્મા—કેમ બહેન, એટલામાંજ પરાધીન થઈ ગયાં કે ?
(સત્યકીર્તિ સલજીન થઈ નીચું જીવે છે.)

સુભદ્રા—પ્રધાનજી,

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

મંદાકિની ધવલ નિર્મલ સ્નેહરાશી,
ઉચ્છૃંખલા અસરલા અવશા વિલાસી,
ધીરો બલી જનક નિશ્ચલ શૈલ-ભૂપ,
રત્નાકરે પણ કરી વશ એકે રૂપ.

માટે જે થયું તે યથાર્થજ થયું છે. દુહિતાની પ્રથમ વિનંતિ સ્વીકારવી ઘટે છે-મહારાજાધિરાજે.

ભૂપાલ—અસ્તુ, પણ પુત્રી, જોજો હોં, પતિને લાયક થજો.

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

દિક્કાલ પાર ગતિ ઉજ્જવલ દિવ્ય તહારી,
તે પાર છે અમરસત્ર તણી ખુમારી,
સેવા કરી પતિ. કૃપામય પુષ્પવાડી,
ધારી શિરે તુજ સુગંધ વધાર લાડી.

સત્યકીર્તિ—(એ હાથે નમન કરીને) જેવી પિતાજીની આજ્ઞા.

અમરસત્ર—પિતાજી, સાથે એમ પણ કહોને કે,

(મંદકાન્તા વૃત્ત.)

અંગે વાંકો, કઠિણ હૃદયે, ધારતો રોમ કાંટા,
મિથ્યા માની, પવનવશ છે, કા'ડતો ખૂબ ફાંટા,
એવો ત્હારો રમણ તર શો અમિ ધારે સ્વભાવે,
દે શોભાવી કુસુમલતિકા, પિંટળાઈ સુભાવે.

સત્યકીર્તિ—(સુભદ્રાને કાનમાં) બહેન, આ અમથા અમથા મિથ્યા સ્તુતિ શાને કરતા હશે ? મહારામાં તે એવું શું છે જે ?

સુભદ્રા—(કાનમાં,) બહેન, એ તો પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવાના પ્રેમી જનના વિલાસ છે, તેમાં તું તો નવોહા છે.

સત્યકીર્તિ—(કાનમાં) તે નવોહાને પ્રસન્ન કરવા અતિશયોક્તિ થાય કે ?

સુભદ્રા—(કાનમાં) ત્હારેવિશે સર્વ સંભવે છે, અતિશયોક્તિ નથી.

સત્યવર્મા—અમરસત્ર, અને સત્યકીર્તિ,

(સોરઠો.)

ઇંદ્ર ધરાની જોડ, પ્રેમે ફળ દે જગતને,
પૂરો જનના કોડ, તેમ યુગલ તમ બેયનું.

વિદ્યાધર—પણ મહાર શું ? મ્હં ખીજી ક્યું તે હજી સાંભળવું છે ?

ભૂપાલ—વિદ્યાધર, તનેતું કહે તેજ વરદાન આપવું છે, માટે માગ.

વિદ્યાધર—હું શું માગું ? ચમરાજનીપેડે કાતર લેઈને આ સંધિરાજ બેઠા છે તે હું જે માગીશ તેમાં કાપશે; માટે આપજ આપની મ્હોટાઇપ્રમાણે આપોને. (મનમાં બોલતો હોય એમ દેખાડીને) એમને કંઈ આપવાનું હોય, અને આપણે કંઈ માગી બેસીએ તો ઉલટું નુકસાન થાય, માટે ખીજું આપશે તો આપણુ ધાર્યું ક્યાં ફરી નથી મગાતું ?

સંધિરાજ—વિદ્યાધર, મહારાજે આજ્ઞા કરી તો તુંજ માગ.

વિદ્યાધર—અમે કોઇનું કહ્યું માનનાર નથી. મહારાજાધિરાજનું માનીશું.

ભૂપાલ—તું વિદ્યાધર છે માટે ત્હારેજ માગવું પડે; જે ઇચ્છા હોય તે કહે.

વિદ્યાધર—જેમ આજ્ઞા. (જરા વિચારીને) જીજ્ઞા ત્યારે, બેરી તો છે. બણી નહિ પણ ગણી ખરી. લાંઠે ખરી ને ગાંઠે ખરી. ગમે

તેવી તોએ શાસ્ત્રપ્રમાણે પરણી છે અને મહારી તે પરભારી થવાની નથી.

સત્યકીર્તિ—(સુભદ્રાને કાનમાં) આ વિધાધર વારે વારે કેમ આમ પોતાની સ્ત્રીનું અપમાન કરે છે?

સુભદ્રા—(કાનમાં) બહેન, એ પણ પ્રણયનો ચસકો છે. પ્રિયાનું માનવધારે છે, માટે અપમાન કરતો હોય એમ દેખાડે છે.

વિધાધર—તેમ આપણે વિધાધર થયા, તે એક ઉપર બીજી લવાય નહિ. વંશ કે વિષયની લાલચે અસાની પુરૂષો એક મ્યાનમાં એ તરવારો કરવા જાય, પણ તે પોતાના સંહારનેજ માટે. ત્યારે એ તો હવે નહિ. ધન પણ શું કરવા માગુ? જોઈએ તેથી વધારે મહારાજ અમરસત્રે આપ્યું છે. તો એથી વધારેને કર શું? આપણે વિધાધર, સંતોષ એજ આપણું ધન, ન લૂટાય ન ચોરાય. તેમ સંતોષવિના સુખીયે કોણ થયો? જુઓ, સંતોષવિના તો—

(હરિણી વૃત્ત.)

ધનપતિ તણી લંકા લીધી, મયે તનુજાં દિધી,
દશમુખ મળ્યાં, રત્નો આપી ભજે જળનો નિધિ,
સુર અસુર એ ભાવે સેવે, બને પરિ કિંકરી,
પણ અધમને સીતાકાંક્ષા થતાં કમળા સરી.

ત્યારે એ પણ રહ્યું. ગિરાસ પણ નકામો છે, કારણ એને મુંડાને મહારે જવું પડે. પૃથ્વી કોઈની થઈ નથી, કોઈની થવાની નથી; એનું મહારે કામ શું? છેલ્લી રહી વિદ્યા. તે તો આપણે જિન્હાએ છે. ત્યારે ચિરંજીવ થવાનું માગુ! પણ રહો, એમાં એ શો માલ? આપણે બહુ જીવ્યા ને છોકરાં મરી ગયાં કે બાઈડી ગઈ તો જૂન્ય અરણ્યમાં શુષ્ક વૃક્ષ જેવા આપણે શું કરનાર છીએ? એ તો મરણ પણ સમયે સાફ છે, ત્યારે માગુ શું? (વિચારમાં પડે છે.)

સંધિરાજ—વિધાધર, કેમ વિચારમાં પડ્યા? આપો આપો કેહેતા હતા તે માગોને હવે.

વિધાધર—(ચોડાને) તે એમ ઉતાવળથી કામ ન બને; એવાર વિચારીયે ત્યારે એકવાર બોલીયે, મહારાજ.

અમરસત્ર—માગ માગ, જે માગતો હઉ તે ઝૂં.

વિધાધર—(વિચારીને મનમાં) હા, એજ માગું. (તાણીને) કહો મહારાજાધિરાજ, આ અધર્મ ટોળાને આપે જીવતું કેમ રહેવા દીધું?

અમરસત્ર—એ તે કંઈ માંગણી છે? કેમ જીવતું રહેવા દીધું, તે મહારાજધિરાજની ઇચ્છા.

વિદ્યાધર—પણ વગર કારણે મહારાજધિરાજની ઇચ્છા હોય?

સત્વવર્મા—માંગણી કરવામાં આવા પ્રશ્નનો અવકાશ નથી, પણ ત્હારી વિદ્યામાં એટલી જોડ સુધારવાને કહ્યું છે, તે સાંભળ.

(રોળા વૃત્ત.)

સંસૃતિમાંનાં દ્વંદ્વ વિરોધી સ્નિગ્ધ વિચારી,
યોગ્ય યોજના થતાં પરસ્પર છે હિતકારી,
ક્રોધ લોભસમ ભૂત સુખદ જો રહે નિજ માને,
વળુ કારણ કો પાત્ર નિભાવે કર્તા શાને?

વિદ્યાધર—ડીક, તારે હવે માગું એ કે જ્યાં આપણે જઈએ ત્યાં એ ટોળું ન રહે.

(ગીતિ.)

હનુમાનતણી હાકે, ભાગે દશમુખતણું કુટિલ ટોળું,
સમ મુજથી એ નાસે, નહિ તો ચાંચણસમાન હું ચોળું.

ભૂપાલ—(હસીને) અરે, નિઃસ્વાર્થી વિદ્યાધર, છેવટે તું એજ માગ્યું કે?

વિદ્યાધર—એ આછું છે? જ્યાં એ નિશાચરો તિમિર ફેલાવશે ત્યાં આપણે જ્ઞાનપ્રદીપ લેઈ શોધી કાઢી એમને હાંકી કાઢનારા છીએ.

ભૂપાલ—(પ્રસન્ન થઈને) તથાસ્તુ.

વિદ્યાધર—(પ્રસન્નતા દેખાડી) તમારૂં કલ્યાણ થાઓ, મહારાજધિરાજ.

અમરસત્ર—વિદ્યાધર, તું કોણ મહારાજધિરાજને આશીર્વાદ દેનારો? અવિવેકની પણ સીમા હોય છે.

વિદ્યાધર—આપ છાનામાના બેશી રહોને. અમે ન હતા તો મહારાજધિરાજને ઓળખનાર કોણ હતું? જાણો છો કે વિદ્યાધર ન હતા તો બધાંએ અંધારામાં રહેતા?

ધર્મપાળ—સિદ્ધરાજ મહારાજનું તેજ તિમિરનાશક છે.

વિદ્યાધર—દેખે તેને.

સંધિરાજ—અલ્યા, બધાને અંધ જાણુ છ કે શું?

વિદ્યાધર—અંધ કે દેખતા, પુછો મહારાજધિરાજને, આંખના કાચ કોણે સાફ કર્યો?

ભૂપાલ—વિદ્યાધરે (સહુ દ્રોષ આશ્ચર્ય પામે છે.)

સત્વવર્મા—તે બદલ બીજું કંઈ માગવું છે?

વિદ્યાધર—ખીજી એ કે જેમ આ સભામાં મહાર સન્માન થયું તેમ કાળગતિપર્યંત મહારાજેવા વિદ્યાધરેનું સર્વત્ર સન્માન થાય.

ભૂપાલ—અસ્તુ. (વિદ્યાધર પ્રણામ કરી માથે હાથ મુકેછે, અને પછી એક બાજુ ઉભો રહેછે.)

સત્તવવર્મા—ભગિની સુભદ્રા, પ્રિય પુત્રીનું દાન કર્યાપછી કુલ વધૂને આશીર્વાદ એ શિષ્ટસંપ્રદાય છે, માટે હવે આજની ક્રિયા પરિપૂર્ણ થતાં મહારાજાધિરાજ તમારા ઉપર પોતાની કૃપા મમતા દર્શાવવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા છે, માટે સમીપ આવી પિતાજીને પ્રણામ કરો.

સુભદ્રા—(નીચું વદન રાખી તથા હાથ જોડી સમીપ ઉભી રહેછે.) જેમ આરા.

ભૂપાલ—(ઉભા થઈને—સર્વ સભા પણ ઉભી થાયછે) અખંડ સૌભાગ્યવતી,
(રોળા વૃત્ત.)

દિન દિન નૂતન રૂપ રંગ શીતોખ્ખા ધારે,
વિધ વિધ સુખની વાસ વધે, જીવન વિસ્તારે,
વિજુભાગ્યે ઝટ પુરે, કોડ ચંચળ મનકેરો,
કટપવુક્ષ પુષ્પની કંઠમાં માળા પહેરો.

(પોતાના ગળાની માળા ઉતારી સુભદ્રાને પેહેરાવે છે, સુભદ્રા નમન કરેછે) પુત્રી, હવે કંઈ વિશેષ માગવાનું છે ?

વિદ્યાધર—જેટલું માગ્યું હતું તે તો મળ્યું, વિશેષમાં જે જોઈએ તે મળે એવી હૈયામાં માળા રાખી, તો હવે શું માગવાનું છે ?

સુભદ્રા—પિતાજી, મહારી સર્વ મનકામનાની સિદ્ધિ આપે કરી છે. દુર્જનનો ક્ષય, સજ્જનનો જય, અમર કીર્તિનાં લક્ષ, ધર્મનો યોગ ઇત્યાદિ, હિત-પરંપરાથી આપે ઉપકૃત કરી છે. કષ્ટસમયની મહારી સ્તુતિ આપે અક્ષરશઃ સ્વીકારી છે, હવે શું માગું ? છતાં પણ આપની આશિષ આપવાની ઇચ્છા છે તો એટલું આપો કે,

(સગ્ધરા વૃત્ત.)

વિદ્યાની ઉચ્ચ તૃણુ, જનહિત કરવા, શૌર્યની ત્યાગશક્તિ,
શ્રદ્ધા સત્યે, સુધર્મે અનવરતરતિ, સિદ્ધની શુદ્ધ ભક્તિ,
ધી, શ્રી, તે ધૈર્ય શ્રેયઃ, સુકૃતિ સુજનને, સત્ત્વને દિવ્ય કાન્તિ,
આપો દૈવલ્યદાતા, સદય હૃદયથી, આમને ચિત્ત-શાન્તિ.

ભૂપાલ—તથાસ્તુ.—

(સર્વ જાયછે.)

સાતમો અંક સમાપ્ત.

(શ્રી અમરસત્ર નાટક સમાપ્ત.)



28614